

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ
Директор ИЯКН СВ РФ _____ Торотов Г.Г.
« » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА
вступительного экзамена
в магистратуру по направлению
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СВ РФ
(Управление в сфере региональной культурной политики)

Квалификация (степень)
Магистр
Форма обучения
Очно

Якутск 2019

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению подготовки магистра
Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и программе
подготовки « Культурное наследие народов СВ РФ (Управление в сфере региональной
культурной политики)»

Вступительные испытания носят интегративный характер, выявляя уровень знаний по вопросам истории и теории культуры согласно ФГОС по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, мотивации и ориентированности на научную и профессиональную деятельность в области народной художественной культуры, социальнокультурной деятельности, менеджменте, духовных ценностях, творчестве, мировом цивилизационном процессе, социальнокультурных институтах, маркетинговых технологиях,

Требования к содержанию ответа абитуриента:

1. Правильность и полнота раскрытия темы.
2. Знание материала и умение пользоваться им.
3. Уровень владения теоретическими знаниями.
4. Последовательность и логичность изложения.

Пояснительная записка

Магистерская программа «Управление в сфере региональной культурной политики» направлена на подготовку специалистов для системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями в социально-культурной сфере, обладающих навыками решения профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры:

- разработка и научное обоснование социально-культурных проектов и программ;
- проектирование инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, культурно-просветительной деятельности и художественного образования, организации туристического досуга;
- разработка документации региональных социально-культурных проектов;
- осуществление стратегического менеджмента в сфере социально-культурной деятельности;
- руководство деятельностью учреждений культуры;
- формирование систем межкультурных коммуникаций, осуществление информационного менеджмента в социально-культурной сфере с использованием возможностей печатных средств массовой информации, радио, телевидения, Интернета.

В ходе освоения программы выпускник должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями, которые уточняются вузом с учетом профиля профессиональной подготовки обучающихся.

Настоящая программа составлена на основе требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра в области различных гуманитарных наук, определяемых действующими образовательными стандартами высшего профессионального образования.

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению 51.04.02 Народная художественная культура (Культурное наследие народов СВ РФ (Управление в сфере региональной культурной политике)) позволяет выявить и оценить готовность поступающих к решению профессиональных и творческих задач. Программа вступительных испытаний в магистратуру имеет своей целью выявление подготовки и готовности поступающих участвовать в деле сохранения и развития в современном обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-

культурных традиций в области истории и теории культуры, народной художественной культуры и народному художественному творчеству.

Поэтому вступительные испытания носят интегративный характер, выявляя уровень знаний по вопросам истории и теории культуры согласно Государственному образовательному стандарту по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.

Структурно программа вступительных испытаний содержит:

- Цель вступительных испытаний.
- Содержание вступительных испытаний.
- Порядок проведения вступительных испытаний.
- Критерии оценки уровня овладения знаниями и профессиональными компетенциями.

Цель вступительных испытаний. Основной целью проведения вступительных испытаний является оценка умения поступающего использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности и продемонстрировать определенный уровень практических умений и навыков по направлению 51.04.02 Народная художественная культура (Культурное наследие народов СВ РФ (Управление в сфере региональной культурной политике)). А также заключается в выявлении осознанности абитуриентами профессионального выбора, интереса к получению углубленных теоретических знаний по обозначенным профилям, стремления исследовать значимую для соискателя научную проблему, интереса к профессии менеджера в социально-культурной сфере, понимания миссии управления социально-культурной деятельностью в обществе; наличия таких личностных качеств, как любознательность, пытливість, креативность и т.д., выявившихся или сформировавшихся либо в процессе учебы в высшем учебном заведении, либо в профессиональной деятельности

Содержание вступительных испытаний. В содержании вступительных испытаний структурно выделяются три части. Первая часть предусматривает выявление компетенции поступающего в достаточно широкой области проблем истории и теории культуры, народного художественного творчества, что позволяет оценить его общую культуру и эрудицию, а также специальные профессиональные компетенции в области народной художественной культуры. Вопросы первой части вступительных испытаний основываются на вопросах истории и теории мировой, русской, народной художественной культуры, народного художественного творчества.

Вторая часть вступительных испытаний (эссе) ориентирована на выявление мотивации поступающего в магистратуру, на выявление области предстоящего исследования и готовности к его осуществлению.

