


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
Институт зарубежной филологии и регионоведения
Кафедра французской филологии

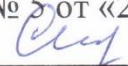
Утверждено Ученым советом Ин-
ститута зарубежной филологии и
регионоведения СВФУ
«2» марта 2016 г.,
протокол № 6
Председатель Ученого совета,
 О.А. Мельничук

Программа вступительного экзамена в аспирантуру

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

(Направленность: 10.01.08 Теория литературы. Текстология)

Протокол № 5 от «24» февраля 2016 г.
Зав. каф., к.ф.н., доц.  М.В. Самсонова

Якутск 2016

ВВЕДЕНИЕ

На вступительном экзамене в аспирантуру по специальности 10.01.08 – «Теория литературы» абитуриент должен проявить достаточно глубокое понимание научных проблем современной теории литературы, включающей в себя: методологическую историю литературоведения; представления о поэтике и ее разновидностях, соотношении исторической и теоретической поэтик; знание категорий литературного процесса, закономерностей их функционирования в контексте мировой литературы; представления о стадиях развития словесного искусства в аспекте соотношения мифа-фольклора-литературы; основные понятия стиховедения; теорию сюжетосложения; основы анализа литературного текста; проблему стих/ проза и разграничение стихотворного и прозаического типа текстов. Одновременно абитуриенту необходимо проявить свои творческие научные возможности в области анализа литературного текста, сравнительно-типологического обобщения разнородного словесного материала и фактов литературного развития, свободное владение устной и письменной речью научного высказывания.

Вступительный экзамен в аспирантуру по «Теории литературы» складывается из защиты 1) *письменного реферата по теме* или области предполагаемого научного исследования и 2) *двух устных вопросов*. Реферат в обязательном порядке должен иметь творческий (научный) характер, что может проявиться в степени самостоятельности при анализе текстов, в выборе и актуализации научной проблематики, в освещении научной литературы, в первую очередь – специальной литературы вопроса, в умении типологически обобщать конкретный литературный материал. Реферат как работа творческого характера рассматривается комиссией как заявка на будущее диссертационное исследование.

Устные вопросы выбираются из разделов, не относящихся к теме реферата. Цель устных вопросов – в выявлении степени общей теоретической

подготовленности по дисциплине специализации, владения устной разновидностью научного высказывания.

Вступительный экзамен в целом должен выявить наличие или отсутствие сложившихся профессиональных интересов в сфере теоретического литературоведения, подкрепленных основательным знанием соответствующей системы теоретических понятий и научной литературы. В ходе этого экзамена оценивается уровень специальной осведомленности в той или иной проблемной области теории литературы, в которой будущий аспирант уже начал свою исследовательскую работу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общие проблемы теории литературы. Из истории формирования теоретических представлений о словесном искусстве. Общая филология: представления о поэтическом слове. Устная и письменная традиции: взаимодействие и типология. Представления о поэтике, разные значения понятия «поэтика». Грамматика и поэтика в древнеиндийской традиции. Письменная традиция и поэтика в Древнем Китае. Риторика и поэтика в древнегреческой традиции. Древнегреческая традиция как основа формирования европейских представлений о литературе.

Литературоведение как наука о художественной литературе. Специфика литературы как вида искусства. Понятие художественного образа (Аристотель, Шеллинг, Гегель, А.А. Потебня и др.). Эстетика как наука об образной специфике искусства. Виды искусства и современные классификации искусства. Словесная природа литературы.

Методология литературоведения: основные научные школы и направления в литературоведении. Современные методы и подходы в теоретическом литературоведении. Теоретическая и историческая поэтика: соотношение понятий, объектов и методов изучения. Сравнительное литературоведение на современном этапе. Сравнительно-историческая методология в отече-

ственной филологии.

Формирование теоретических представлений об основных категориях литературного процесса (литературный род, жанр, творческий метод, литературное направление и течение, стиль) в их взаимодействии, а также в соотношении со структурообразующими элементами художественного произведения (сюжетом, композицией, художественным пространством и временем, поэтическим языком, стихом, тропами и др.).

Литературное произведение как целостность и как текст. Проблема автора в литературном произведении (автор-творец, образ автора, автор в тексте: рассказчик и/или повествователь). Речевой и композиционный уровни произведения. Теория сюжетосложения в отечественной науке. Теория стиха и основные этапы развития отечественного стиховедения. Сравнительное стиховедение: от А. Мейе до М.Л. Гаспарова. Проблемы анализа литературного произведения. Методологические подходы в анализе литературного текста.

Литературоведение как система основных и вспомогательных дисциплин. Соотношение истории литературы, литературной критики, теории литературы. Текстология как основа литературоведения. Основные понятия и термины текстологии.

Раздел I. Методология литературоведения. Текстология.

