

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
имени М.К. Аммосова»

Вопросы собеседования по направлению
51.03.02 «Народная художественная культура»

Время начала экзамена:
10 ч. 00 мин.

Время окончания экзамена:
_____ ч. _____ мин.



Инструкция по выполнению работы

Собеседование

Время начала экзамена:
10 ч. 00 мин.

Время окончания экзамена:
_____ ч. _____ мин.

Разработано
_____ Т.В. Илларионова
Председатель предметной комиссии по творческому
испытанию

Утверждено
_____ Е.И. Михайлова
Председатель Приемной комиссии СВФУ

Инструкция по выполнению работы

Время собеседования на одного экзаменуемого составляет не более 15 минут.

Цель собеседования – выявить уровень подготовки абитуриентов.
Внимательно прочитайте вопросы. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Баллы, полученные вами, суммируются.

Желаем успеха!

Вопросы собеседования по профессиональному испытанию

1. Понятие мифа и мифологии.
2. Мифология в эпосе Олонхо
3. Мифы и легенды народов Севера.
4. Традиции в календарной обрядности.
5. Семья и обрядность.
6. Театр как вид искусства;
7. Истоки и зарождения театрального искусства Якутии.
8. Устное творчество, обряды и ритуал народа Саха.
9. Якутский театр
10. Музыкальная культура Якутии
11. Приобщение к национальной музыкальной культуре, к национальному фольклору.
12. Представление о простейших музыкальных жанрах и видах искусства.
13. Истоки народного танцевального искусства.
14. Обрядовые танцы. Их функциональные знания.
15. Виды хороводных танцев.
16. Пляска – разновидность народного танца.
17. Основные виды народного художественного творчества
18. Художественная резьба по дереву и их особенности.
19. Художественные особенности текстильного орнамента.
20. Из истории народной традиционной игрушки .
21. Общая характеристика культуры, ее строения и функций.
22. Культура и художественная деятельность.
23. Культура и искусство.
24. Народная педагогика в системе воспитания этнокультурных традиций разных народов.
25. Этнопедагогика и фольклор.
26. Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.
27. Творческая деятельность как основа педагогического процесса самодеятельного (любительского) коллектива.
28. Сущность понятий «организация», «руководство», «управление».
29. Технология возрождения традиционной национальной культуры.
30. Культурно-историческое развитие коренных народов

Вопросы собеседования по Культуре народов РС (Я)

1. Монументально-эпическое сказания народа Саха – олонхо.
2. Основные сюжеты якутских олонхо.- происхождение трёх миров, рождение богатыря, борьба зла и добра, победа добра над злом.
3. Жанры якутского фольклора.- чабыргах, тойук, олонхо.
4. Основные персонажи олонхо. Богатырь, Красавица Куо, Жители трёх миров.
5. Главный герой нижнего мира олонхо. Абаасы
6. Небожители верхнего мира олонхо. Айыылар
7. Типы пения в традиционной певческой культуре
8. Высокое, торжественное пение - дьиэрэтии ырыа
9. Обычное пение - дэгэрэн ырыа
10. Исполнение фальцетными призывками - кылысах
11. Ведущий жанр дьиэрэтии ырыа – тоюк
12. Обращения к духам-покровителям - алгыс
13. Носители традиционной культуры (по выбору)
14. Металлический варган народа Саха – хомус
15. Якутская скрипка - кырыымпа
16. Шаманский бубен - дьунгюр.
17. Традиционные металлические украшения якуток- бастына, илин,кэлин кэбьээр, боҕох.
18. Художественное конское убранство – чепрак
20. Традиционное якутское платье –халадай
21. Название традиционного головного убора
22. Основные движения и элементы якутского мужского танца – чохчоохой, спортивные игры
23. Основные движения и элементы якутского женского танца – дьиэрэнкэй
24. Подражание движениям в северных танцах – олень, чайки, нерпы
25. Распространенный русский народный танец – хоровод
26. Основные элементы русского народного танца - «елочка», «гармошка», «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, «хлопушки» для юношей.
27. Две программы бального танца - европейская и латиноамериканская
28. Чье имя носит Государственный театр оперы и балета – им.Суоруна Омоллона
29. Главный режиссер Саха Государственного драматического театра им. П.Ойунского- А.Борисов
30. Художники Якутии – Мунхалов, М.Н.Носов, В.Карамзин

Литература

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993.
5. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.
Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
6. Якутский фольклор. Хрестоматия. сост. А.Е. Захарова. Якутск, 1989.
7. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
8. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. – Наука, 2000.
9. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М., Наука, 1980.
10. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.