Третья часть вступительных испытаний представляет собой творческий экзамен, состоящий из двух этапов:

- подготовка проектов и программ;
- проектирование инновационных систем социально-культурного творчества
- защита работ

Порядок проведения вступительных испытаний. Вступительные испытания проводятся в сроки, установленные Правилами приема в СВФУ. Вступительные испытания сдаются в устной и письменной формах. Абитуриенту предлагается подготовить устный ответ на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. Содержание ответа фиксируется на специальных экзаменационных листах, подписывается им в конце и сдается комиссии. Максимальная продолжительность подготовки ответа по экзаменационному билету – 1 академический час. Заранее подготовленное эссе сдается в день вступительных испытаний. Третья часть вступительных испытаний сдается в день, определенный приемной комиссией университета. Третья часть вступительных испытаний представляет собой творческий экзамен, имеющий целью определить творческие способности проектирования инновационных систем социально-культурного

творчества, рекреации, культурно-просветительной деятельности и художественного образования, организации туристического досуга, формирование систем межкультурных коммуникаций, осуществление информационного менеджмента в социально-культурной сфере с использованием возможностей печатных средств массовой информации, радио, телевидения, Интернета.

Содержание программы

I часть вступительного испытания Перечень вопросов к вступительным испытаниям по истории и теории культуры

1. Государственное регулирование в сфере культуры: зарубежный и отечественный опыт.
2. Деятельность социально-культурных учреждений по сохранению и развитию народной традиционной культуры в современных условиях.
3. Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности.
4. Информационные ресурсы социокультурного менеджмента.
5. Исторические аспекты социально-культурного менеджмента.
6. Источники финансирования деятельности учреждений культуры в современных условиях.
7. Классификация и сферы реализации современных технологий социально-культурной деятельности.
8. Коммуникативная культура специалиста социально-культурной деятельности.
9. Контроль в управлении учреждением культуры.
10. Критерии инновации в социокультурном менеджменте. Управление нововведением.
11. Маркетинг и платные услуги в сфере культуры.
12. Организационно-управленческие основы внедрения социальнокультурных технологий.
13. Отражение профессиональных аспектов в современной социальнокультурной деятельности.
14. Патриотическое воспитание молодежи в современных условиях.
15. Персонал и специалисты в сфере культуры, требования к их компетентности.
16. Привлечение и аккумулирование средств из различных источников (фандрейзинг).
17. Принципы и функции социально-культурного менеджмента.
18. Приоритеты и направления культурной политики современной России.
19. Проектный менеджмент.
20. Профессиограмма менеджера социально-культурной деятельности.
21. Региональная культурная политика в современной России.
22. Региональные модели социально-культурного менеджмента.
23. Система подготовки менеджеров социально-культурной деятельности в России.
24. Система управленческой деятельности. Механизмы управления в сфере культуры.
25. Современное состояние менеджмента социально-культурной деятельности.
26. Современное состояние менеджмента социально-культурной деятельности.
27. Социальная стратификация и социальная мобильность в духовной сфере современного общества.
28. Социальная стратификация и социальная мобильность в духовной сфере современного общества.
29. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.
30. Социально-культурные технологии в системе управления социальнокультурной деятельностью.
31. Социокультурные аспекты глобализации мирового сообщества.

