

**ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова»**

**Вопросы собеседования по направлению**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

---

Время начала экзамена:  
10 ч. 00 мин.

Разработано  
\_\_\_\_\_ В.В. Илларионов  
Председатель предметной комиссии по  
профессиональному испытанию

Время окончания экзамена:  
\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин.

Утверждено  
\_\_\_\_\_ Е.И. Михайлова  
Председатель Приемной комиссии СВФУ

**Инструкция по выполнению работы**

**Собеседование**

Время начала экзамена:  
10 ч. 00 мин.

Разработано  
\_\_\_\_\_ В.В. Илларионов  
Председатель предметной комиссии по творческому  
испытанию

Время окончания экзамена:  
\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин.

Утверждено  
\_\_\_\_\_ Е.И. Михайлова  
Председатель Приемной комиссии СВФУ

**Инструкция по выполнению работы**

Время собеседования на одного экзаменуемого составляет не более 15 минут.

Цель собеседования – выявить уровень подготовки абитуриентов.  
Внимательно прочитайте вопросы. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Баллы, полученные вами, суммируются.

**Желаем успеха!**

## **Вопросы**

### **Собеседования для поступающих по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»**

1. Монументально-эпическое сказания народа Саха – олонхо.
2. Основные сюжеты якутских олонхо.- происхождение трёх миров, рождение богатыря, борьба зла и добра, победа добра над злом.
3. Жанры якутского фольклора.- чабыргах, тойук, олонхо.
4. Основные персонажи олонхо. Богатырь, Красавица Куо, Жители трёх миров.
5. Главный герой нижнего мира олонхо. Абаасы
6. Небожители верхнего мира олонхо. Айыылар
7. Типы пения в традиционной певческой культуре
8. Высокое, торжественное пение - дьйэрэтии ырыа
9. Обычное пение - дэгэрэн ырыа
10. Исполнение фальцетными призвуками - кылысах
11. Ведущий жанр дьйэрэтии ырыа – тоюк
12. Обращения к духам-покровителям - алгыс
13. Носители традиционной культуры (по выбору)
14. Металлический варган народа Саха – хомус
15. Якутская скрипка - кырыымпа
16. Шаманский бубен - дьунгюр.
17. Традиционные металлические украшения якуток- бастына, илин,кэлин кэбиьэр, бобох.
18. Художественное конское убранство – чепрак
20. Традиционное якутское платье –халадай
21. Название традиционного головного убора
22. Основные движения и элементы якутского мужского танца – чохчоохой, спортивные игры
23. Основные движения и элементы якутского женского танца – дьйэрэнкэй
24. Подражание движениям в северных танцах – олень, чайки, нерпы
25. Распространенный русский народный танец – хоровод
26. Основные элементы русского народного танца - «елочка», «гармошка», «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, «хлопушки» для юношей.
27. Две программы бального танца - европейская и латиноамериканская
28. Чье имя носит Государственный театр оперы и балета – им.Суоруна Омоллона
29. Главный режиссер Саха Государственного драматического театра им. П.Ойунского-А.Борисов
30. Художники Якутии – Мунхалов, М.Н.Носов, В.Карамзин

#### **Литература**

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993.
5. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.  
Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
6. Якутский фольклор. Хрестоматия. сост. А.Е. Захарова. Якутск, 1989.
7. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
8. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. – Наука, 2000.
9. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М., Наука, 1980.

10. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.
11. Ксенофонт Г.В. Элэйада. – М., 1977.
12. Мухоплева С.Д. Якутские народные обрядовые песни (Система жанров). – Новосибирск: Наука. СИФ, 1993.
13. Никифоров В.М. Якутские народные предания: Художественные особенности и историческое развитие жанра. Новосибирск: Наука, 1994.
14. Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.
15. Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
16. Пухов И.В. Якутский героический эпос-олонхо. – М., 1962.
17. Якутские народные песни / АН СССР, Якут фил. Сиб. отд-ния, ин-т яз, лит. и истории; Составители: Г.У. Эргис (руков.) и др. – Якутск: Якут. Изд-во. Ч.1. – 1976; Ч.2. – 1977; Ч.3. – 1980; Ч.4. – 1983.
18. Якутские пословицы и поговорки. Составитель Н.В. Емельянов. – Якутск, 1965.
19. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1964. – т.1.
20. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1967. – т.2.
21. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
22. Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
23. Заболоцкая З.М. Мода-синан. Якутск. 1993.
24. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.
25. Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
26. Иванов В.Х. Этнокультурные взаимосвязи взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири (по материалам декоративно-прикладного искусства). Новосибирск: Наука, 2001.
27. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
28. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
29. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
30. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.
31. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.
32. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Наука, 1998.
33. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М.: Наука. 1966.
34. Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике. Изд-во СПб. Университета, 2005.
35. Уральская В.И. Природа танца. М., 1981.
36. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. М., Северные просторы, 2005.
37. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.

## **Критерии оценок НХК по Собеседованию**

- неудовлетворительно– отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

- удовлетворительно– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- хорошо – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

- отлично – четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.