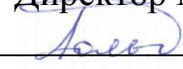


Политехнический институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего профессионального
образования «Северо-Восточный федеральный университет имени
М.К.Аммосова» в г. Мирном

Принята на заседании Ученого Совета
МПТИ (ф) СВФУ
« 17 » марта 2014 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МПТИ (ф) СВФУ
 А.А. Гольдман
«17» марта 2014 г

**Программа вступительного испытания
по Литературе**

Составители:
Председатель предметной комиссии по русскому языку
к.ф.н., доц. каф. АФ Скрябина А.М.
Члены – к.п.н., доц. каф. АФ Глазун М.А.
спец. УМР Мерушева И. Б.

Программа составлена на основе требований уровню подготовки имеющих среднее (полное) общее образование.

Программа вступительного испытания, проводимым ВУЗом самостоятельно, (теста) по русскому языку на 2014 год разработана для приема следующих категорий граждан:

- имеющих среднее (полное) общее образование, полученное до 1 января 2009 г.;
- имеющих профессиональное образование - при приеме для обучения по программе бакалавриата;
- имеющих среднее (полное) общее образование, полученное в образовательных учреждениях иностранных государств.

для обучения по программам бакалавриата соответствующего профиля:

Код	Квалификация (степень)	Направление подготовки	Форма обучения (срок обучения)
45.03.01	Бакалавр	Филология Профиль: - <i>Зарубежная филология</i>	Очная (4 года)

Цели и задачи дисциплины

В результате изучения материала по Литературе для вступительного экзамена на очную форму обучения абитуриент должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения; •сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; •писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. Литература. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни / Ред. В. И. Коровин. - М.: Просвещение.
2. Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений. - М Русское слово.

3. Сахаров В. И. Русская литература XI-XIX вв. 9-10 кл.: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. - М. : Русское слово.

4. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература XX века: учебник для 11 кл. - М.: Русское слово.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Список литературных произведений

А. С. ГРИБОЕДОВ «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН «К морю», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Арион», «Анчар», «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Полтава», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель» (из «Повестей Белкина»), «Моцарт и Сальери» (из «Маленьких трагедий»), «Евгений Онегин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ «Смерть поэта», «Парус», «Бородино», «Дума», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Кинжал», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Пленный рыцарь», «Тучи», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Герой нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ «Гроза», «Бесприданница».

И. А. ГОНЧАРОВ «Обломов», статья «Мильон терзаний».

И. С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы»), «Отцы и дети», «Ася».

Н. А. НЕКРАСОВ «Тройка», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Нравственный человек», «Внимая ужасам войны...», «Орина, мать солдатская», «Вчерашний день часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Кому на Руси жить хорошо».

Ф. И. ТЮТЧЕВ «Полдень», «Весенние воды», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Осенний вечер».

А. А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Прости - и все забудь...», «Я тебе ничего не скажу...»

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказки (одна - две по выбору абитуриента).

Л. Н. ТОЛСТОЙ «Война и мир».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ «Преступление и наказание».

А. П. ЧЕХОВ «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишневый сад».

И. А. БУНИН «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Стихи.

М. ГОРЬКИЙ «Старуха Изергиль», «На дне».

А. А. БЛОК «Фабрика», «Незнакомка», «Россия», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать».

А. А. АХМАТОВА «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Творчество», «Мужество», «Реквием».

В. В. МАЯКОВСКИЙ «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос», «Облако в штанах».

С. А. ЕСЕНИН «Я последний поэт деревни», «Выткнулся на озере...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир древний...», «Неуютная жидкая лунность...», «Собаке Качалова», «Русь советская», Той ты, Русь моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Анна Снегина».

М. М. ШОЛОХОВ «Тихий Дон» («Поднятая целина»), «Судьба человека».

М. А. БУЛГАКОВ «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Памяти матери», «Собратьям по перу», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Не стареет твоя красота...», «Василий Теркин».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В. П. АСТАФЬЕВ, В. Г. РАСПУТИН, В. М. ШУКШИН (по выбору абитуриента).

2. Вопросы вступительного испытания

1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
2. Образ Татьяны Лариной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Образ Евгения Онегина в одноименном романе А. С. Пушкина.
4. Темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
5. Лирика М. Ю. Лермонтова.
6. Образ Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Живые и мертвые души в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
8. «Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
9. Чиновничество в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».
10. Трагедия Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
11. Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова «Обломов».
12. Противостояние поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
14. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Теория Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступления и наказание».
16. Тема народа в лирике Н. А. Некрасова.
17. Духовные искания героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
18. Образ Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе - эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
19. Образ Наташи Ростовской и Элен Курагиной в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
20. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
21. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.
22. Прошлое, настоящее и будущее в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
23. Проза И. А. Бунина. Анализ одного из произведений по выбору.
24. Серебряный век русской литературы. Основные направления в поэзии (на примере одного-двух авторов).
25. Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой. Прочитать одно стихотворение наизусть.
26. Лирика М. И. Цветаевой. Прочитать одно стихотворение наизусть.
27. Основные мотивы лирики А. А. Блока. Прочитать одно стихотворение наизусть.
28. Новый и старый мир в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
29. Основные мотивы лирики С. А. Есенина. Прочитать одно стихотворение наизусть.

