

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» Институт языков,
культуры народов Северо-Востока РФ
Кафедра фольклора и культур

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ
Директор ИЯКН СВ РФ _____ /Горотов Г.Г.
« » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА
вступительного экзамена
в магистратуру по направлению
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Квалификация (степень)
Магистр
Форма обучения
Очная

Якутск 2020

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению подготовки магистра
Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и программе
подготовки Культурное наследие народов СВ РФ.

Вступительные испытания носят интегративный характер, выявляя уровень знаний по вопросам истории и теории культуры согласно ФГОС по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, мотивации и ориентированности на научную и профессиональную деятельность в области народной художественной культуры, творческих способностей.

Требования к содержанию ответа абитуриента:

1. Правильность и полнота раскрытия темы.
2. Знание материала и умение пользоваться им.
3. Уровень владения теоретическими знаниями.
4. Последовательность и логичность изложения.

Пояснительная записка

Охрана культурного наследия страны является одним из приоритетов государственной политики не только в области культуры, но и в области образования, т.к. необходимость сбережения культурного наследия народов России и, в частности, народов Северо-Востока Российской Федерации диктует все возрастающий спрос на кадры квалифицированных специалистов по теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества.

Настоящая программа составлена на основе требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и специалиста в области различных гуманитарных наук, определяемых действующими образовательными стандартами высшего профессионального образования.

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению 51.04.02 Народная художественная культура позволяет выявить и оценить готовность поступающих к решению профессиональных и творческих задач. Программа вступительных испытаний в магистратуру имеет своей целью выявление подготовки и готовности поступающих участвовать в деле сохранения и развития в современном обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций, самобытных явлений народного художественного творчества; приобщения широких слоев населения к фольклору, шедеврам классического и современного искусства; развития массовых форм художественного воспитания, образования и творчества; межнационального и международного культурного сотрудничества в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества. А также проверку у поступающих знаний об истории и теории культуры, народной художественной культуре и народном художественном творчестве, способности к научно-исследовательской деятельности, управленческих навыков, наличия творческих способностей.

Поэтому вступительные испытания носят интегративный характер, выявляя уровень знаний по вопросам истории и теории культуры согласно Государственному образовательному стандарту по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.

Структурно программа вступительных испытаний содержит:

- Цель вступительных испытаний.
- Содержание вступительных испытаний.
- Порядок проведения вступительных испытаний.

- Критерии оценки уровня овладения знаниями и профессиональными компетенциями.

Цель вступительных испытаний. Основной целью проведения вступительных испытаний является оценка умения поступающего использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности и продемонстрировать определенный уровень практических умений и навыков по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.

Содержание вступительных испытаний. В содержании вступительных испытаний структурно выделяются три части. Первая часть предусматривает выявление компетенции поступающего в достаточно широкой области проблем истории и теории культуры, народного художественного творчества, что позволяет оценить его общую культуру и эрудицию, а также специальные профессиональные компетенции в области народной художественной культуры. Вопросы первой части вступительных испытаний основываются на вопросах истории и теории мировой, русской, народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Вторая часть вступительных испытаний (эссе) ориентирована на выявление мотивации поступающего в магистратуру, на выявление области предстоящего исследования и готовности к его осуществлению.

Третья часть вступительных испытаний представляет собой творческий экзамен, состоящий из двух этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка).

Порядок проведения вступительных испытаний. Вступительные испытания проводятся в сроки, установленные Правилами приема в СВФУ. Вступительные испытания сдаются в устной и письменной формах. Абитуриенту предлагается подготовить устный ответ на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. Содержание ответа фиксируется на специальных экзаменационных листах, подписывается им в конце и сдается комиссии. Максимальная продолжительность подготовки ответа по экзаменационному билету – 1 академический час. Заранее подготовленное эссе сдается в день вступительных испытаний. Третья часть вступительных испытаний сдается в день, определенный приемной комиссией университета. Третья часть вступительных испытаний представляет собой творческий экзамен, состоящий из двух этапов: фольклорного и музыкального и имеющий целью определить творческие способности поступающего к какому-либо виду народного художественного творчества.

