

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.АММОСОВА»

Физико-технический институт
Кафедра технологии обработки драгоценных камней и металлов

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

И ПРАВИЛА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

ПО ПРОФИЛЮ «Технология обработки драгоценных камней и металлов»

**В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ 29.03.04 «Технология художественной обработки
материалов»**

КВАЛИФИКАЦИЯ

«бакалавр»

Якутск 2014

ПОЛОЖЕНИЕ

ПО ТВОРЧЕСТКОМУ КОНКУРСУ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО ПРОФИЛЮ «ТОДК и М» В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ 29.03. 04 «ТХОМ»

Профиль «Технология обработки драгоценных камней и металлов» в рамках направления «Технология художественной обработки материалов» относится к области науки, производства и искусства, которая включает совокупность средств, приемов, способов и методов обработки различных материалов, как металлических, так и неметаллических, в том числе и драгоценных камней и металлов с целью создания и реставрации промышленно-художественных изделий.

Объектом профессиональной деятельности бакалавра по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» являются:

- драгоценные камни и металлы, полуфабрикаты и изделия;
- оборудование и оснастка технологий обработки драгоценных камней и металлов;

Выпускник по направлению подготовки дипломированного специалиста «Технология обработки драгоценных камней и металлов» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- художественно-производственная;
- проектная;
- экспериментально-исследовательская.

Бакалавр по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» должен уметь решать следующие задачи по профессиональной художественно-производственной деятельности:

- изготовление оригинальных художественно-промышленных изделий,
- реставрация художественно-промышленных изделий,
- разработка эстетических критериев для создания и оценки художественно-промышленных изделий,
- выбор материалов, технологии и оборудования для производства художественно-промышленных изделий с учетом эстетических критериев,
- разработка художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий.

В соответствии с Правилами приема в ВУЗ-ы РФ, поступающие по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» Физико-технического института СВФУ должны владеть первоначальными основами изобразительной

грамоты в объеме общеобразовательной школы, кроме вступительных экзаменов по общеобразовательным предметам сдают как основной профилирующий экзамен по «Творческому экзамену».

Приемный экзамен должен выявить степень подготовленности и одаренности поступающего в области избранной им специальности.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с изложенными ниже требованиями по творческому экзамену

Лица явившиеся на творческие экзамены для выполнения заданий должны иметь при себе все необходимые материалы карандаши – Т (Н), ТМ (НВ), М (В), гелиевая ручка, ластик; бумагу для рисования (формат – А3) чертежные инструменты (линейки разные, циркуль, транспортир и т.д.).

Результаты творческого экзамена оцениваются по стобальной системе. Экзаменационные работы не возвращаются.

ПРОГРАММА ПРИЕМНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

по специальности «Технология обработки драгоценных камней и металлов»

На вступительном экзамене, поступающие по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» должны сдать творческий экзамен в соответствии со следующими требованиями:

Экзамены по творческим дисциплинам проходят в закрытом режиме.

Абитуриенты, нарушившие требования самостоятельности выполнения экзаменационной работы, а также абитуриенты, не явившиеся без уважительной причины на экзамен, к дальнейшим экзаменам не допускаются.

Требования, предъявляемые абитуриенту при выполнении экзамена по композиции:

Цель задания: выявить способности абитуриента к нестандартному художественно-образному мышлению, а также уровень владения различными техниками выполнения композиции, позволяющей в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

Техника исполнения: чёрно-белая графика.

Материал: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, линейка, угольник, циркуль, резинка.

Формат: А3.

Условия выполнения:

Абитуриент должен выполнить композицию из стилизованных растительных форм в замкнутую форму на заданном формате.

Работа выполняется гелиевой ручкой с применением любых технических приемов, с использованием различных видов и форм стилизации и графической условности изображений. Важно, чтобы все это соответствовало общему проектно-творческому замыслу и художественно-композиционному воплощению смысловой интерпретации предметного содержания избранной темы.

Поступающий должен образно выразить свой замысел, основанный на наблюдение, воображения и основных закономерностях композиции. Работа должна быть:

- отлично компонована в заданный формат;
- выразительно и точно переданы пропорции, характер стилизованных растительных форм;
- образно выражен замысел композиции, основанные на наблюдение и воображения;
- построена на закономерностях композиции.

Абитуриент должен показать знания и умения использовать:

- композиционные и графические приёмы для создания композиции.

Абитуриент должен владеть навыками:

- создания композиции, чтобы добиться ощущения статики (устойчивости, неподвижности) и динамики (движения).

Экзамен проводится в один день **в течение 3 академических часов.**

Выбор тематики, обдумывание и творческий поиск вариантов образного решения – 1 час;

Графическое исполнение композиции – 2 часа.

Критерии оценки результатов выполнения творческого задания по композиции

Оценивание осуществляется на основе выполненного абитуриентом задания «Композиция». Максимально возможный общий результат составляет 100 баллов.

В процессе выполнения учитываются:

- владение графическими материалами, использование в композиции художественно-выразительных средств и приемов;
- умение компоновать выделенные элементы в замкнутую форму, создавая ощущение статики и динамики.

95-100 баллов	Отличные практические навыки	Оригинальная, ясно выраженная проектная идея. Грамотное композиционное решение. Умелая моделировка формы. Интересное образное и графическое решение. Отличное владение материалами и техникой исполнения. В композиции сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; разнообразно представлены графические, тональные решения задания. Выразительно и точно переданы пропорции, характер стилизованных растительностей. Образно выражен замысел композиции, основанные на наблюдение и воображения.
80-94 баллов	Хорошие практические навыки	Грамотная, уравновешенная композиция. Хорошая моделировка формы. Продуманное графическое решение. Хорошее владение графическим материалом, приемами и техникой исполнения. Композиция в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов. Работа правильно закомпонована, достаточно верно переданы пропорции, характер стилизованных растительностей. Выражены замысел композиции

		основанные на наблюдение и воображения. Учтены закономерности композиции.
70-79 баллов	Средние практические навыки	. Не существенные просчеты в композиционном построении. Не достаточно выразительное графическое решение. Есть небольшие нарушения в моделировке форм. Слабое владение материалами и недостатки в технике исполнения. Линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, плоскостной ассоциативный образ. Работа закомпонована. Верно переданы пропорции и характер стилизованных растительностей. Слабо выражен замысел, основанный на наблюдение и воображения. Закономерности композиции прослеживаются слабо.
50-69 баллов	Слабые практические навыки	Нет композиционного решения. Не определены тональные отношения. Моделировка форм четко не обозначены. Неумение работать материалами и отсутствие навыков в технике исполнения. Имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; нет представления о основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); Работа не правильно скомпонована.
1-49 баллов.	Отсутствие практических навыков.	Работа без замысла. Закономерности композиции вообще не прослеживаются. отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном решении. Небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

Результат 70 баллов и менее соответствует неудовлетворительной оценке.