

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ
Директор ИЯКН СВ РФ _____ /Горотов Г.Г.
« ___ » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
по направлению подготовки высшего образования – бакалавриата
51.03.02 «Народная художественная культура»
(профиль: «Организация и руководство народным художественным
творчеством»)

Кафедра фольклора и культуры
Зав. кафедрой –Т.В. Илларионова,
кандидат филологических наук

Кафедра осуществляет подготовку кадров по следующим специальностям и направлениям:

Направление **51.03.02** «Народное художественная культура».

Профиль «Организация и руководство народным художественным творчеством».

Профиль «Руководство любительским театром».

Общие положения

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Организация и руководство народным художественным творчеством». и «Руководство любительским театром» представляет собой творческое испытание, состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- собеседование.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале.

Требования к абитуриентам по творческому испытанию:

Творческий показ - это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать свои *способности* в различных видах искусства, своё исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества.

Цель экзамена – выявить творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- собеседование.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;
- прочесть стихотворение, басню, отрывок из прозы, монолог из пьесы, показать пантомиму;
- произнести приветственную речь, вступительное слово или фрагмент из текста ведущего досугового мероприятия;
- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы, поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

По фольклорному этапу требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах

международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

По музыкальному этапу — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

По собеседованию. Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

Экзаменационная комиссия выявляет и оценивает у абитуриента:

Наличие творческих данных:

- внешние данные,
- сценическое обаяние,
- эмоциональная память,
- темперамент,
- творческое воображение,
- образное мышление,
- музыкальность,
- пластичность.

Умение творчески применять в своём номере методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности.

Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории.

Склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Наличие внешних актёрских данных: фактура (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

Наличие внутренних актёрских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие костюмов, экспликации замысла. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

Критерии оценок НХК по профессиональному испытанию:

■ баллы от 91 до 100 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного репертуара и убедительной логической защиты замысла спектакля, концерта, концертного номера со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет, коллоквиум); наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

■ баллы от 81 до 90 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного репертуара, убедительной защиты замысла, но с отсутствием одного из компонентов защиты; – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

■ баллы от 71 до 80 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей, убедительной защиты замысла; баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

■ баллы от 61 до 70 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но при отсутствии экспликации спектакля при наличии интересного замысла;

■ баллы от 51 до 60 (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности актёрского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо продуманной защите, отсутствии эскизов или экспликации;

■ баллы от 41 до 50 (удовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к конкурсу, отсутствии или непроработанности репертуара;

■ баллы от 40 и менее (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей и неподготовленности к защите замысла спектакля.

Собеседование.

- неудовлетворительно – отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

- удовлетворительно– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- хорошо – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- отлично – четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.