Содержание программы

I часть вступительного испытания

Перечень вопросов к вступительным испытаниям по истории и теории культуры

1. Содержание и взаимодействие понятий: «художественная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «традиционная культура», «традиционная народная художественная культура», «народное художественное творчество» и «фольклор».
2. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
3. Этапы развития интереса к исследованию народной художественной культуры в отечественной науке.
4. Особенности, формы и принципы народной художественной культуры.
5. Сущность и значение народной художественной культуры в системе художественной культуры.

6. Генезис художественной культуры.
7. Типы художественной культуры в результате разделения труда.
8. Структура традиционной народной художественной культуры.
9. Статус народного искусства в России XVII – XX веков: традиции и инновации.
10. Многовариантность функций народной художественной культуры.
11. Истоки и иерархия функций народной художественной культуры.
12. Синтез ценностей народной художественной культуры.
13. Сущность утилитарно-эстетической функции народной художественной культуры.
14. Сущность и функции народной художественной культуры.
15. Структура народно - художественной культуры.
16. Концепции творчества.
17. Родовые свойства народного художественного творчества.
18. Теории художественного творчества.
19. Социально-исторические условия и этапы развития отечественного народного художественного творчества.
20. Ценностный аспект понятия «творчество».
21. Сущность и структура фольклора.
22. Этапы развития и сущность городского фольклора.
23. Фольклор в контексте формирования национального менталитета.
24. Роль и судьба фольклора в 90-е годы XX века – начале XXI века.
25. Формы городской и крестьянской народной художественной культуры и их характеристика.
26. Генезис традиционного декоративно-прикладного искусства.
27. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
28. Сущность и функционирование промыслов.
29. Современная трактовка традиционного декоративно-прикладного искусства.
30. Степень взаимодействия искусств в традиционной народной художественной культуре.
31. Проблема синтеза искусств в традиционной народной художественной культуре.
32. Основные исторические этапы развития народного творчества.
33. Современное взаимодействие различных видов искусств.
34. Традиции и инновации в современной народной художественной культуре.
35. Особенности художественной самодеятельности СССР.
36. Сущность и основные этапы организаторской деятельности.
37. Роль духовно-мировоззренческих доминант крестьянства в формировании народной художественной культуры.
38. Формы и средства трансляции современной традиционной народной художественной культуры.
39. Индивидуальное и коллективное в традиционной народной художественной культуре.
40. Утилитарное и эстетическое в традиционной народной художественной культуре.
41. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
42. Сущность категорий традиционной народной художественной культуры в XIX – XX веках.
43. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
44. Отечественный крестьянский и городской фольклор.
45. Национальные формы традиционного декоративно-прикладного искусства.
46. Формы традиционного народного художественного творчества.
47. Декоративно-прикладное искусство.
48. Традиционный крестьянский костюм.

49. Традиционная обрядово-праздничная и бытовая традиционная народная художественная культура.
50. Массовая природа народного художественного творчества.
51. Самодеятельная природа народного художественного творчества.
52. Любительская природа народного художественного творчества.
53. Традиционно песенно-танцевальная культура коренных народов Севера.
54. Подражательные танцы коренных народов Севера.
55. Традиционная усадебная культура.
56. Режиссерские основы культурно - досуговой деятельности.
57. Базисные черты народного художественного творчества в современной культурологии.
58. Формы культурно-зрелищных мероприятий и виды массовых мероприятий.
59. Генезис проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности.
60. Фольклор и художественная самодеятельность в рамках современной народной художественной культуры.