32. Специфика социально-культурного менеджмента в условиях общественно-политических реформ в России последнего десятилетия XX – начала XXI вв.
33. Стили руководства.
34. Структура социально-культурного менеджмента.
35. Субъекты социально-культурного менеджмента.
36. Сущность и специфика менеджмента социально-культурной деятельности.
37. Технологии разработки социокультурных проектов.
38. Технология разработки бизнес-плана в учреждениях социальнокультурного типа.
39. Управление маркетингом в социокультурной сфере.
40. Управление персоналом в социально-культурных учреждениях.
41. Функции менеджмента социально-культурной деятельности.
42. Функциональный анализ социокультурного продукта.
43. Основные понятия и категории проектирования социально-культурных процессов.
44. Задачи проектной деятельности и приоритетные области проектирования.
45. Принципы социокультурного проектирования.
46. Структура социально-культурной проектной деятельности.
47. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности.
48. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности.
49. Уровни разрабатываемых проектов.
50. Типы, классы и длительность разрабатываемых проектов.
51. Понятие «региональная культурная политика» в социокультурном проектировании.
52. Концептуальный анализ понятия «культурное пространство региона»
53. Уровни культурной политики.
54. Структура и особенности пространства региона.
55. Культурная политика государства как социальное явление.
56. Основные Законы РФ и Тюменской области в сфере культурной политики.
57. Основные направления культурной политики.
58. Региональные особенности реализации целей культурной политики.
59. Программные мероприятия государственных органов по сохранению культурного наследия.
60. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Проблемы сохранения культурной идентичности народов.
61. Государственные органы управления как субъекты культурной политики. Функции органов управления культурой в регионе.
62. Национально-культурная политика в РФ и Тюменской области.
63. Проблемы и тенденции развития культуры РФ и регионов.
64. Структура организаций культуры Тюменской области.
65. Процесс определения миссии организации культуры.
66. Основные научные подходы, принципы и функции управления.
67. Бизнес-планирование в организации культуры.
68. PR технологии в культуре.
69. План продвижения и пропаганды организации культуры.
70. Создание круга пользователей организации культуры.
71. Привлечение добровольных помощников. Волонтерство.
72. Поиск ресурсов для выполнения миссии организации культуры.
73. Комитет по культуре Тюменской области – организатор государственной политики в социально-культурной сфере региона.
74. Основные положения Закона Тюменской области «О государственной политике в сфере культуры и искусства в Тюменской области.
75. Основные положения областной целевой программы «Основные направления развития культуры в Тюменской области на 2010-2012 гг.»
76. Новая организационно-правовая форма некоммерческих организаций культуры.

77. Новая система (модель) организаций культуры Тюменской области.
78. Государственный (муниципальный) социальный заказ. Система по улучшению качества и количества социокультурных услуг.

Список рекомендованной литературы

А) основная литература (учебники и учебные пособия):

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. 2-е изд. – СПб. : Издательство «Лань», 2002. – 672 с.
2. История и культурология. Изд. 3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие /Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; /под ред. Н.В. Шишовой. – М. : Логос, 2004. – 472 с.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. – М. : ТК Велби, изд-во Проспект, 2008. – 288 с.
4. Культурология: Учеб. Пособие для студентов вузов / под науч. ред. Г.В. Драча. – изд. 17-е. – Ростов-на-Д. : Феникс, 2010. – 570 с.
5. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие/Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 607 с.
6. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2009. 610 с.
7. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник, М.: МГУКИ, 2004. 540 с.
8. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2004. 174 с.
9. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере. Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2002.
10. Культурно-досуговая деятельность: Учебник /под научной редакцией А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. М.: МГУКИ, 1998. 461 с.
11. Журналы: «Арт-менеджер», «Справочник руководителя учреждения культуры».

Б) дополнительная литература:

1. *Абрамзон С.М.* Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи.- Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1971. – 401 с.
2. *Арнольд А. М.* Введение в культурологию: Учеб. пособие / М.: 1993.
3. *Алексеев Н.А.* Традиционные религиозные верования якутов в XIX и нач.-XX вв. - Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1975. – 199 с.
4. *Алексеев Н.А.* Ранние формы религии тюрко-язычных народов Сибири. - Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1980. – 318 с.
6. *Аммосова Е.Е.* Ремесла предков вчера и сегодня.- Якутск: Кн. изд-во, 1989.- 48 с.
7. *Архипов Н.Д.* Древние культуры Якутии.- Якутск: Кн. изд-во, 1989. - 188 с.
8. *Бакланова Т. И.* Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учеб. пособие / М.: МГИК, 1992
9. *Бадмаева Р.Д.* Бурятский народный костюм./АН СССР, Сибирское отделение, Бурятский филиал, Институт общественных наук. - Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1987. – 141 с.
10. *Белашов Д.М.* Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. - М.: “Современник”, 1985. - 369 с.
11. *Берг Н.С.* Свадебные обряды якутов // Вестник Императорского Русского географического общества.- Ч. 3., Отд. 8 – СПб., 1853.- с.33-34.
12. *Боло С.И.* Прошлое якутов до прихода русских на Лену: По преданиям якутов бывшего Якутского округа. – Якутск: Нац. кн. изд-во “Бичик”, 1994. –352 с. (На якут. яз).

