

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»  
Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ  
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено  
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ  
Директор ИЯКН СВ РФ \_\_\_\_\_ Торотов Г.Г.  
« » \_\_\_\_\_ г.

### **ПРОГРАММА**

вступительного испытания творческой направленности  
по направлению подготовки высшего образования – бакалавриата  
**51.03.02 «Народная художественная культура» на базе СПО**  
(профиль: «Организация и руководство народным художественным творчеством »)

Якутск 2020

**Кафедра фольклора и культуры**  
**Зав. кафедрой – Т.В. Илларионова,**  
**кандидат филологических наук**

Кафедра осуществляет подготовку кадров по следующим специальностям и направлениям:

Направление **51.03.02** «Народное художественная культура».

Профиль «Организация и руководство народным художественным творчеством».

Профиль «Руководство любительским театром».

**Общие положения**

Дополнительное вступительное испытание профессионально-творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», на базе СПО, профили «Организация и руководство народным художественным творчеством» и «Руководство любительским театром» представляет собой профессиональное и творческое испытание. Профессионально-творческий показ - это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Профессионально-творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

**Требования к абитуриентам по профессиональному, творческому испытанию:**

*Цель профессионального испытания* – выявить понимание абитуриентом сущности и значения выбранного им направления для сохранения и развития национально-культурного наследия России, а также его предрасположенность к профессиональной деятельности в данной сфере (наличие интереса к выбранной профессии, педагогических способностей, склонности к исследовательской работе и др.).

Абитуриент должен продемонстрировать свои профессиональные способности в различных видах искусства, своё исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества. Для этого все абитуриенты к вступительному экзамену должны подготовить:

- Стихотворение (басню).
- Песню.
- Танец.

Свою авторскую постановку, концертный номер абитуриент должен организовать из числа поступающих абитуриентов (не менее трех человек), в которой автор, должен продемонстрировать наличие своих организационных способностей. А также включать в себя умение организовать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Творческие проекты могут быть представлены в различных, например, план подготовки и проведения одного из праздников народного календаря; «творческий портрет» народного мастера или фольклорного коллектива; любительский видеофильм о традициях народной художественной культуры и т.д.

На экзамене проверяются также инициатива и изобретательность, творческая фантазия и вкус. Абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, музыке, живописи и литературе.

*Цель творческого испытания* – выявить творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры, состоящие из:

- фольклорного (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкального (этномузыка);

- собеседования.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;

- прочесть стихотворение, басню, отрывок из прозы, монолог из пьесы, показать пантомиму;

- произнести приветственную речь, вступительное слово или фрагмент из текста ведущего досугового мероприятия;

- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы, поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

*По фольклорному* - требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

*По музыкальному* — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

*По собеседованию.* Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

### **Экзаменационная комиссия выявляет и оценивает у абитуриента:**

*Наличие творческих данных:*

- внешние данные,
- сценическое обаяние,
- эмоциональная память,
- темперамент,
- творческое воображение,
- образное мышление,
- музыкальность,
- пластичность.

Умение творчески применять в своём номере методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности.

Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории.

Склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Наличие внешних актёрских данных: фактура (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

Наличие внутренних актёрских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие костюмов, экспликации замысла. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

#### **Критерии оценок НХК по профессиональному испытанию:**

■ баллы от 91 до 100 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного репертуара и убедительной логической защиты замысла спектакля, концерта, концертного номера со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет, коллоквиум); наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

■ баллы от 81 до 90 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного репертуара, убедительной защиты замысла, но с отсутствием одного из компонентов защиты; – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

■ баллы от 71 до 80 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей, убедительной защиты замысла; баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

■баллы от 61 до 70 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но при отсутствии экспликации спектакля при наличии интересного замысла;

■баллы от 51 до 60 (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности актёрского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо продуманной защите, отсутствии эскизов или экспликации;

■баллы от 41 до 50 (удовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к конкурсу, отсутствии или непроработанности репертуара;

■баллы от 40 и менее (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей и неподготовленности к защите замысла спектакля.

#### *Собеседование.*

- неудовлетворительно– отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

- удовлетворительно– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- хорошо – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- отлично – четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.