Список рекомендованной литературы

А) основная литература (учебники и учебные пособия):

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. 2-е изд. – СПб. : Издательство «Лань», 2002. – 672 с.
2. История и культурология. Изд. 3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие /Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; /под ред. Н.В. Шишовой. – М. : Логос, 2004. – 472 с.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. – М. : ТК Велби, изд-во Проспект, 2008. – 288 с.
4. Культурология: Учеб. Пособие для студентов вузов / под науч. ред. Г.В. Драча. – изд. 17-е. – Ростов-на-Д. : Феникс, 2010. – 570 с.
5. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие/Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 607 с.
6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.

Б) дополнительная литература:

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе / М.; Л.: 1959.
2. Акулов Л. И. Народная мудрость (сказки, былины, пословицы, загадки) / Калинин: Калининградское кн. изд-во, 1961. – 127 с.
3. Аникин В. П. Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие / Л.: 1983.
4. Аникин В. П. Теория фольклора / М.: 1996.
5. Ануфриев Е. А., Лесная Л. В. Российский менталитет как социально-политический и духовный феномен // Социально-политический журнал. – 1997. - №3. – С. 16 – 28, №4. – С. 28 –45, №5. – С. 24 – 33, №6. – С.17 – 27.
6. Арнольдов А. М. Введение в культурологию: Учеб. пособие / М.: 1993.
7. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л.: Музыка, 1987. – 248 с.
8. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт./ М.: Современный писатель, 1995. Т. 1. – 416 с.
9. Бакланова Т. И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учеб. пособие / М.: МГИК, 1992.
10. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / М.: 1997.
11. Барская Н. А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи / М.: 1993.
12. Белкин А. А. Русские скоморохи / М.: 1975.
13. Бердяев Н. А. Кризис искусства / М.: СП «Интерпринт», 1990. – 47 с.

14. Бердяев Н. А. О человеке, его свободе и духовности: Избр. труды / Под ред. Л. И. Новиковой, И. Н. Сиземской. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1999. – 311 с.
15. Бердяев Н. А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. - №1. – С. 87 - 154, №2. – С. 77 – 144.
16. Боева Л. Русский фольклор: Очерки и образцы / СПб.: 1991. – 26 с.
17. Богораз В. Г. Материалы по изучению чукотского языка и фольклора, собранные в Колымском округе. Ч. 1. Образцы народной словесности. / СПб.: Труды Якутской экспедиции, снаряженной на средства И. М. Сибирякова, 1900. – 417 с.
18. Борзов А. А. Народный танец на самодеятельной сцене: Учебно-метод. пособие / М.: 1986.
19. Брук Я. В. Живое наследие: Беседы о древнерусской живописи / М.: 1970.
20. Бутенко А. П. Колесниченко Ю. В. Менталитет россиян и евразийство: их сущность и общественно-политические мысли // Социс. – 1996. - №5. - С. 92 – 102.
21. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву / М.: 1960.
22. Василенко В. М. Русское прикладное искусство: Истоки и становление / М.: 1977.
23. Васильев Ю. А. , Широков А. С. Рассказы о русских народных инструментах / М.: Советский композитор, 1986.
24. Велецкая Н. Н. Языческая символика древних архаических ритуалов / М.: Наука, 1978. – 247 с.
25. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты / Л.: Музыка, 1975.
26. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т1. / СПб.: 1995.
27. Володин Э. Ф. Искусство и мировоззрение / М.: МГУ, 1982.
28. Вопросы финно-угорского фольклора / Саранск: Морд. кн. изд-во, 1974. – 215 с.
29. Воронин Н.Н. Кузьмин А. Г. Духовная культура Древней Руси // Вопросы истории. – 1972. - №7.
30. Воронов В. С. О крестьянском искусстве / М.: 1972.
31. Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Минск: 1993.
32. Глебкин В. Ритуал в советской культуре // Культурология: Дайджест РАН. ИНИОН. – 1999. - №4. – С. 46 – 56. (Сер. Теория и история культуры)
33. Громыко М. М. Мир русской деревни / М.: 1991.
34. Гумилев Л. Н. От Руси до России. Очерки этнической истории / М.: Танаис Ди-Дик, 1994. – 550 с.
35. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки / СПб.: 1993.
36. Гусев В. Е. Русский народный театр XVIII – начала XX в. / Л.: 1980.
37. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / Л.: 1968.
38. Динцес Л. Русская глиняная игрушка. Происхождение, путь исторического развития / М.; Л.: 1936.
39. Долженкова М. И. Традиционная тамбовская народная художественная культура: Учеб. пособие / Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2000. – 259 с.
40. Долженкова М. И. Развитие самодеятельного художественного творчества в Тамбовском регионе (1918 – 1999) / Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2000. – 185 с.
41. Дробижева Л. М. Этническое самосознание русских в современных условиях: идеология и практика // Советская этнография. —1991. - №1. – С. 3– 13.
42. Дупенко А. Н., Дупенко А. Ф. Ритуал в культурно-досуговой деятельности // Возрождение культурных традиций Центрального Черноземья (региональный аспект): Сб. науч. тр. / Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 1998. – Вып. 1. – С. 40 – 45.
43. Елатов В. И. Песни восточнославянской общности / Минск: Наука и техника, 1977.