13. *Бравина Р.И.* Погребальный обряд якутов (XVII – XIX вв) – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1996 г. - 231 с.
14. *Бурятский костюм XIX-XX вв.* / Авт сост. Р.Д.Бадмаева, И.А.Бутуханова. Кяхты: кн.тип., 1979.
15. *Вайнштейн С.И.* История народного искусства Тувы. С. 94, рис. 65-67.
16. *Василевич Г.М.* Типы обуви народов Сибири // СМАЭ, М., 1950.
17. *Васильев В.Н.* Шаманский костюм и бубен у якутов // СМАЭ Ипм. АН. Т.1. Вып. VIII. - СПб.: 1910. – С. 1-17.
18. *Виташевский Н.А.* Материалы для изучения шаманства у якутов // Записки ВСОРГО по этнографии. Т.II, вып. 2. – Иркутск, 1890. – С. 36-48.
19. *Гаврильева Р.С.* Одежда народа саха конца XVII–середины XVIII века. -Новосибирск: “Наука”, 1998. – 144 с.
20. *Георги И.Г.* Описание всех в Российском государстве обитающих народов, так же их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и пр. достопамятностей. – СПб., 1779. Ч.II. – 178 с.
21. *Гоголев А.И.* Якуты: проблемы этногенеза и формирования культуры – Якутск: Изд-во “Илин”, 1993. –136 с.
22. *Гурвич И.С.* Культура северных якутов-оленьеводов. К вопросу о поздних этапах формирования якутского народа. – М: Наука, 1977. – 247 с.
23. *Дьяконова В.П.* Алтайцы (Материалы по этнографии теленгитов Горного Алтая). – Горно-Алтайское республиканское книжное издательство “Юч-Сюмер”, 2001. -222 с.
24. *Ерасов Б. С.* Социальная культурология. Пособие для студентов выс. учеб. завед./ М.: Аспект Пресс, 1996. – 591 с.
25. *Журавлев В. В.* Мир художественной культуры / М.: Мысль, 1987.- 237 с.
26. *Забылин М.* Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М.: 1991.
27. *Зыков Ф.М.* Ювелирные изделия якутов. - Якутск: кн. изд-во, 1976. – 60 с.
28. *Иванова-Унарова З.И.* Якутская коллекция в Американском музее естественной истории.//Диалог музеев и общество. Материалы международной научно-практической конференции. - Якутск, 2001. – 83 с.
29. *Историко-этнографический атлас Сибири* // Под. Ред. М.Г. Левина, А.П. Потапова – М.; Л.: Изд. АН СССР, 1961.- 498 с.
30. *Каган М.С.* О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории / Л.: Художник РСФСР, 1961. – 160 с.
31. *Каплан Н.И.* Тропую северных оленей // Декоративно-прикладное искусство народов Крайнего Севера. – Ленинград: изд-во “Аврора”, 1974.
32. *Каргин А. С.* Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Уч. пособие / М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
33. *Каргин А. С.* Народное художественное творчество. Структура, формы, свойства / М.: 1990.
34. *Каргин А. С.* Самодеятельное художественное творчество: История, теория, практика. Учеб пособие / М.: 1988.
35. *Константинов И.В.* Одежда и украшения якутки. Якутск: Якуткнигоиздат, 1971.- 68 с.
36. *Константинов И.В.* Материальная культура якутов XVIIV. : По материалам погребений. - Якутск: Якуткнигоиздат, 1971.-212 с.
37. *Кочешков Н.В.* Декоративное искусство монголоязычных народов XIX – середины XX века. – М.: Наука, 1979. – 206 с.
38. *Краски земли Дерсу.* Фоторассказ об искусстве малых народностей Амура. Под ред. Ч.М. Таксами. - Хабаровск: кн. изд-во. 1982 - 274 с.
39. *Кулаковский А.Е.* Научные труды / Подг. к печати Н.В. Емельянов, П.А.Слепцов. – Якутск: Кн. изд-во, 1979.- 484 с.