11. Ксенофонов Г.В. Эллэйада. – М., 1977.
12. Мухоплева С.Д. Якутские народные обрядовые песни (Система жанров). – Новосибирск: Наука. СИФ, 1993.
13. Никифоров В.М. Якутские народные предания: Художественные особенности и историческое развитие жанра. Новосибирск: Наука, 1994.
14. Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.
15. Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
16. Пухов И.В. Якутский героический эпос-олонхо. – М., 1962.
17. Якутские народные песни / АН СССР, Якут фил. Сиб. отд-ния, ин-т яз, лит. и истории; Составители: Г.У. Эргис (руков.) и др. – Якутск: Якут. Изд-во. Ч.1. – 1976; Ч.2. – 1977; Ч.3. – 1980; Ч.4. – 1983.
18. Якутские пословицы и поговорки. Составитель Н.В. Емельянов. – Якутск, 1965.
19. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1964. – т.1.
20. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1967. – т.2.
21. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
22. Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
23. Заболоцкая З.М. Мода-синан. Якутск. 1993.
24. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.
25. Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
26. Иванов В.Х. Этнокультурные взаимосвязи взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири (по материалам декоративно-прикладного искусства). Новосибирск: Наука, 2001.
27. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
28. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
29. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
30. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.
31. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.
32. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Наука, 1998.
33. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М.: Наука. 1966.
34. Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике. Изд-во СПб. Университета, 2005.
35. Уральская В.И. Природа танца. М., 1981.
36. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. М., Северные просторы, 2005.
37. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ-РФ
Директор Торотов Г.Г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
по направлению подготовки высшего образования – бакалавриата
51.03.02 «Народная художественная культура» на базе СПО
(профили: «Руководство этнокультурным центром»)

Якутск 2019

Кафедра фольклора и культуры
И.о.зав. кафедрой – В.В. Илларионов ,
кандидат филологических наук

Кафедра осуществляет подготовку кадров по следующим специальностям и направлениям:

Направление **51.03.02** «Народная художественная культура».

Профиль «Руководство любительским театром».

Профиль «Руководство этнокультурным центром».

Общие положения

Дополнительное вступительное испытание профессионально-творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», на базе СПО, профили «Руководство этнокультурным центром» и «Руководство любительским театром» представляет собой профессиональное и творческое испытание. Профессионально-творческий показ - это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Профессионально-творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

Требования к абитуриентам по профессиональному, творческому испытанию:

Цель профессионального испытания – выявить понимание абитуриентом сущности и значения выбранного им направления для сохранения и развития национально-культурного наследия России, а также его предрасположенность к профессиональной деятельности в данной сфере (наличие интереса к выбранной профессии, педагогических способностей, склонности к исследовательской работе и др.).

Абитуриент должен продемонстрировать свои профессиональные способности в различных видах искусства, своё исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества. Для этого все абитуриенты к вступительному экзамену должны подготовить:

- Стихотворение (басню).
- Песню.
- Танец.

Свою авторскую постановку, концертный номер абитуриент должен организовать из числа поступающих абитуриентов (не менее трех человек), в которой автор, должен продемонстрировать наличие своих организационных способностей. А также включать в себя умение организовать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Творческие проекты могут быть представлены в различных формах, например, план подготовки и проведения одного из праздников народного календаря; «творческий портрет» народного мастера или фольклорного коллектива; любительский видеофильм о традициях народной художественной культуры и т.д.

На экзамене проверяются также инициатива и изобретательность, творческая фантазия и вкус. Абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, музыке, живописи и литературе.

Цель творческого испытания – выявить творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры, состоящие из:

- фольклорного (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);

- музыкального (этномузыка);
- собеседования.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;
- прочесть стихотворение, басню, отрывок из прозы, монолог из пьесы, показать пантомиму;
- произнести приветственную речь, вступительное слово или фрагмент из текста ведущего досугового мероприятия;
- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы, поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

По фольклорному - требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

По музыкальному — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

По собеседованию. Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

Экзаменационная комиссия выявляет и оценивает у абитуриента:

Наличие творческих данных:

- внешние данные,
- сценическое обаяние,
- эмоциональная память,
- темперамент,
- творческое воображение,
- образное мышление,
- музыкальность,
- пластичность.

Умение творчески применять в своём номере методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности.

Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории.

Склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Наличие внешних актёрских данных: фактура (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

Наличие внутренних актёрских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие костюмов, экспликации замысла. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

Критерии оценок НХК по профессиональному испытанию:

■ баллы от 91 до 100 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного репертуара и убедительной логической защиты замысла спектакля, концерта, концертного номера со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет, коллоквиум); наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

■ баллы от 81 до 90 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного репертуара, убедительной защиты замысла, но с отсутствием одного из компонентов защиты; – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

■ баллы от 71 до 80 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей, убедительной защиты замысла; баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах,

наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

■баллы от 61 до 70 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но при отсутствии экспликации спектакля при наличии интересного замысла;

■баллы от 51 до 60 (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности актёрского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо продуманной защите, отсутствии эскизов или экспликации;

■баллы от 41 до 50 (удовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к конкурсу, отсутствии или непроработанности репертуара;

■баллы от 40 и менее (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей и неподготовленности к защите замысла спектакля.

Собеседование.

- неудовлетворительно– отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

- удовлетворительно– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- хорошо – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- отлично – четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.