

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГАОУ ВПО "Казанский
(Приволжский) федеральный
университет"

«__» _____ 2015 г.

№ _____

Казань

ФГАОУ ВПО "Северо-
Восточный федеральный
университет"

«__» _____ 2015 г.

№ _____

_____ И.Р. Гафуров
«_____» _____ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Е.И. Михайлова

«_____» _____ 2015 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
по направлению 45.04.01 – Филология
(магистратура)

Казань-Якутск- 2015

Основным назначением вступительного экзамена в магистратуру по направлению «Филология», магистерская программа **Литература народов зарубежных стран** является комплексная оценка уровня подготовки поступающего в магистратуру по зарубежной литературе и теории литературы и соответствия его подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта первого уровня высшего профессионального образования (бакалавриат) по направлению «Филология».

Целью вступительного экзамена в магистратуру служит определение готовности поступающего к выполнению профессионально-образовательных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Вопросы вступительного экзамена в магистратуру полностью соответствуют основной образовательной программе второго уровня высшего профессионального образования по направлению «Филология», направленной на профессионально-ориентированное обучение студентов-магистрантов, включающее целостное филологическое мировоззрение и фундаментальную подготовку по профессионально-образовательному профилю направления «Филология».

Поступающий в магистратуру по направлению «Филология» должен:

- владеть понятийно-категориальным аппаратом филологии и смежных с ней наук, а также системой знаний о фундаментальных законах и закономерностях литературоведения;
- обладать научно-гуманистическим мировоззрением и знать основные закономерности развития гуманитарного знания;
- знать формы и методы научного исследования и эволюцию научных взглядов;
- владеть различными методами и методиками анализа текста;
- владеть системой филологических знаний и уметь использовать их в своей профессиональной деятельности.

По результатам вступительных экзаменов в магистратуру экзаменационная комиссия принимает решение о рекомендации для поступления в магистратуру по направлению «Филология».

Вступительный экзамен по зарубежной литературе должен выявить:

- области филологии и охватить все минимальное содержание, установленное Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению «Филология», магистерская программа **«Литература народов зарубежных стран»;**
- умение выпускника использовать основные положения литературоведения для решения профессионально-образовательных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Основное содержание

Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII–XIX веков. Социально-исторические, философские предпосылки романтизма. Литературные предшественники романтизма. Национальные школы европейского романтизма, их специфика.

Этапы развития немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтическое двоемирие и его отражение в новеллах писателя.

Национальное своеобразие английского романтизма. Предромантизм и его соотношение с романтизмом. «Озерная школа». Исторический роман В. Скотта, принцип историзма, концепция личности.

Творчество Дж.Г. Байрона. Новаторство поэта в области жанра. «Байронический характер» и его распространение в европейских литературах.

Специфика романтизма во Франции. Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды писателя. Романтическая драматургия. Концепция исторического и социального романов.

Национальное своеобразие американского романтизма. Периодизация. Ранний романтизм США, творчество Ф. Купера. Зрелый романтизм,

творчество Э. По. Поэтическое новаторство. «Мистические» и «детективные» новеллы.

Классический реализм XIX века как эстетическая система и литературное направление. История формирования и развития. Соотношение с романтизмом. Философская основа реализма. Периодизация. Эстетическая программа.

Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. Взгляды на искусство. Особенности психологизма в романах писателя.

Цикл Бальзака «Человеческая комедия» - план, замысел, структура. Специфика художественной манеры Бальзака. Принципы изображения характера. Типология бальзаковских героев.

Творчество Г. Флобера. Флобер как предтеча натурализма. Психологизм Флобера.

Специфика английского реализма. Понятие викторианства. Английский викторианский роман. Творчество Ч. Диккенса, периодизация. Влияние романтизма на раннее творчество писателя. Принципы социального и психологического анализа в зрелых романах. Изменение художественной формы романов последнего периода. Специфика юмора Диккенса, образы «чудаков».

Особенности художественного метода У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как сатирический роман. Художественная форма, образная система романа.