40. *Линденау Я.И.* Описание народов Сибири (1 половина XVIII в.). - Магадан: кн. изд-во, 1983. - 176 с.
41. *Лобачева Н.П.* Паранджа: ритуальный костюм или свадебная одежда.// Азия и Африка сегодня. – 1995, №8. – с. 72-80.
42. *Лукина А.Г.* Традиционная танцевальная культура якутов. - Новосибирск: Наука, 1998. – 175 с.
43. *Маак Р.К.* Вилуйский округ якутской области. - 2-е изд. - М.: АО. “Яна”, 1994. - 576 с.
44. *Маски народов Сибири.* Под ред.С.В. Иванова. - Л.: “Аврора” 1975.
45. *Маслова Г.С.* Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник.- М.: Наука, 1978.- 207 с., илл. 3 л.
46. *Маясова Н.А.* Древнерусское шитье.- М.: “Искусство”. 1971.- 34 с., с илл; 56 л. илл.
47. *Миддендорф А.Ф.* Путешествие на север и восток Сибири. ч.II. Север и Восток в естественном-историческом отношении. Отдел У1. Коренные жители Сибири - СПб., 1878. - С.619-833.
48. *Михайлова Л. И.* Народное художественное творчество как социокультурное явление / Пермь: 1994. – 175 с.
49. *Михайлова Н. Г.* Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования // Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации. Сб. научных трудов НИИ культуры / М.: 1990.
50. *Народы России: Этнографические очерки.* - Т.2. Ч.II. - СПб., 1880. - 252 с.
51. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.: 1983.
52. *Народное декоративно-прикладное искусство Киргизии.* – М. 1968.
53. *Новгородов И.Д.* Археологические раскопки музея: Некоторые предварительные данные // Сб. научных ст.- Вып. 1.- Якутск, 1955. - 138-162 с.
54. *Носов М.М.* Стилизованные признаки якутского узора // Материалы по этнографии якутов. – Якутск: гос. изд-во, 1948. – с.110-116.
55. *Носов М.М.* Эволюционное развитие якутской одежды с конца XVIII до 1920-х годов/Сборник научных статей ЯКМ. - Выпуск II. – Якутск: Якутское кн. изд-во, 1957. – с.116-152.
56. *Носов М.М.* Одежда и ее украшения у якутов XVII-XVIII веков // Сб. научных статей ЯКМ. - Вып. 1. –Якутск: Якутское кн. изд-во, 1955. – С.84-136 .
57. *Носов М.М.* Художественные бытовые изделия якутов XVIII – нач. XX вв. (Альбом цв. рисунков.) АН СССР. – Якутск: Кн. изд-во, сиб. отделение, 1988.- Илл. 103 л.
58. *Окладников А.П.* История Якутской АССР. Ч.1. Якутия до присоединения к русскому государству. - М.; Л, 1955. – 432 с.
59. *Окладников А.П.* Шибаева Ю.А. К истории якутской орнаментики//Труды института языка, литературы и истории. Вып. 1.(6). – Якутск: Як. кн. изд-во, 1959.- С. 5-11.
60. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. М., Легпромбытиздат. 1985.
61. *Петрова С.И.* Традиционная одежда и мировоззрение наших предков.- Якутск: кн. изд-во “Бичик”, 1999. –80 с.
62. *Петрова С.И.* Современный якутский костюм. Якутск: изд-во профтехобр. 2001.
63. *Петрова С.И., Заблоцкая З.М.* Народный костюм якутов. Новосибирск: Наука, 2013
64. *Петрова С.И. Алексеев Н.А.* Непальский дневник. Якутск: Смик-мастер 2018
65. *Петрова С.И.* Одежда предков: знаки и обереги. Якутск: Бичик. 2018
66. *Полевой Б.П.* Забытый источник сведений по этнографии Сибири XVII в // Советская этнография, 1965, №5.
67. *Попов Г.А.* Якуты в XVII веке. (По описаниям произведенным в 1769 и 1785 г.г. в г. Якутске). // Сборник трудов исследовательского общества «Саха кэскилэ». Вып. 1. – Якутск: кн. изд., 1925. – с. 5-13.
68. *Потапов Л.П.* Очерки истории Шории. - М.,Л., 1936. –86 с.
69. *Прыткова Н.Ф.* Верхняя одежда. Якуты //Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. - С. 207-231.