44. Емельянова Н. Н. Музыкальные вечера. Хроника музыкальной жизни Тамбовского края за 100 лет / Воронеж: Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1977. – 172 с.
45. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов выс. учеб. завед./ М.: Аспект Пресс, 1996. – 591 с.
46. Журавлев В. В. Мир художественной культуры / М.: Мысль, 1987.- 237 с.
47. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М.: 1991.
48. Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории / Л.: Художник РСФСР, 1961. – 160 с.
49. Каргин А. С. Городской фольклор: реальность, нуждающаяся в новом прочтении // Живая старина. - 1995. - №2.
50. Каргин А. С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Уч. пособие / М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
51. Каргин А. С. Народное художественное творчество. Структура, формы, свойства / М.: 1990.
52. Каргин А. С. Самодеятельное художественное творчество: История, теория, практика. Учеб пособие / М.: 1988.
53. Каргин А. С., Хренов Н. А. Фольклор и кризис общества / М.: 1993.
54. Кармин А. С. Основы культурологии: Морфология культуры / СПб.: Лань, 1997. – 498
55. Катаева Е. Г. Художественная традиция как категория исторического развития искусства // Вестник Московского университета. – Сер. 7. Философия. – 1989. - №3. – С. 26 – 35.
56. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой половине XX века: Опыт энциклопедии / М.: 1995.
57. Клибанов А. И. Художественный язык Средневековья / М.: 1982.
58. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учеб. пособие / М.: 1994.
59. Кожин В. Размышления о главной основе отечественной культуры // Встреча. – 1996. - №9. – С. 28 – 31; №10. – С. 37 – 40.
60. Козлова И. Школы традиционной культуры (Опыт, методика работы, проблемы) // Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга. – Информ. Сб. - №1. – С. 28 – 38.
61. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. Уч. пособие для вузов / М.: Аспект-Пресс. 1997. – 687 с.
62. Коринфский А. А. Народная Русь / Самара: Самарский обл. центр нар. Творчества, 1995. – 557 с.
63. Костомаров Н. И. Очерки домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI – XVIII столетиях / М.: Республика, 1992. – 301 с.
64. Костомаров Н. И., Забелин И. Е. О жизни, быте и нравах русского народа / М.: Просвещение, 1996. – 576.
65. Кочетков Н. В. Этнические традиции в декоративном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII – XX вв.) / Л.: 1989.
66. Кравцов Н. И. Сербохорватский эпос / М.: Наука, 1985. – 353 с.
67. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество / М.: 1983.
68. Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов / М.: Академический Проект, 2000. – 736 с.
69. Кривцун О. А. Искусство и мир человека / М.: Знание, 1986.
70. Кузнецова Л. С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре: О языке архитектуры, скульптуры, живописи / Киев: 1989.
71. Кузьмичев И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда красота русская стала есть: (Эстетика Киевской Руси) / М.: Молодая гвардия, 1990. – 301 с