Общая филология: представления о поэтическом слове. Устная и письменная традиции: взаимодействие и типология. Представления о поэтике, разные значения понятия «поэтика». Поэтика как теоретические представления о словесном искусстве. Грамматика и поэтика в древнеиндийской традиции. Письменная традиция и поэтика в Древнем Китае. Риторика и поэтика в древнегреческой традиции. Древнегреческая традиция как основа формирования европейских представлений о литературе. Литературоведение как наука о художественной литературе.

Специфика литературы как вида искусства. Понятие художественного образа (Аристотель, Шеллинг, Гегель, А.А. Потебня и др.). Эстетика как наука об образной специфике искусства. Виды искусства и современные классификации искусства. Словесная природа литературы. Учение о поэтическом языке: от древности к теоретическим разработкам XX века. Современные трактовки проблемы «поэтического языка»: реконструкции архаического состояния и компаративные аспекты.

Методология литературоведения: основные научные школы и направления в литературоведении. Мифологическая школа в Германии и в России. Культурно-историческая школа И.Тэна. Культурно-историческая или историко-литературная школа в России. Сравнительно-историческая школа А.Н. Веселовского. Лингвистическая поэтика А.А. Потебни. Психологические концепции последователей А.А. Потебни. Научные школы XX века. Московский лингвистический кружок и проблемы поэтики. ОПОЯЗ, или «Формальная школа» 20-х годов: методологический подход, инструментальный анализ, этапы эволюции. Соотношение лингвистики и поэтики. Пражский лингвистический кружок (ПЛК) и структуральный подход в лингвистике и поэтике. Формирование сравнительно-структурного и типологического подходов. Структуральная поэтика в Московско-Тартуской школе. Сравнительно-типологические исследования 1970-1980-х годов. Современные методы и подходы в теоретическом литературоведении: междисциплинарный ракурс. Теория текста. Теоретическая и историческая поэтика: соотношение понятий, объектов и методов изучения.

Компаративизм и сравнительно-исторический метод. Сравнительно-историческая методология в отечественной филологии (А.Н. Веселовский, Н.И. Конрад, В.М. Жирмунский, Вяч.Иванов, Е.А. Хелимский, В.М. Жирмунский, Е.М. Мелетинский и др.). Сравнительное литературоведение на современном этапе.

Литературоведение как система основных и вспомогательных дисциплин. История литературы, литературная критика, теория литературы и их

соотношение. Текстология как основа литературоведения. Основные понятия и термины текстологии (Б.В. Томашевский, С.А. Рейсер, Д.С. Лихачев и др.). Текстология устного и письменного текста: современные подходы. Понятие «текста» в современной филологии. Понятие «текста» применительно к устной традиции, его специфика и отличие от текста в письменной культуре.

Раздел II. Литературный процесс и категории его изучения.

Типологические и конкретно-исторические категории литературного процесса. Основные категории осмысления литературного процесса: литературный род, литературный жанр, творческий метод, литературное направление и течение (литературная школа), стиль, пафос. Взаимодействие категорий в литературном процессе.

Разные значения термина «стиль». Из истории изучения стиля в филологии. Категория «стиль» в литературоведении. Стилиобразующие факторы литературного произведения. Стилиевое единство произведения. Стилистические особенности произведения.

Из истории изучения категории метода. Споры о методе. Стиль и метод, обусловленность стиля другими категориями.

Стиль эпохи. Стиль и литературные направления.

Теории стиля в отечественном литературоведении и языкознании. Язык художественного произведения как объект междисциплинарного изучения.

Раздел III. Литературное произведение: текст, структура, анализ.

Литературное произведение как целостность и как текст. Проблема автора в литературном произведении (автор-творец, образ автора, автор в тексте: рассказчик и/или повествователь). Работы М.М. Бахтина по проблеме автора. В.Виноградов о типах авторского повествования в литературном тексте.

Проблема поэтического языка в лекциях А.А. Потебни. Образность в литературном тексте. Связь элементов стиля с приемами сюжетосложения (В.Б. Шкловский). Речевой и композиционный уровни произведения. Опоязовская концепция «имманентного» анализа литературного произведения. Учение Б.В. Томашевского о мотивировке. Проблема соотношения фабулы и сюжета (учебник Б.В. Томашевского). Теория сюжетосложения в отечественной науке (А.Н. Веселовский, В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, В.Я. Пропп, Б.В. Томашевский, А.А. Реформатский).

Теория стиха и основные этапы развития отечественного стиховедения. Работа Б.В. Томашевского «Стих и язык». Сравнительное стиховедение: от А. Мейе до М.Л. Гаспарова. Реконструкции индоевропейского стиха и поэтического языка (Вяч. Иванов, В.Н. Топоров, Т. Гамкрелидзе).

Проблемы анализа литературного произведения. Методологические подходы в анализе литературного текста.

