**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 270100.62 «АРХИТЕКТУРА»**

Для направления подготовки «Архитектура» в качестве дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности устанавливаются:

**Рисунок с натуры**: античная голова (гипсовый слепок): построение анализ формы, точная передача пропорций, светотеневой рисунок. Продолжительность экзамена – четыре + два (всего шесть) часов.

Рисунок гипсового слепка с классической скульптуры головы человека.

*Цель:*Особое место в образовании архитектора  занимает рисунок  головы человека и сопутствующее ему изучение закономерностей ее строения. Сообразно с человеком  зодчие устанавливают верную соразмерность  и пропорциональный строй  объектов материальной среды, в которой живут и работают люди.

На примере головы человека  легче почувствовать и познать столь нужные будущему архитектору взаимосвязи внешней формы  с ее внутренним конструктивным строением и функциональным назначением.   
Выполнить рисунок головы человека с гипсового слепка. Рисунок  головы человека с классическими пропорциями предполагает  тонкое изучение пропорций головы человека. Задание выполняется по следующим этапам:

* Проанализировать форму в ортогональных проекциях в малом масштабе.
* Грамотно  построить композицию общего объема на листе.
* Определить общие габариты, движение и основные пропорции головы.
* Построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики.
* Правильное  соблюдение пропорций  больших и малых частей слепка по отношению  друг другу и голове в целом.
* Передать сложную пластику головы человека средствами светотени.

*Задача:* выполнить с натуры рисунок модели головы человека, являющейся сложной трехмерной природной формой и обладающей значительным содержанием. Это задание позволяет выявить природные художественные способности абитуриента, знания, приобретенные в процессе подготовки, и умение последовательно вести работу.

Требуется:

* выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
* верно передать пропорции модели, отношения частей к целому;
* выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и      с большой формой;
* тщательно прорисовать детали;
* передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А3 в течение 4 часов (240 минут).

**Композиция**: композиция из геометрических тел. Продолжительность экзамена – четыре часа.

Композиционный рисунок по ортогональным изображениям геометрических форм.

*Цель:*Начать изучение сложного трехмерного мира  с простейших абстрактных геометрических форм, таких как куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр, конус и пирамида. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных  объемно-пространственных форм.

* Изучение принципа перспективного построения, как основного способа объемно-   пространственного изображения предметов на плоскости.
* Осознание конструктивной структуры объекта, связей внешнего построения формы и внутренней конструкции, которые на геометрических телах наиболее просто и ясно можно понять и изучить.
* Передача движения формы. Дать основные понятия движения, т. е. разнообразного положения предмета в пространстве – наклоны и повороты, относительно вертикали и горизонтали.
* Сопоставить изучаемые   геометрические формы с архитектурными объемами.
* Решить задачи компоновки листа, состоящего из большого количества разновеликих    деталей.

*Задача:*сгруппировать формы в рисунке в единую объемно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

Требуется: выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой; в композиции используются не менее 3-х различных элементов, которые могут повторяться; общее количество элементов (предметов) не менее 5-ти; 2 из них заданы.

Допускается: делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

Рисунок выполняется в линиях или с легкой протушевкой для более наглядной передачи форм и пространства. Формы строятся с учетом перспективы. Линии построений и невидимых ребер сохраняются. Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А3 в течение 4 часов (240 минут).

**Черчение**: изображение с необходимыми элементами оформления основных проекций с нанесением прямоугольного сечения или разреза по заданному аксонометрическому образцу. Продолжительность экзамена – четыре часа.

*Цель:* определить степень подготовленности абитуриентов для успешного овладения сложнейшей программой обучения в многопрофильном вузе, имеющем специфические черты художественного и технического учебного заведения.

Какие знания и умения проверяются в результате проведения экзамена:

1. Пространственное представление в пределах знания основных стандартных методов построения изображений на плоскости.
2. Знание основных принципов и правил построения изображений в ортогональных (прямоугольных) проекциях и аксонометрии, и умение использовать их в работе.
3. Владение основными приемами черчения различными чертежными инструментами (рейсшиной, угольниками, масштабными линейками, циркулем, измерителем, карандашами, рейсфедером, рапидографом, пером).
4. Знание ГОСТов на форматы, линии, масштабы, шрифты, правила простановки размеров, радиусов, углов и построения разрезов и сечений.
5. Умение делать основные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить сопряжения и основные геометрические фигуры.
6. Способность грамотно (в пределах канонических требований) компоновать получаемое изображение на листе и знание правил композиции шрифтовых надписей.
7. Скорость и качество черчения.

На экзамене абитуриент должен по заданному аксонометрическому изображению на выданном листе чертежной бумаги формата А3 со штампом приемной комиссии, грамотно скомпоновать и построить в карандаше три ортогональные проекции объекта в масштабе 1:1 с показом видимых и невидимых линий. Выполнить указанный (заданный) вертикальный разрез здания на одной из проекций, с выделением линии разреза более толстой линией без штриховки (за плоскостью разреза также должны быть показаны видимые и невидимые линии). По желанию абитуриента плоскость разреза может быть заштрихована, с расстоянием между штрихами 2-3 мм. При оценке работы будет учитываться качество линий штриховки и мест их примыкания к линиям разреза, а также равномерность штриховки. Проставить осевые линии, необходимые размеры, диаметры и радиусы, сделать рамку, надписи: «Экзаменационное черчение», «Масштаб 1:1» и строчку линейного масштаба с цифровыми обозначениями. Задание выполняется в течение 4 часов (240 минут).

**Критерии оценивания экзаменационных работ по рисунку и черчению.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Экзамены творческой и профессиональной направленности** | Оценивается по шкале (баллах) | Абитуриент **допущен** к продолжению вступительных испытаний | Абитуриент **не допущен** к продолжению вступительных испытаний |
| 1 | Рисунок | 30 | 18 баллов = удовлетворительно | От 17 и ниже = неудовлетворительно |
| 2 | Композиция | 40 | 24 баллов = удовлетворительно | От 24 и ниже = неудовлетворительно |
| 3 | Черчение | 30 | 18 баллов = удовлетворительно | От 17 и ниже = неудовлетворительно |

минимальный проходной балл творческих экзаменов: 60

Для Единых государственных экзаменов и вступительных испытаний по соответствующим дисциплинам, проводимых ВУЗом самостоятельно – количество баллов ниже установленного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки минимального количества баллов, подтверждающего освоение общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования.

По результатам вступительных испытаний проводится зачисление на бюджетные места. При равном количестве набранных баллов преимущественное право при зачислении предоставляется абитуриентам, имеющим более высокий балл по результатам вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности. Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены с положительными результатами и не вошедшие в число поступивших на бюджетные места, могут участвовать в конкурсе для зачисления на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

Выполненные экзаменационные работы являются собственностью ВУЗа, хранятся в приемной комиссии и представляются для ознакомления абитуриентам только в ходе проведения апелляций (п. IV настоящих Правил).

Нарушение установленных правил проведения экзаменов со стороны абитуриента или опоздание на него могут быть причиной удаления или недопуска к экзамену. Решение об этом принимается председателем предметной комиссии по согласованию с ответственным секретарем. Это также может явиться причиной отстранения от участия в конкурсе.