72. Куликов Ю. М. Культурологический аспект теории художественной самодеятельности // Народное творчество и современность. Вопросы методологии изучения: Сб. статей. М.: 1984.
73. Культура славян и Русь: Сб. статей // М.: Наука, 1999. – 541 с.
74. Культурное наследие Древней Руси: истоки, становление, традиции / Под ред. В. Г. Базанова. М.: Наука, 1976.
75. Культурное строительство в Тамбовской губернии 1918 – 1928 / Сост. Г. И. Ходякова, Э. Н. Кузнецова. Воронеж: Центрально-Черноземное издательство, 1983.
76. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. проф. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2000. – 319 с.
77. Лапин В. А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды / М.: 1995.
78. Легенды и мифы Севера: Сборник / М.: Современник, 1985. – 400 с.
79. Легенды и сказки индейцев Латинской Америки / Сост. Э. Зиберт. – Л.: Художественная литература, 1987. – 286 с.
80. Лихачев Д. С. «Смеховой мир» Древней Руси / Д. С. Лихачев, А. М. Панченко. – Л.: Наука, 1976. – 204 с.
81. Лихачев Д. С. О национальном характере русских // Вопросы философии. – 1990. - №4. – С. 3 – 6.
82. Лихачев Д. С. Русская культура / М.: Искусство, 2000. – 439 с.
83. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси: Книга для чтения / М.: 1974.
84. Мациевский И. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции // Современность и фольклор. Статьи и материалы / М.: 1977.
85. Мид М. Культура и мир детства / М.: 1988.
86. Михайлова Л. И. Народное художественное творчество как социокультурное явление / Пермь: 1994. – 175 с.
87. Михайлова Н. Г. Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования // Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации. Сб. научных трудов НИИ культуры / М.: 1990.
88. Музыкальная фольклористика. Сб. статей / Под ред. А. А. Банина. М.: Советский композитор, 1978. Вып. 2.
89. Народная мудрость: Энциклопедия / Сост. В. Воскобойников. – СПб.: РЕСПЕКС, 1997. – 442 с.
90. Народные знания. Фольклор. Народное искусство / М.: 1991 – (свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4).
91. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.: 1983.
92. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / Л.: 1988.
93. Некрылова А. Ф. Фольклор Урала / Свердловск: 1980.
94. Немецкая народная поэзия в переводах Л. Гинзбурга / М.: Наука, 1984. – 158 с.
95. Новиков Ф. Память, поминки и памятники: (о культуре погребения) // Знамя. – 1998. - №12. – С. 147 – 156.
96. Новикова А. Н. Русское народное поэтическое творчество / М.: 1978.
97. Образцы фольклора цыган-кэлдэрарей / Под ред. Р. С. Деметер, П. С. Деметер. – М.: Наука, 1981. – 264 с.
98. Обряды и обрядовый фольклор (Фольклорные сокровища Московской земли. Т.1.) / М.: Наследие, 1997. – 422 с.
99. Очерки истории культуры древних славян. Институт славяноведения и балканистики РАН / М.: ИНДРИК, 1996. – 462 с.
100. Петрухин А. И. Мировоззрение и фольклор / Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 223 с.