Список рекомендуемой литературы

по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология»

1. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература. // Аверинцев С.С. Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981. С. 3-14.
2. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения: В 4-х томах. /Пер. М.Л. Гаспарова. М.: Мысль, 1983. Т. 4. С. 645-680.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975. (Обязательные работы: «Формы времени и хронотопа в романе», «Эпос и роман»).
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 (любое переиздание).
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940. (репринтное переиздание: М., 2009).
7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
8. Жирмунский В.М. Теория стиха. Введение в метрику. Л., 1975.
9. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1989.
10. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994.
11. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.
12. Литературный энциклопедический словарь. М.: Энциклопедия, 1989.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. М., 1972.
14. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. М., 2009 (любое переиздание).
15. Лотман Ю.М. Сюжет в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х томах. Т. 1. – Таллинн, 2001.
16. Лотман Ю.М. Художественное пространство Гоголя. //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х томах. Т. 2. – Таллинн, 2001.
17. Николаев П.А. Из истории русского литературоведения.- М.: Высшая школа, 2005. (2-е изд.).
18. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
19. Мелетинский Е.М. «Общие места» и другие элементы фольклорного стиля в эддической поэзии// Мелетинский Е.М. Избранные труды. Воспоминания. М.: РГГУ, 1998. С. 382-400.
20. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
21. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский эпос. Цикл Ворона. М., 1979.
22. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., 2004 (2-е изд.).
23. Михайлов А.В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры. М., 1989.
24. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

25. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий./Гл.науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной, 2008.
- 26.Пропп В.Я. Морфология сказки. М.: Восточная литература, 1969 (по любому изданию).
- 27.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1978 (любое переиздание).
28. Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика. Л.: Наука, 1978.
29. Структурализм «за» и «против». М.: Прогресс, 1975.
30. Теория литературы: В 2-х тт./ Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004 (переиздание 2009).
- 31.Томашевский Б.В. Стих и язык. М.-Л., 1959.
32. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2008. (любое издание).
33. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
34. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
35. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: МГУ, 2004 (переиздание).
36. Фарино Ежи. Введение в литературоведение. СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена. 2004.
37. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1987.
- 38.Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра: период античной литературы. М., 1994.
39. Шкловский В.Б. Гамбургский счет. Статьи. Воспоминания. Эссе (1914-1933). М., 1990.
40. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003.
41. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. М., 1986.
42. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1985.

**Вопросы вступительного экзамена
по специальности 10.01.08 – «Теория литературы»**

1. Особенности литературы как вида искусства: история вопроса в теоретическом литературоведении.
2. Словесная специфика литературы: история вопроса в теоретическом литературоведении.
3. Специфика художественного образа в литературе и история его изучения.
4. Понятие «поэтики»: от Аристотеля до Веселовского.
5. Разработка понятия «поэтики» в трудах отечественных филологов XX в.
6. Сравнительно-историческая методология в отечественном литературоведении.
7. ОПОЯЗ, или «Формальная школа» 1920-х годов: концепция, терминология, этапы эволюции научной школы.
8. Методологическое развитие отечественного литературоведения 1920-1930-х годов.
9. Структурализм в отечественном литературоведении: Тартуская школа 60-70-х годов.
10. Структурно-семиотические исследования в отечественном литературоведении.
11. Проблема автора в отечественном литературоведении. Автор-творец и автор в тексте. Автор – Повествователь – Рассказчик.
12. Мотив и сюжет: проблема теоретического разграничения в литературе и в фольклоре.
13. Проблема сюжета в типологическом изучении литературы.
14. Основы сюжетосложения литературного текста. Фабула и сюжет. Учение о мотивировке. Сюжетообразующие факторы и единицы сюжета.

15. Работа В.Я. Проппа «Морфология сказки». Значение и влияние этой работы на мировую науку.

16. Проблема пространства и времени в отечественном литературоведении.

17. Концепция жанра и проблема автора в работах М.М. Бахтина.

18. Методология разграничения эпоса и романа в работах М.М. Бахтина.

19. Категория жанра в отечественном литературоведении. Жанрообразующие факторы произведения. Понятие типологии жанра.

20. Соотношение категорий стиля и метода в отечественном литературоведении.

21. Категория стиля в отечественном литературоведении. Стилеобразующие факторы произведения.

22. Принципы родовой классификации литературы. Типология литературных родов (от Аристотеля до Белинского). Категория рода в филологии XX века: лингвистические и психологические аспекты.

23. Соотношение понятий литературное направление, течение, литературная школа, группировка. Историко-литературная основа этого разграничения.

24. Особенности литератур народов Севера (на территории Российской Федерации).

25. Проблемы типологии национальных литератур: «младописьменные» и «новописьменные» литературы.

26. Проблемы типологического взаимодействия мифологии, фольклора, литературы в трудах Е.М. Мелетинского.

27. Литература и фольклор: К проблеме разграничения и взаимодействия.

28. Миф и литература: К типологии разграничения и взаимодействия.

29. Устная и письменная традиции: типология и взаимодействие.

30. Проблема разграничения поэзии и прозы. Особенности стихотворной речи. Принципы анализа стихотворного текста.