70. *Прыткова Н.Ф.* Головные уборы. Якуты // Там же. С. 321-332.
71. *Расторгуева Л.Н.* Средства индивидуальной защиты человека на севере: Традиции и современные разработки. – Якутск: Типография “Кудук”, 1999. - 94 с., илл. 12 л.
72. *Русский народный костюм.* - М., “Сов. Россия”. 1989.-370 с.
73. *Русская вышивка XVII - начала XIX века* (Из собрания Государственного Эрмитажа. Автор текста и составитель Е. Моисеенко) – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. 199 с.
74. *Русская художественная культура второй половины XIX века: диалог с эпохой* / М.: 1996.
75. *Русские художественные промыслы XIX – начала XX в. и город. Социальные основы искусства* / М.: 1983.
76. *Рыбаков Б.А.* Прикладное искусство и скульптура // История культуры Древней Руси. - Т. II. - М.,Л.: изд-во АН СССР, 1951. – с. 396-464.
77. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян./ РАН. Отделение истории, Институт археологии.– М.: Наука, 1994. – 608 с.
78. *Саввинов А.И.* Традиционные металлические украшения якутов XIX – начало XX века. - Новосибирск: Наука. 2001.-172 с.
79. *Самодетельное художественное творчество в СССР: очерки истории 1930 – 1950 гг.* В 2-ух кн. / Государственный институт искусствознания. – М.: 1995.
80. *Сафронеев П.С.* Якуты в первой половине XVIII века. – Якутск: кн. изд-во, 1972. - С. 46.
81. *Серошевский В.Л.* Якуты. (Опыт этнографического исследования.) 2-е изд. – М.: РОССПЭН, 1993. – 736 с.
82. *Суховой А. Ф.* Развитие художественной культуры в советскую эпоху / Екатеринбург, 1996.
83. *Симакова И.Л.* Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах XIX – XX веков. – М.: Граница, 2000, 191 с.
84. *Стрелов Е.Д.* Одежда и украшения якутки в первой половине XVIII в. (По археологическим материалам). // Сов. Этнография. Вып. 2-3. - Якутск: 1937. – с.46.
85. *Топорков А.Л.* Символика и ритуальные функции предметов материальной культуры // Этнографические изучение знаковых средств культуры. Ленинград. 1989.
86. *Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Знак и ритуал.* / А.М. Сагалаев, А.М. Октябрьская. – Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние РАН, 1990. -208 с.
87. *Трубачев О. Н.* Этногенез и культура древнейших славян / М.: Наука, 1991. – 269 с.
88. *Хомич Р.В.* Одежда камчатских ненцев // Одежда народов Сибири. МАЭ - Л. 1970. – С. 105-162.
89. *Худяков И.А.* Краткое описание Верхоянского округа. / Под.ред. чл.-кор. АН СССР В.Г. Базанова; Вступ. Ст. В.Г. Базанова и Н.В. Емельянова.- Л.: Наука. 1969. – 438 с.
90. *Художественная культура и просвещение России XX века: Учеб. пособие* / Екатеринбург, 1995.
91. *Чистов К. В.* Народные традиции и фольклор. Очерки теории / Л.: 1986.
92. *Цукерман В. С.* Народная художественная культура в условиях социализма: Учеб. пособие / Челябинск: 1989. – 136 с.
93. *Этническая история и фольклор. Сб. статей* / Под ред. Р. С. Липец. М.: Наука, 1977. – 259 с.
94. *Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения. Этнография Петербурга* / Л.: Наука, 1977.
95. *Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры* / Под ред. К. В. Чистова. - М.: Наука, 1987. – 556 с.
96. *Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения. Этнография Петербурга* / Л.: Наука, 1977.
97. *Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры* / Под ред. К. В. Чистова. - М.: Наука, 1987. – 556 с.

98. Этнокультурные и социально-демографические характеристики населения России // Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему. – М.: Либерия, 1998. – С. 19 – 29 с.
99. Эргис Г.У. Исторические предания якутов. Ч. 1. – Якутск: кн. изд-во, 1960. – 256 с.
100. Этнокультурные контакты народов Сибири / Под. ред Ч.М.Таксами. – Л.: Наука, 1984. – 142 с.
101. Юдин А. В. Русская народная духовная культура. Уч. пособие для студентов вузов / М.: Высшая школа, 1999. – 331 с.
102. Ядамсурен У. Народный костюм МНР. Улан-Батор, 1967. Из серии альбома.
103. Якутия в XVII веке. Сборник. Под ред. Бахрушина С.В, Токарева С.А. - Якутск: кн. изд., 1953. – 208 с.