- 101.Петрухин В. Я. Начало этнокультурной истории Руси IX – XI вв. / Смоленск: Русич, М.: Гнозис, 1995, - 320 с.
- 102.Полагутина Л. В. Традиционная культура как канал передачи социальной информации // Возрождение культурных традиций Центрального Черноземья (региональный аспект): Сб. науч. тр. / Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 1998. – Вып. 1. – С. 73 – 75.
- 103.Померанцева Э. В. , Минц С. И. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Учеб. пос. для вузов / М.: Учпедгиз, 1963. – 576 с.
- 104.Попова Т. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / М.: Музыка, 1974.
- 105.Попова Т. В. Русская народная песня / М.: Советский композитор, 1962.
- 106.Пропп В. Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки: (Собрание трудов В. Я. Пропп) – М.: Лабиринт, 1998. – 511 с.
- 107.Пропп В. Я. Поэтика фольклора: (Собрание трудов В. Я. Пропп) – М.: Лабиринт, 1998. – 351 с.
- 108.Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха / СПб.: Алейтея, 1997. – 287 с.
- 109.Пропп В. Я. Русские аграрные праздники / СПб.: Азбука: Терра, 1995. – 174 с.
- 110.Пропп В. Я. Фольклор и действительность // Избр. статьи. Сост. Б. Н. Путилов. М.: Наука, 1976. – 325 с.
- 111.Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура / СПб.: Наука, 1994. – 238 с.
- 112.Путилов Б. Н. Народные знания. Фольклор, народное искусство / М.: Наука, 1991. – 167 с.
- 113.Путилов Б. Н. Славянский фольклор Сб. статей / Под ред. Б. Н. Путилова, В. к. Соколова. – М.: Наука, 1972. – 328 с.
- 114.Путилов Б. Н. Вопросы языка и фольклора народностей Севера / Якутск: 1972. – 274 с.
- 115.Разлогов К. Э. Феномен массовой культуры // Культура. Традиции. Образование: Ежегодник / М.: 1990.
- 116.Решетников Л.М. Российская ментальность / СПб.: 1996.
- 117.Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение: Учеб. пособие / М.: 1996.
- 118.Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора / М.: Композитор, 1994. – 224 с.
- 119.Русин М. Ю. Фольклор: традиции и современность / Киев: 1991.
- 120.Русские сказки / Пересказал А. Н. Нечаев. – М.: Сов. Россия, 1987.- 304 с.
- 121.Русская художественная культура второй половины XIX века: диалог с эпохой / М.: 1996.
- 122.Русские художественные промыслы XIX – начала XX в. и город. Социальные основы искусства / М.: 1983.
- 123.Русский фольклор / М.: Художественная литература, 1985. – 367 с.
- 124.Рябцев Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI – XIX вв.(в 2-ух тт.). Учебное пособие / М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 768 с.
- 125.Савушкина Н. И. Русский народный театр / М.: 1976.
- 126.Самодетельное художественное творчество в СССР: очерки истории 1930 – 1950 гг. В 2-ух кн. / Государственный институт искусствознания. – М.: 1995.
- 127.Седов В. В. Восточные славяне в 6 – 13 вв. / М.: Наука, 1982. – 327 с.
- 128.Сказки и песни, рожденные в дороге: Цыганский фольклор / Сост. Е. Друцц, А. Гесслер. – М.: Наука, 1985. – 520 с.
- 129.Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 1. Русские народные сказки / М.: Детская литература, 1987. – 719 с.
- 130.Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 3. Сказки народов Азии / М.: Детская литература, 1988. – 718 с.
- 131.Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 4. Сказки народов Европы / М.: Детская литература, 1988. – 719 с.

132. Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 5. Сказки народов Америки / М.: Детская литература, 1992. – 654 с.
134. Славянская мифология: Словарь - справочник. / Сост. Л. Вагурина. М.: Линор и Совершенство, 1998. – 316 с.
135. Славянский фольклор и историческая действительность // Сб. статей под ред. А. М. Астахова. – М.: Наука, 1965. – 327 с.
136. Соколов К. Б. Социальная эффективность художественной культуры: процессы распространения и освоения художественных ценностей / М.: 1990.
137. Соколовский Ю. Е. Коллектив художественной самодеятельности: Вопросы теории / М.: 1984.
138. Сохор А. И. О специфике самодеятельного искусства // Проблемы музыкальной самодеятельности / М.; Л.: 1965.
139. Социологические аспекты изучения музыкального фольклора. Сб. статей / Под ред. Э. Алексеева. Алма-Ата: Наука, 1978.
140. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. Опыт исследования / М.: 1997.
141. Сухой А. Ф. Развитие художественной культуры в советскую эпоху / Екатеринбург, 1996.
142. Табидзе О. И. Ценностный аспект творчества // Вопросы философии. – 1981. - №6. – С. 124 – 130.
143. Таракина Э. Н. Мордовский детский фольклор / Саранск: Морд. кн. изд-во, 1971. – 63
144. Терещенко Н. М. Ненецкий эпос / Под ред. А. Н. Жуковой. – Л.: Наука, 1990. – 336 с.
145. Топорков А. Земля как символ народной культуры // Родина, 1993. - №11. – С. 14 – 18.
146. Трубачев О. Н. Этногенез и культура древнейших славян / М.: Наука, 1991. – 269 с.
147. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. В 8-ми тт. / Сост. Л. С. Кавтаськин. - Саранск: Морд. кн. изд-во, 1963 – 1967.
148. Фадеева И. Е. Структура фольклора: к вопросу о двух сферах народного творчества // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л.: 1980.
149. Фольклор и этнографическая действительность / СПб.: 1994.
150. Фольклор русских цыган / Сост. Е. Друцц, А. Гесслер. – М.: Наука, 1987. – 286 с.
151. Фольклор Севера: Региональная специфика развития жанров / Под ред. Н. В. Дранниковой, А. В. Кулагиной. – Архангельск: Изд-во Поморского гос. ун-та им. М. В. Ломоносова, 1998. – 190 с.
152. Фольклорный театр народов СССР / Под ред. О. Н. Кайдаловой. М.: 1985.
153. Хрестоматия по культурологии. Т.1. Самосознание мировой культуры / Под ред. И. Ф. Кефели, В. Т. Пуляева, В. П. Сальникова, С. В. Степашина. – СПб.: ООО «Издательство «Петрополис», Санкт-Петербургский университет МВД России, 1999. – 312 с.
154. Художественная культура и просвещение России XX века: Учеб. пособие / Екатеринбург, 1995.
155. Церетели Н. Русская крестьянская игрушка / М.: 1933.
156. Цукерман В. С. Народная художественная культура в условиях социализма: Учеб. пособие / Челябинск: 1989. – 136 с.
157. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории / Л.: 1986.
158. Элиаде М., Кулиано И. Словарь религий, обрядов и верований / М.; СПб.; Рудомино; Университетская книга, 1997 – 414 с.
159. Эскимосские сказки и мифы / М.: Наука, 1986. – 535 с.
160. Этническая история и фольклор. Сб. статей / Под ред. Р. С. Липец. М.: Наука, 1977. – 259 с.
161. Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения. Этнография Петербурга / Л.: Наука, 1977.
162. Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры / Под ред. К. В. Чистова. - М.: Наука, 1987. – 556 с.

163. Этнокультурные и социально-демографические характеристики населения России // Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему. – М.: Либерия, 1998. – С. 19 – 29.

164. Юдин А. В. Русская народная духовная культура. Уч. пособие для студентов вузов / М.: Высшая школа, 1999. – 331 с.

165. Юрганов А. Л. Категории русской средневековой культуры / М.: МИРОС, 1998. – 448

166. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел / М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000. – 416 с.

В) Интернет-ресурсы

www.humanities.edu.ru

www.auditorium.ru

philosophy.ru

countries.ru

artclassic.edu.ru

allru.net

www.alleng.ru/edu/cultur1

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture

www.lib.ru/CULTURE и др.

