ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова»
Институт языков и культуры народов СВ РФ
Кафедра фольклора и культуры

«Утверждаю»:
Директор _____
Г.П. Филиппов
«21» января 2014 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
по направлению подготовки высшего образования – бакалавриата
51.03.02 «Народная художественная культура»
(профили «Руководство этнокультурным центром» и «Руководство любительским театром»)

Якутск 2014

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова»
Институт языков и культуры народов СВ РФ
Кафедра фольклора и культуры

«Утверждаю»:
Директор _____
Г.Г.Филиппов
«21» января 2014 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
по направлению подготовки высшего образования – бакалавриата
51.03.02 «Народная художественная культура»
(профили «Руководство этнокультурным центром» и «Руководство любительским театром»)

Якутск 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения……..3

2. Требования, проверяемые в ходе вступительных испытаний ……3

2.1. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена ……4

2.2. Критерии оценок НХК……4

2.3. Литература ……6

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство этнокультурным центром» и «Руководство любительским театром» представляет собой творческое испытание, состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- собеседование.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале.

2. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

По фольклорному этапу требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

По музыкальному этапу — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

По собеседованию — четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

2.1. Методические рекомендации по проведению вступительных испытаний

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

Высшее количество баллов по творческому испытанию, состоящему из 3 этапов, в совокупности составляет 100 баллов. Количество баллов, набранных абитуриентом на трех этапах творческого экзамена, суммируется с общим количеством баллов по ЕГЭ.

2.2. Критерии оценок НХК

- Фольклорный *(этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);*

1-17 баллов (неудовлетворительно) – незнание этнических танцев и народного творчества, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступления на сцене и участия в выставках, навыков декоративно-прикладного творчества.

18-27 баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

28-34 баллов (хорошо) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

35 баллов (отлично) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно- прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

- *Музыкальный (этномузыка)*

1-17 баллов (неудовлетворительно)– отсутствие музыкального слуха, незнание народных песен, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

18-27 баллов (удовлетворительно)– музыкальный слух, исполнение одной народной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

28-34 баллов (хорошо) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение одной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

35 баллов (отлично) - наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение ряда песен из репертуара народов Северо-Востока, знание традиционных знаний и умений, применение их в импровизации, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

- *Собеседование.*

1-9 баллов (неудовлетворительно)– отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

10-19 баллов (удовлетворительно)– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

20-29 баллов (хорошо) – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

30 баллов (отлично)– четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.

2.3. Литература

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993.
5. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.
6. Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
7. Якутский фольклор. Хрестоматия. сост. А.Е. Захарова. Якутск, 1989.
8. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
9. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. – Наука, 2000.
10. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М., Наука, 1980.
11. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.
12. Ксенофонтов Г.В. Эллэйада. – М., 1977.
13. Мухоплева С.Д. Якутские народные обрядовые песни (Система жанров). – Новосибирск: Наука. СИФ, 1993.
14. Никифоров В.М. Якутские народные предания: Художественные особенности и историческое развитие жанра. Новосибирск: Наука, 1994.
15. Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.
16. Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
17. Пухов И.В. Якутский героический эпос-олонхо. – М., 1962.
18. Якутские народные песни / АН СССР, Якут фил. Сиб. отд-ния, ин-т яз, лит. и истории; Составители: Г.У. Эргис (руков.) и др. – Якутск: Якут. Изд-во. Ч.1. – 1976; Ч.2. – 1977; Ч.3. – 1980; Ч.4. – 1983.
19. Якутские пословицы и поговорки. Составитель Н.В. Емельянов. – Якутск, 1965.
20. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1964. – т.1.
21. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1967. – т.2.
22. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
23. Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
24. Заболоцкая З.М. Мода-синан. Якутск. 1993.
25. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.

26. Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
27. Иванов В.Х. Этнокультурные взаимосвязи взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири (по материалам декоративно-прикладного искусства). Новосибирск: Наука, 2001.
28. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
29. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
30. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
31. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.
32. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.
33. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Наука, 1998.
34. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М.: Наука. 1966.
35. Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике. Изд-во СПб. Университета, 2005.
36. Уральская В.И. Природа танца. М., 1981.
37. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. М., Северные просторы, 2005.
38. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.