В) Интернет-ресурсы

1. Петрова С.И. Одежда в традиционных свадебных ритуалах якутов (XIX-XX века) / «Археология, этнография и антропология Евразии» - № 2 – 2010, Новосибирск, стр 106-110. <http://archaeology.nsc.ru/ru/publish/journal/doc/2010/42.pdf> Журнал ВАК

Petrova S. CLOTHING IN YAKUT TRADITIONAL WEDDING RITUALS (19 th-20th Centuries) / Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia – 38 (2) 2010. С. 106-110

2. <http://archaeology.nsc.ru/journarticleen/12/185>

Петрова С.И., СВФУ, Россия; Эви Джоан Halnad, Marie Curie Int (Греция); Beatrice Хейл, Patrik Варрет (Новая Зеландия); Олег Кардаш (РПА Северная Археология ООО); Janine Татьяна Шлягер (Германия)/ The Cult of the horse in the Sakha religious and ritual practice of the

19 century // Rituals: Types, Efficacy and Myths – Hauppauge, NY: Изд-во Nova Science Publishers – 2011, с. 145-156.

3. Svetlana Ivanovna Petrova

How Did the Yakuts Fortify Themselves against the Cold?/ Open Journal of Social Sciences, 2015, 3, 103-108 <http://www.scirp.org/journal/jss>

<http://dx.doi.org/10.4236/jss.2015.33017>

(Открытый Журнал Общественных наук (JSS). Open Journal of Social Sciences

Follow Open Access journal

ISSN (Print) 2327-5952 - ISSN (Online) 2327-5960

LinkedIn:

https://www.linkedin.com/company/1935597/comments?topic=5988493771854073856&type=U&scope=1935597&stype=C&a=Lgm4&goback=%2Ebzo_*1_*1_*1_*1_*1_*1_*1_*1_*1_scientific*5research*5publishing*5inc*3*5usa

Facebook:

<https://www.facebook.com/social.sciences.lu/photos/a.345601238974954.1073741828.344869055714839/378237095711368/?type=1&theater>

Twitter: <https://twitter.com/ScirpPapers/status/582754178495176704>

4. Петрова С.И. Обычай избегания у якутов: традиции и этнокультурные параллели / Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2014. № 6. С. 66-70. Журнал ВАК <http://cyberleninka.ru/article/n/obyчай-izbeganiya-u-yakutov-traditsii-i-etnokulturnye-paralleli>

5. Петрова С.И. Комплекс средств индивидуальной защиты от холода у якутов . –научная статья. Научное обозрение Саяно-Алтая №1 (3) 2012/– Рецензируемый научный журнал ХакНИИЯЛИ. Эл.версия [http:// www.haknii.ru](http://www.haknii.ru)

6. Петрова С.И. Изобретенная архаика в современной культуре якутов (саха) – научная статья. Арктика. XXIвек. Гуманитарные науки. Материалы Международной научной

конференции «Культурное наследие и устойчивое развитие народов Севера». 26-27 мая 2016 г. г. Якутск . № 4 (10) 2016.

<http://arcticjournal.s-vfu.ru/site/arktikagumnauki>

Для просмотра статей пройдите по ссылке [http://arcticjournal.s-vfu.ru/pdf/arktika_21_vek_gum_4\(10\)_2016.pdf](http://arcticjournal.s-vfu.ru/pdf/arktika_21_vek_gum_4(10)_2016.pdf)

7. Vera S.Matveeva, Alexandra P.Yadreeva, Fssoc. Prof. Dr. Svetlana I.Petrova

CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL SPACE OF YAKUTIA IN COORDINATES INVENTED ARCHAIC

The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC ISSN: 2146-5193, September 2018 Special Edition.

http://www.tojdac.org/tojdac/VOLUME8-SPTMSPCL_files/tojdac_v08OSSE270.pdf

Список рекомендованной литературы

II часть вступительного испытания

Эссе готовится поступающим заранее и обсуждается в процессе приемных испытаний. Объем эссе: 3 – 4 страниц формата А4 (14 кегль, Times New Roman, 1,5 интервала). В его содержательной части указывается:

- четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народной художественной культуре и народному художественному творчеству;
- ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам развития и сохранения народного костюма;
- личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ;
- научные интересы соискателя и научная тема, которую он намерен разрабатывать в ходе обучения в магистратуре: краткая характеристика, обоснование темы выбора;
- сведения о научной работе соискателя во время обучения в бакалавриате или специалитете гуманитарного направления, участие в научных кружках и конференциях (название, организация, время, место проведения, название статьи);
- участие в конкурсах научных работ, конкурсах грантов, олимпиадах, творческих выставках и других формах НИР; научные публикации (полные выходные данные);
- наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах национальной одежды, выставках декоративно-прикладного искусства международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в смотрах и фестивалях, выставках прикладного творчества, различных проектах.