Английский «женский роман» XIX века.

Творчество Г. Гейне – постепенный переход от романтизма к реализму. Политическая лирика. Сатирическая поэма «Германия. Зимняя сказка».

Особенности развития американской литературы второй половины XIX века. Философия и литература трансцендентализма. Аболиционизм и его отражение в литературе. Поэзия У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы»: принцип организации, система образов.

Понятие рубежа XIX-XX веков как литературного периода от франко-прусской войны и Парижской Коммуны до Первой мировой войны. Социально-политическая ситуация в Европе. Основные философские течения. Эволюция реализма. Зарождение новых литературных направлений. Понятие декаданса.

Натурализм как литературное направление во французской литературе. Философская основа натурализма, его эстетическая программа. Творчество Э. Золя – теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла «Ругон-Маккары».

Художественное своеобразие творчества Мопассана. Классификация новелл; сюжетно-композиционные особенности новеллистики. Романы Мопассана.

Поэзия французского символизма. Лирика П. Верлена и А. Рембо.

Литература Германии на рубеже веков, основные тенденции развития. Политическое объединение Германии и новая форма государственности. Философские концепции А. Шопенгауэра, Ф. Ницше и немецкая литература. Жанр семейно-бытовой хроники (Т. Манн «Будденброки»). Социально-политическая сатира Г. Манна.

Закономерности развития английской литературы рубежа веков. Своеобразие английского реализма (Шоу, Уэллс, Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Неоромантизм в английской литературе (Стивенсон, Киплинг).

Национальная специфика литературного процесса США на рубеже веков. М. Твен – родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начальный этап творчества Т. Драйзера. Школа американской новеллы.

Исторические границы литературного XX века. Взаимодействие

литературных направлений. Понятие реализма XX века. Реализм и модернизм – два полюса литературного процесса.

Европейский модернизм, Философская основа модернизма. Эстетические принципы. Творчество Ф. Кафки. Лирическая эпопея М. Пруста. «Улисс» Д. Джойса, многоуровневая система романа.

Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века. А. Барбюс и его новаторский роман «Огонь». Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе (Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй).

Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники. Д. Голсуорси, Р.М. дюГар, Ф. Мориак.

Жанр антиутопии в литературе XX века. Г. Уэллс, Д. Оруэлл.

Пути развития драмы XX века.

Экзистенциализм как литературное направление. Связь философии экзистенциализма с художественным творчеством. Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Проявление экзистенциализма в других национальных литературах.

Пути развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами. Литература Веймарской республики. Фашизм и судьбы немецкой литературы. Жанр исторического романа (Г. Манн, Л. Фейхтвангер). Жанр интеллектуального романа (братья Манны) и интеллектуальной драмы (Б. Брехт). Теория «эпического театра» Б. Брехта.

Литература США 20-30-х гг. «Золотой век» американского романа. «Красные 30-е». Творчество Т. Драйзера. Художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя. Роль Фолкнера в литературе США XX века. Массовая литература США (феномен популярности «Унесенных ветром» М. Митчелл).

Вторая мировая война и литературный процесс в Западной Европе и Америке.

Пути развития современной французской литературы (1945-2000-е гг.). Эволюция романного жанра.

Литература Германии после Второй мировой войны. Тема вины и покаяния в немецкой литературе. Художественное своеобразие творчества Г. Белля.

Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. Творчество Г. Грина. Философский роман (У. Голдинг, А. Мердок). Д. Фаулз – постмодернистская игра со стилем.

Пути развития современной литературы США. «Молчаливое десятилетие» (50-е годы). «Бурные 60-е». Документальная традиция в литературе США. Неоконсервативные тенденции в литературе 70-80-х годов. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. «Магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Романтизм как литературное направление. Национальные школы.
2. Творчество Э.Т.А.Гофмана.
3. Исторический роман В.Скотта.
4. Творчество Дж.Г.Байрона.
5. Творчество В.Гюго.
6. Национальное своеобразие американского романтизма.
7. Творчество Э.По.
8. Классический реализм 19 века как эстетическая система и литературное направление.
9. Английский викторианский роман.
10. Творчество Ч.Диккенса.
11. Особенности сатирической манеры В.Теккерея в романе “Ярмарка тщеславия”.

