



Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова»
Филологический факультет

Утверждено
на заседании Ученого совета ФЛФ
Протокол № 3 от «28» января 2014 г.

Декан ФЛФ  Г.Е. Жондорова



**Программа
вступительного испытания «Творческое испытание»
для поступающих по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»**

Якутск 2014

Наименование дисциплины: Творческое испытание.

Творческое испытание, проводимое в форме творческого конкурса, является обязательным при поступлении по направлению 42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат) филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М.К.Аммосова.

Оценка выставляется по представленным абитуриентом, опубликованным под собственным именем в печати, переданным по телевидению или радио журналистским произведениям и ответам на вопрос экзаменационного билета.

Абитуриент представляет в приемную комиссию характеристику-рекомендацию, выданную той редакцией газеты (журнала, телевидения, радио, информационного агентства, имеющих государственную регистрацию), где он сотрудничал в качестве штатного корреспондента, и **не менее пяти** опубликованных или переданных в эфир журналистских работ.

Порядок рецензирования представленных абитуриентом работ. Основная задача рецензирования публикаций – сделать на основе представленных абитуриентом журналистских работ предварительное заключение о том, обладает ли он задатками, способностями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве журналиста, и целесообразно ли допустить его к творческому конкурсу.

Рецензируют публикации привлекаемые комиссией творческого испытания преподаватели отделения журналистики и профессиональные журналисты, работающие в СМИ. В обязанность рецензентов входит, прежде всего, ознакомиться с характеристикой-рекомендацией, выданной абитуриенту редакцией СМИ. Учитывая, что поступающие в редакции материалы как правило подвергаются правке и возможности публикации для штатных авторов, особенно начинающих, ограничены, на данном этапе знакомства с абитуриентами правомерно рассчитывать на получение необходимой информации только самого общего плана.

Рецензенты обращают внимание на соответствие суждений и оценок, содержащихся в характеристике-рекомендации редакции, количеству и качеству публикаций, подготовленных абитуриентом в период сотрудничества с данной редакцией, поскольку встречаются случаи необоснованных характеристик-рекомендаций.

Рецензии пишутся в произвольной форме, но рецензенты обязаны обратить внимание на то, проявляются ли в публикациях абитуриента такие качества, как:

- Умение находить социально значимые, интересные факты, подмечать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы;
- Способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей;
- Способность логически мыслить, анализировать и оценивать события, факты, находить нужные аргументы, делать выводы;
- Хороший слог, свободное владение письменной речью, отсутствие штампов и шаблонов.

В рецензии должны быть отмечены обстоятельства, которые могут стать основанием для заключения комиссии о нецелесообразности, невозможности допустить абитуриента к творческому конкурсу, в частности, установленные факты плагиата, написания публикаций другими людьми, крайне слабый уровень представленных материалов.

В том случае, когда абитуриент представил только короткие информационные заметки, публикации, построенные исключительно на основе литературных источников, если среди них нет ни одной за его подписью и, следовательно, возникают сомнения в авторстве, а также во всех случаях, когда публикации не дают возможности судить о задатках и способностях абитуриента, следует в конце рецензии отметить необходимость обратить на это внимание членов творческого испытания в ходе собеседования.

Важно также отметить в рецензии особенно талантливые и особенно слабые работы.

В заключительной фазе рецензии должна содержаться итоговая характеристика работ: «Публикации отличает высокий уровень», «Уровень публикаций удовлетворительный», «Опубликованные работы слабые».