Приветствуется презентация личных достижений в форме портфолио.

III часть вступительного испытания

Третья часть вступительных испытаний представляет собой творческий экзамен, состоящий из двух этапов:

- выставка декоративно-прикладного творчества абитуриента
- защита работ

В данном этапе требуются владение каким-либо видом прикладного творчества по национальному шитью (вышивка, шитье, плетение, бисероплетение, дизайн костюма и т.д.), наличие прикладных творческих работ, знание основных видов и жанров народного художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней (сертификаты участия), достаточный опыт участия в конкурсах и выставках прикладного творчества.

- требуется обязательная защита своих работ по прикладному творчеству перед экзаменационной комиссией, для выявления технологических навыков и знаний по декоративно-прикладному творчеству.

Критерии оценки уровня овладения знаниями и профессиональными компетенциями:

- Оценки **«отлично»** заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, системное, глубокое знание программного материала; способность интегрировать теоретические и практические знания и умения, а также опыт деятельности в единую систему; убедительно доказывать свою точку зрения и имеющий отличные навыки и умения по декоративно-прикладному творчеству.

- Оценки **«хорошо»** заслуживает абитуриент, обнаруживший полное знание программного материала; способность применять теоретические знания на практике; грамотно выполнять задания, предусмотренные программой, но допустивший погрешности в ответе.

- Оценки **«удовлетворительно»** получает абитуриент, обнаруживший неполное, поверхностное знание основного материала; неумение теоретически обосновывать элементы практической деятельности, допустивший значительные ошибки в ответе.

- Оценки **«неудовлетворительно»** получает абитуриент, обнаруживший в ходе экзамена серьезные пробелы или отсутствие знаний основного программного материала.

Критерии оценки эссе:

- Оценка **«отлично»**: четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия на выставках, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.

Проблема раскрывается полно, логично, выдвигаемые положения глубоко теоретически обоснованы. Абитуриент обнаруживает отличное знание содержания источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, свободно вступает в диалог по проблеме исследования, владеет комплексом современных технологий научного исследования.

- Оценки **«хорошо»**: мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в выставках. Проблема, раскрываемая в эссе, раскрывается достаточно полно, логично, выдвигаемые положения теоретически обоснованы. Абитуриент обнаруживает знание содержания некоторых источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, однако испытывает трудности в ответах на проблемные вопросы, владеет некоторыми технологиями научного исследования.

- Оценка **«удовлетворительно»**: ориентированность на народное художественное, декоративно-прикладное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах и выставках местного уровня, опыт участия в выставках. Проблема, заявленная в эссе, раскрывается неполно, выдвигаемые положения не имеют глубокого теоретического обоснования. Абитуриент проявляет некоторое знание содержания источников по проблеме исследования, но затрудняется в соотнесении теоретических положений с практикой, слабо владеет современными технологиями научного исследования и навыками по декоративно-прикладному творчеству.

- Оценка **«неудовлетворительно»**: отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта организации и участия в различных выставках. Проблема, заявленная в эссе, раскрывается поверхностно. Абитуриент обнаруживает неполное знание содержания источников по проблеме, не

может соотнести теоретические положения с практикой, не обнаруживает владения современными технологиями научного исследования.

Критерии оценок творческих способностей по декоративно-прикладному творчеству)

– Оценка **«отлично»**: наличие диплома (сертификат) об окончании художественной школы, школы – студии, факультатива. Участие в общественных объединениях и коллективах по прикладному творчеству. Наличие призовых мест в конкурсах декоративно прикладного творчества международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Наличие интересных творческих работ по прикладному творчеству и яркая защита своей работы. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

– Оценка **«хорошо»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Участие в общественных объединениях и коллективах по прикладному творчеству. Наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах республиканского уровня, достаточный опыт и участия в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, Наличие интересных творческих работ по прикладному творчеству и яркая защита своей работы..

– Оценка **«удовлетворительно»**: наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества. Защита своей творческой работы.

– Оценка **«неудовлетворительно»**: незнание народного прикладного творчества, отсутствие опыта участия в различных выставках декоративно-прикладного творчества, технологических навыков по декоративно-прикладному творчеству.