12. Принципы изображения характера в “Человеческой комедии” Бальзака.
«Роман карьеры» во французской литературе XIX века.
13. Своеобразие реализма в творчестве Г. Флобера.
14. Общая характеристика литературных направлений в западноевропейской литературе конца XIX-начала XX века.
15. Натурализм во Франции. Эстетическая программа.
16. Творчество Э. Золя.
17. Художественное своеобразие новелл и романов Мопассана.
18. Символизм во французской литературе.
19. Неоромантизм в английской литературе.
20. Жанр семейно-бытовой хроники в западноевропейских литературах на рубеже XIX-XX вв.
21. Принципы эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Новаторский характер драматургии Б. Шоу.
23. Специфика развития литературного процесса Германии на рубеже веков.
24. Социально-политическая сатира в творчестве Г. Манна.
25. М. Твен как родоначальник реализма в литературе США.
26. Натурализм в американской литературе рубежа веков (Д. Лондон, Т. Драйзер).
27. Европейский модернизм.
28. Творчество Ф. Кафки
29. Д. Джойс и его новаторский роман «Улисс».
30. Первая мировая война и ее художественное воплощение в зарубежной литературе XX века.
31. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.
32. Антивоенная и антифашистская тема в немецкой литературе XX века.
33. Интеллектуальный роман Т. Манна.
34. Расцвет исторического жанра в немецкой литературе 20-30-х годов XX

- века.
35. Новаторский характер драматургии Б.Брехта. Теория «эпического театра» (на примере одного произведения).
 36. У.Фолкнер – одна из ключевых фигур литературного процесса США XX века; особенности метода.
 37. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.
 38. Философия экзистенциализма в творчестве А.Камю (на примере одного из произведений).
 39. Английский философский роман второй половины XX века.
 40. Творчество Г.Белля.
 41. Молодежная тема в литературе США 50-60-х гг. XX века (на примере творчества одного из писателей).
 42. Латиноамериканский феномен в литературе XX века.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: Учеб.пособие для студ. филол. спец. вузов. – М.: ВЛАДОС: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова, 2002. – 128с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / Под ред. В.М. Толмачева. – М.:Издат. центр "Академия", 2003. – 493с.
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студ. вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 559с.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – Филология. – СПб: Филол. фак. СПбГУ: Академия, 2004. – 541 с.

5. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 032900 - рус. яз. и лит., 033000 - родной яз. и лит., 033200 - иностр. яз. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 213 с.
6. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. – Москва: Московский лицей, 2004. – 342 с.
7. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История литературы Великобритании и США: учебное пособие. – Казань: Юниверсум, 2010. – 99 с.
8. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб.пособие для пед. вузов по спец. 021700 – филология. – М: Флинта: Наука, 2006. – 411 с.
9. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевроп. и амер. романтизм: Учебник. – М.; Наука: Флинта, 2002. – 406с.

Научно-критическая и теоретическая литература

XIX век

- Ванслов В.В. Эстетика романтизма. –М.: Искусство, 1966.
- Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма.- М.: Наука, 1978.
- Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм. Фрагментарный стиль мышлен ЛГУ, 1991.
- Дайчес Д. Сэр В.Скотт и его мир /пер. с англ./ -М.: Радуга, 1987.
- Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. –М.: Наука, 1978.
- Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. - М.: Наука, 1991.
- Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур.-Л.: Наука, 1981.
- Забабурова Н.В. Французский психологический роман. (Эпоха Просвещ романтизма).- Ростов: РГУ, 1992.
- Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в.- Киев: Наукова думка, 1984.
- Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...». Английский роман XIX современном звучании. – М.: Худ.лит-ра, 1990.
- Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт. – Л.: Худ.лит-ра, 1984.