30. Основные темы лирики В. В. Маяковского. Прочитать одно стихотворение наизусть.
31. Тематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Судьба народа в трагические периоды русской истории («Поднятая целина» или «Тихий Дон» М. Шолохова).
33. Образ Василия Теркина в одноименной поэме А. Т. Твардовского.
34. Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века.
35. Народный характер в изображении А. И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор»),
36. Нравственные проблемы в прозе второй половины XX века.
37. Поэзия 1960-1990-х гг. XX века. Основные течения, темы, мотивы («громкая» и «тихая» лирика, авторская песня). На примере произведений Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Н. Рубцова.
38. Образ Евгения Онегина в одноименном романе А. С. Пушкина.
39. Основные темы лирики В. В. Маяковского. Прочитать одно стихотворение наизусть.

Письменный ответ **оценивается**, исходя из следующих критериев:

Часть 1 - Историко-литературные знания (знание текста, фактов жизни и творчества писателя) - 40 баллов.

Часть 2 - Начитанность (знание культурного контекста) - 20 баллов.

Часть 3 - Знание теоретико-литературных понятий - 20 баллов.

Часть 4 - Умение анализировать литературное произведение (характеристика героев, сюжета, композиции, выразительных средств) - 20 баллов.

Максимальный балл: 100.

Время выполнения - 3 часа (180 минут).

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста романа И. А. Гончарова «Обломов» и выполните задания В1-В4.

Комната <...> с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами.

Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. <...> Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения <...> на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, <...> вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце, на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не

живет-так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями: но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжанием испуганная муха.

И. А. Гончаров «Обломов»

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют элемент композиции романа, позволяющий автору создать описание жилища героя.

В2. Какой творческий метод, построенный на принципах художественного историзма, т. е. признающий существование объективных социально-исторических закономерностей, влияющих на личность и общество, является ведущим в творчестве И. А. Гончарова?

В3. Соотнесите данный фрагмент с текстом романа. Какое качество характера становится определяющим для героя?

В4. К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят героя романа?

Часть 2

Прочитайте приведенное стихотворение и выполните задания В5-В8. Я покинул родимый дом

Голубую оставил Русь.

В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь! Долго петь и звенеть пурге.

Стережет голубую Русь

Старый клен на одной ноге,

И я знаю, есть радость в нем

Тем, кто листья целует дождь, Оттого, что тот старый клен Головой на меня похож.

С. Есенин. 1918 г.

В5. Как называется повтор согласного звуков [л] и [л'] в 1 и 2 строфе, который помогает автору передать переполняющие его чувства нежности и теплоты?

В6. Выпишите эпитет, который дважды повторяется в тексте стихотворения (в 1 и 3 строфе) и передаёт читателю индивидуально-авторское видение художественного образа родной земли.

В7. Назовите стилистический прием, которым С. А. Есенин воспользовался в 1 строке 3 строфы («Я не скоро, не скоро вернусь»), чтобы обратить внимание читателя на главную мысль, передать драматизм ситуации.

В8. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору во 2 строфе создать образы луны, распластавшейся, как лягушка, и седины отца, похожей на весеннее цветение яблонь.

Часть 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В9-В12.

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопiano с флейтой, которые потом умолкают. Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. Утро, чуть день брежжится.

Лизанька (*вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается*)

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!

Вчера просилась спать - отказ,
«Ждем друга». - Нужен глаз да глаз,
Не спи, покудова не скатишься со стула.
Теперь вот только что вздремнула,
Уж день!., сказать им...

(Стучится к Софии.)

Господа,
Эй! Софья Павловна, беда.
Зашла беседа ваша за ночь;
Вы глухи? - Алексей Степаныч!
Сударыня!.. - И страх их не берет!
(Отходит от дверей.)
Ну, гость неприглашенный,
Быть может, батюшка войдет!
Прошу служить у барышни влюбленной!

(Опять к дверям)

Да расходитесь. Утро. Что-с?

(Голос Софии)

Который час?

Лизанька

Все в доме поднялось.

София *(из своей комнаты)*

Который час?

Лизанька

Седьмой, осьмой, девятый.

София *(оттуда же)*

Неправда.

Лизанька *(прочь от дверей)*

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,

Заставлю их играть.

(Лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют.)

С. Грибоедов «Горе от ума».

V9. Укажите жанр пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума».

V10. Как называется авторское пояснение, воссоздающее интерьер помещения, в котором происходит действие пьесы?

V11. Напишите название предмета, ставшего в этой сцене символом близящегося момента «срывания всяческих масок».

V12. Укажите фамилию автора, посвятившего пьесе А. С. Грибоедова статью «Милльон терзаний».

Часть 4

Выберите только одно из предложенных ниже заданий (С1, С2, С3), дайте полный развернутый ответ, аргументируя свой ответ ссылками на текст художественного произведения.

С1. Почему «трудолюбивый хозяин» Плюшкин превратился в «прореху на человечестве» (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)?

С2. Почему можно утверждать, что в своих романах И. С. Тургенев продолжает создавать галерею типов «лишних людей»?

С3. Можно ли считать Лопахина главным героем пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»? Свой ответ обоснуйте.