Вопросы к творческому испытанию

1. Вы журналист, работаете в республиканской газете. У Вас есть автомобиль, который нужно срочно подремонтировать. Вам предлагают ремонт бесплатно, а взамен просят, чтобы Вы написали очерк о них. Как должен поступить журналист?
2. Журналистика – творчество или ремесло?
3. На выпускном (репортаж).
4. Почему Вы решили стать журналистом? Объясните разницу между понятиями «новость» и «событие».
5. Кто такой «папарацци»? Как Вы оцениваете это явление в современной журналистике?
6. Писатель и журналист – особенности творчества. Назовите писателей-классиков, успешно совмещавших писательскую деятельность с журналистикой.
7. Расскажите о своем любимом телеведущем.
8. Почему СМИ называют четвертой властью? Назовите три другие ветви власти.
9. Проиллюстрируйте собственными примерами пословицу - По одежке встречают, по уму провожают.
10. Представьте, что Вы радиожурналист. Подготовьте и «передайте» в эфир только что полученную вами сенсационную информацию.
11. Вам нужно взять интервью у какого-либо известного человека. Как Вы будете готовиться к нему? Разработайте систему вопросов для этого интервью.
12. Какие СМИ Вы предпочитаете – печатные или электронные? Почему?
13. Вы – редактор газеты. Какую газету Вы стали бы издавать? Предложите свой проект.
14. Кого из литературных героев можно назвать героем нашего времени? Почему?
15. Нужно ли современному журналисту знание классической литературы? Обоснуйте свою позицию.
16. Прямой эфир и запись. Нужны ли журналисту, ведущему прямой эфир, особые качества?
17. Как бы Вы провели репортаж: «Я поступаю в вуз».
18. Роль СМИ в воспитании патриотических чувств граждан. Какие издания Вы считаете «патриотическими»? Почему?
19. Объясните понятие «желтая пресса». Какие издания Вы бы отнесли к этой категории?
20. В чем Вы видите разницу между диалогом и дискуссией? Что из них является самостоятельным жанром?
21. Сделайте подпись к фотоиллюстрации: в форме краткой (не более 10 слов) заметки; в форме расширенной заметки (общим объемом несколько предложений). Какая из них, на Ваш взгляд, наиболее полно отражает изображенное на фотографии действие?

Итоговая оценка выставляется предметной комиссией на основе оценок представленных абитуриентом журналистских работ и ответа на вопрос экзаменационного билета.

Критерии оценки

Возможная максимальная сумма баллов за собеседование составляет 100 баллов.

Оценка «отлично» (от 80 баллов и выше) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы

(представлены 5 и более опубликованных или переданных в эфир творческих работ), рецензент оценил представленные работы как “высокий уровень”, ответы на вопросы экзаменационного билета излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Изложено правильное понимание вопроса и дан на него исчерпывающий ответ, содержание раскрыто полно, грамотно.

Оценка «хорошо» (от 60 до 79 баллов) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены минимум 5 опубликованных или переданных в эфир творческих работ), рецензент оценил представленные работы как “высокий уровень” или “удовлетворительный”, изложено правильное понимание вопроса экзаменационного билета, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет.

Оценка «удовлетворительно» (от 30 до 59 баллов) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены минимум 5 опубликованных или переданных в эфир творческих работ), рецензент оценил представленные работы как “удовлетворительный”, изложено в целом правильное понимание вопроса. В то же время дано неполное, неточное описание предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий.

Оценка «неудовлетворительно» (до 29 баллов) ставится при выполнении следующего условия: не представлены творческие работы, ответ дан по указанному вопросу неверно, содержит, в основном, ошибочные положения, не раскрыты основные понятия, относящиеся к вопросу. Нарушение процедуры проведения вступительного испытания, повлекшее за собой удаление с вступительного испытания.

ПРИМЕЧАНИЕ. К конкурсу не допускаются, не рассматриваются и не рецензируются литературно-художественные произведения (стихи, рассказы, рисунки), произведения, опубликованные в стенгазетах, буклетах, рукописных выпусках, в Интернете (за исключением онлайн-СМИ), а также опубликованные под псевдонимом и не заверенные официально – с печатями и подписями руководителей редакций.

Отзывы, рекомендации и характеристики, исходящие не от редакций СМИ, дипломы, грамоты, за достижения, не связанные с журналистской деятельностью, во внимание при выставлении комиссией творческого испытания оценок не принимаются.