II часть вступительного испытания

Эссе готовится поступающим заранее и обсуждается в процессе приемных испытаний. Объем эссе: 3 – 4 страниц формата А4 (14 кегль, Times New Roman, 1,5 интервала). В его содержательной части указывается:

- четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народной художественной культуре и народному художественному творчеству;
- ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам народной художественной культуры;
- личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ;
- научные интересы соискателя и научная тема, которую он намерен разрабатывать в ходе обучения в магистратуре: краткая характеристика, обоснование темы выбора;
- сведения о научной работе соискателя во время обучения в бакалавриате или специалитете гуманитарного направления, участие в научных кружках и конференциях (название, организация, время, место проведения, название статьи);
- участие в конкурсах научных работ, конкурсах грантов, олимпиадах, творческих выставках и других формах НИР; научные публикации (полные выходные данные);
- наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

Приветствуется презентация личных достижений в форме портфолио.

III часть вступительного испытания

- По фольклорному этапу требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народного художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

- По музыкальному этапу — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

Критерии оценки уровня овладения знаниями и профессиональными компетенциями:

- Оценки **«отлично»** заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, системное, глубокое знание программного материала; способность интегрировать теоретические и практические знания и умения, а также опыт деятельности в единую систему; убедительно доказывать свою точку зрения.
- Оценки **«хорошо»** заслуживает абитуриент, обнаруживший полное знание программного материала; способность применять теоретические знания на практике; грамотно выполнять задания, предусмотренные программой, но допустивший погрешности в ответе.
- Оценки **«удовлетворительно»** получает абитуриент, обнаруживший неполное, поверхностное знание основного материала; неумение теоретически обосновывать элементы практической деятельности, допустивший значительные ошибки в ответе.
- Оценки **«неудовлетворительно»** получает абитуриент, обнаруживший в ходе экзамена серьезные пробелы или отсутствие знаний основного программного материала.

Критерии оценки эссе:

- Оценка **«отлично»**: четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.

Проблема раскрывается полно, логично, выдвигаемые положения глубоко теоретически обоснованы. Абитуриент обнаруживает отличное знание содержания источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, свободно вступает в диалог по проблеме исследования, владеет комплексом современных технологий научного исследования.

- Оценки **«хорошо»**: мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках. Проблема, раскрываемая в эссе, раскрывается достаточно полно, логично, выдвигаемые положения теоретически обоснованы. Абитуриент обнаруживает знание содержания некоторых источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, однако испытывает трудности в ответах на проблемные вопросы, владеет некоторыми технологиями научного исследования.

- Оценка **«удовлетворительно»**: ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках. Проблема, заявленная в эссе, раскрывается неполно, выдвигаемые положения не имеют глубокого теоретического обоснования. Абитуриент проявляет некоторое знание содержания источников по проблеме исследования, но затрудняется в соотнесении теоретических положений с практикой, слабо владеет современными технологиями научного исследования.

- Оценка **«неудовлетворительно»**: отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках. Проблема, заявленная в эссе, раскрывается поверхностно. Абитуриент обнаруживает неполное знание содержания источников по проблеме, не может соотнести теоретические положения с практикой, не обнаруживает владения современными технологиями научного исследования.

Критерии оценок творческих способностей по народному художественному творчеству

- **Фольклорный** (*этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество*);

– Оценка **«отлично»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Участие в государственных, народных, самодеятельных художественных коллективах. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

– Оценка **«хорошо»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Участие в государственных, народных, самодеятельных художественных коллективах. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

– Оценка **«удовлетворительно»**: исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

– Оценка **«неудовлетворительно»**: незнание этнических танцев и народного творчества, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступления на сцене и участия в выставках, навыков декоративно-прикладного творчества.

- **Музыкальный** (*этномузыка*)

- Оценка **«отлично»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение ряда песен из репертуара народов Северо-Востока, знание традиционных знаний и умений, применение их в импровизации, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

- Оценка **«хорошо»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение одной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

– Оценка **«удовлетворительно»**: музыкальный слух, исполнение одной народной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

– Оценка **«неудовлетворительно»**: отсутствие музыкального слуха, незнание народных песен, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.