

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
Высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.»
Физико-технический институт
Кафедра технологии обработки драгоценных камней и металлов

Утверждено
на заседании Ученого Совета ФТИ СВФУ
Протокол № 140 от «24» октября 2016 г.
 Директор Саввинова Н.А.



ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

И ПРАВИЛА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

для поступающих на базе СПО

по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов»

направление подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки
материалов

КВАЛИФИКАЦИЯ
«бакалавр»

Форма обучения: очная

Якутск 2016

ПОЛОЖЕНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ на базе СПО по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» направление подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль «Технология обработки драгоценных камней и металлов» относится к области науки, производства и искусства, которая включает совокупность средств, приемов, способов и методов обработки различных материалов, как металлических, так и неметаллических, в том числе и драгоценных камней и металлов с целью создания и реставрации промышленно-художественных изделий.

Объектом профессиональной деятельности бакалавра по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» являются:

- драгоценные камни и металлы, полуфабрикаты и изделия;
- оборудование и оснастка технологий обработки драгоценных камней и металлов.

Выпускник по направлению подготовки дипломированного специалиста «Технология обработки драгоценных камней и металлов» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- художественно-производственная;
- проектная;
- экспериментально-исследовательская.

Бакалавр по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» должен уметь решать следующие задачи по профессиональной художественно-производственной деятельности:

- изготовление оригинальных художественно-промышленных изделий;
- реставрация художественно-промышленных изделий;
- разработка эстетических критериев для создания и оценки художественно-промышленных изделий;
- выбор материалов, технологии и оборудования для производства художественно-промышленных изделий с учетом эстетических критериев;
- разработка художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий.

В соответствии с Правилами приема в ВУЗ-ы РФ, поступающие на базе СПО, по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» Физико-технического института СВФУ должны владеть первоначальными знаниями в области творческой и художественной деятельности..

Вступительные испытания проводятся в форме творческого конкурса и включает в себя экзамен по композиции.

Приемный экзамен должен выявить степень подготовленности и одаренности поступающего в области избранной им специальности.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с изложенными ниже требованиями по творческому экзамену.

Лица, явившиеся на творческий экзамен для выполнения заданий должны иметь при себе все необходимые материалы карандаши – Т (Н), ТМ (НВ), М (В), гелиевая ручка, ластик, чертежные инструменты (линейки разные, циркуль, транспортир и т.д.).

Результаты творческого экзамена оцениваются по стобальной системе. Экзаменационные работы не возвращаются.

ПРОГРАММА ПРИЕМНОГО ИСПЫТАНИЯ по творческому конкурсу на базе СПО

На вступительном экзамене, абитуриенты, поступающие на базе СПО по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» должны сдать творческий экзамен по Композиции в соответствии со следующими требованиями:

Экзамен проходит в закрытом режиме.

Абитуриенты, нарушившие требования самостоятельности выполнения экзаменационной работы, а также абитуриенты, не явившиеся без уважительной причины к экзамену не допускаются.

Требования, предъявляемые абитуриенту при выполнении экзамена по композиции:

Цель задания: выявить способности абитуриента к нестандартному художественно-образному мышлению, а также уровень владения различными техниками выполнения композиции, позволяющей в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

Техника исполнения: чёрно-белая графика.

Материал: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, линейка, угольник, циркуль, резинка.

Формат: А3.

Условия выполнения:

Абитуриент должен выполнить композицию из стилизованных растительных форм в замкнутую форму на заданном формате.

Работа выполняется гелиевой ручкой с применением любых технических приемов, с использованием различных видов и форм стилизации и графической условности изображений. Важно, чтобы все это соответствовало общему проектно-творческому замыслу и художественно-композиционному воплощению смысловой интерпретации предметного содержания избранной темы.

Поступающий должен образно выразить свой замысел, основанный на наблюдение, воображения и основных закономерностях композиции. Работа должна быть:

- правильно закомпонирована в заданный формат;
- выразительно и точно переданы пропорции, характер стилизованных растительных форм;
- образно выражен замысел композиции, основанные на наблюдение и воображения;
- построена на закономерностях композиции.

Абитуриент должен показать знания и умения использовать:

- композиционные и графические приёмы для создания композиции.

Абитуриент должен владеть навыками:

- создания композиции, чтобы добиться ощущения статики (устойчивости, неподвижности) и динамики (движения).

Экзамен проводится в один день в течение 3 академических часов.

Выбор тематики, обдумывание и творческий поиск вариантов образного решения – 1 час;

Графическое исполнение композиции – 2 часа.

Критерии оценки результатов выполнения творческого задания по композиции

Оценивание осуществляется на основе выполненного абитуриентом задания «Композиция». Максимально возможный общий результат составляет 100 баллов.

В процессе выполнения учитываются:

- владение графическими материалами, использование в композиции художественно-выразительных средств и приемов;
- умение компоновать выделенные элементы в замкнутую форму, создавая ощущение статики и динамики.

95-100 баллов	Отличные практические навыки	Оригинальная, ясно выраженная проектная идея. Грамотное композиционное решение. Умелая моделировка формы. Интересное образное и графическое решение. Отличное владение материалами и техникой исполнения. В композиции сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; разнообразно представлены графические, тональные решения задания. Выразительно и точно переданы пропорции, характер стилизованных растительностей. Образно выражен замысел композиции, основанные на наблюдение и воображения.
80-94 баллов	Хорошие практические навыки	Грамотная, уравновешенная композиция. Хорошая моделировка формы. Продуманное графическое решение. Хорошее владение графическим материалом, приемами и техникой исполнения. Композиция в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов. Работа правильно закомпонована, достаточно верно переданы пропорции, характер стилизованных растительностей. Выражены замысел композиции основанные на наблюдение и воображения. Учтены закономерности композиции.
70-79	Средние	Не существенные просчеты в композиционном

баллов	практические навыки	<p>построении. Не достаточно выразительное графическое решение. Есть небольшие нарушения в моделировке форм. Слабое владение материалами и недостатки в технике исполнения.</p> <p>Линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, плоскостной ассоциативный образ.</p> <p>Работа закомпонована. Верно переданы пропорции и характер стилизованных растительностей. Слабо выражен замысел, основанный на наблюдение и воображения. Закономерности композиции прослеживаются слабо.</p>
50-69 баллов	Слабые практические навыки	<p>Нет композиционного решения. Не определены тональные отношения. Моделировка форм четко не обозначены. Неумение работать материалами и отсутствие навыков в технике исполнения. Имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; нет представления о основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка);</p> <p>Работа не правильно скомпонована.</p>
1-49 баллов.	Отсутствие практических навыков.	<p>Работа без замысла. Закономерности композиции вообще не прослеживаются. отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном решении. Небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.</p>

Результат 70 баллов и менее соответствует неудовлетворительной оценке.