

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации  
Кафедра фольклора и культуры



Утверждено  
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ  
Протокол № 2 от « 15 » мая 2015 г.  
Г.Г. Филиппов Директор Филиппов Г.Г.

### ПРОГРАММА

творческого экзамена (профессиональное испытание, собеседование) на базе  
среднего общего образования, СПО и ВО по направлению подготовки  
51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль:

Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень): академический бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Якутск – 2015

## **Общие положения**

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 – Народная художественная культура (Руководство этнокультурным центром) представляет собой творческое испытание (профессиональное испытание), состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- собеседование.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по столбальной шкале.

### **Требования к абитуриентам по творческому испытанию:**

Творческий показ – это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать свои *способности* в различных видах искусства, свое исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества.

Цель экзамена – выявить творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- собеседование.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;
- прочесть стихотворение, басню, отрывок из прозы, монолог из пьесы, показать пантомиму;
- произнести приветственную речь, вступительное слово или фрагмент из текста ведущего досугового мероприятия;
- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы, поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

*По фольклорному этапу* требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах

международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

*По музыкальному этапу* – музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

*По собеседованию.* Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

#### **Экзаменационная комиссия выявляет и оценивает у абитуриента:**

*Наличие творческих данных:*

- внешние данные,
- сценическое обаяние,
- эмоциональная память,
- темперамент,
- творческое воображение,
- образное мышление,
- музыкальность,
- пластичность.

Умение творчески применять в своем номере методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности.

Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории.

Склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Наличие внешних актерских данных: фактура (рост, фигура, лицо, прическа), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

Наличие внутренних актерских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие костюмов, экспликации замысла. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

### **Критерии оценок НХК по профессиональному испытанию**

– **баллы от 91 до 100 (отлично)** ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного репертуара и убедительной логической защиты замысла спектакля, концерта, концертного номера со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет, коллоквиум); наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

– **баллы от 81 до 90 (отлично)** ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного репертуара, убедительной защиты замысла, но с отсутствием одного из компонентов защиты; – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие

навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

– **баллы от 71 до 80 (хорошо)** ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей, убедительной защиты замысла; баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

– **баллы от 61 до 70 (хорошо)** ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но при отсутствии экспликации спектакля при наличии интересного замысла;

– **баллы от 51 до 60 (удовлетворительно)** ставятся при слабой проработанности актерского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо продуманной защите, отсутствии эскизов или экспликации;

– **баллы от 41 до 50 (удовлетворительно)** ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к конкурсу, отсутствии или непроработанности репертуара;

– **баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей и неподготовленности к защите замысла спектакля.

#### *Собеседование.*

– **неудовлетворительно** – отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

– **удовлетворительно**– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

– **хорошо** – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

– **отлично** – четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного

уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.