Ладыгин М.Б., Луков В.А. Романтизм в зарубежной литературе.-М., 1979.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века – М.: Высш.школа, 1977.

Романтические традиции американской литературы XIX века и современ
М.:Наука, 1982.

Сучков Б.Л. Лики времени. – М., 1976.

Федоров Ф.П. Человек в романтической литературе.- Рига: Латв.гос.ун-т, 1987

Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: Пространство и время
1988.

Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. –М.: Худ.лит-ра, 1967.

Шейнкер В.Н. Исторический роман Дж.Фенимора Купера, его истоки и своео
– Иваново: Ив.ГУ, 1980.

XX век

Английская литература: 1945-1980. / Отв. ред. А.П. Саруханян – М., 1987.

Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994.

Борьба методов и направлений в литературах современного Запада. – Киев,
1986.

Бушманова Н. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль,
1993.

Великовский С. В поисках утраченного смысла. – М., 1979.

Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб., 2003.

Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. – Киев,
1985.

Днепров В. Идеи времени и формы времени. – М., 1980.

Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. - Киев, 1991.

Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1965.

Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М, 1984.

Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. – М., 1973.

Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. – М.. 1988.

Зверев А.М. Модернизм в литературе США: Формирование. Эволюция.

- Кризис. – М.. 1979.
- Зверев А.М. Американский роман 20-х-30-х годов. – М., 1982.
- Зверев А.М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. – М., 1989.
- Земсков В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес. – М., 1986.
- Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Нижний Новгород, 1996.
- Ильин И.П. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. - М., 1998.
- История литератур Латинской Америки. Кн. 4 XX век: 20-90-е годы. В двух частях/ отв. ред. В.Б.Земсков. - М.: ИМЛИ РАН, 2004.
- История литератур Латинской Америки. Очерки творчества писателей XX века. Кн.5. / отв. ред. В.Б.Земсков. - М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- История литературы ФРГ. – М., 1980.
- История литературы ГДР. – М., 1982.
- История немецкой литературы. Т. V. 1918-1945. – М., 1976.
- Карельский А.В. От героя к человеку. – М.. 1990.
- Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М., 1997.
- Литература Англии XX века. / Под ред. К.А. Шаховой. – Киев, 1987.
- Литература США XX века. Опыт типологического исследования. – М., 1978.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб., 1998.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
- Наркирьер Ф.С. От Роллана до Моруа: Этюды о французских писателях. – М., 1990.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа: 1900-1946. – М., 1986.
- Пестерев В.А. Постмодернизм и поэтика романа. – Волгоград, 2001.
- Писатели США. – М.,1990.
- Современный роман: Опыт исследования. – М., 1990.
- Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. – М., 1981.
- Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. – М., 1994.
- Столбов В. Пути и жизнь. О творчестве популярных латиноамериканских

писателей. – М., 1988.

Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США XX века. – М., 2000.

Федоров А. Томас Манн. Время шедевров. – М., 1981.

Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.

Французская литература 1945-1990. – М., 1995.

Фролов Г.А. Роман постмодернизма в Германии // Филологические науки. – 1999. - №1.

Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. – 1994. - №1. – С. 235-240.

Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.

Шамина В.Б. Пути развития американской драмы: истоки, типология, традиция.– Казань, 2007.

Энциклопедия английской литературы XX века. / Отв. ред. А.П. Саруханян; ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2005.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Экзамен «Зарубежная литература 19-20 вв.»
2. Форма проведения - устно
3. Продолжительность - 30 минут на человека.
4. Шкала оценок : максим. кол-во баллов – 100 (по 50 баллов за каждый вопрос). «неудовлетворительно» - 50 баллов и менее,
«удовлетворительно» - 51-70 баллов, «хорошо» - 71-85 баллов,
«отлично» - 86-100 баллов.
5. В билете 2 вопроса.

Образец билета:

1. Классический реализм 19 века как эстетическая система и литературное направление.
2. Творчество Ф. Кафки