

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При подготовке Программы были использованы научные разработки материалов и опыт учебно-методической работы исследователей и педагогов разных специализаций: культурологов, философов, искусствоведов, историков и др.

Поступающий в аспирантуру должен знать:

- основные категории культурологии: феномен культуры, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы;
- подходы к определению культуры, ее функции в обществе, законы ее развития;
- основные достижения культурологической мысли середины XIX-XX вв. (основные школы и концепции культурологии);
- характеристики основных особенностей народной, элитарной и массовой культуры.

При рассмотрении вопросов, связанных с историей культуры, поступающий должен дать краткую характеристику основных культурно-исторических типов:

- культуру первобытного общества
- Древнего Востока
- античности
- средневековой Европы
- эпохи Возрождения - XIX века.

Особое внимание уделить:

- особенностям развития историко-культурного процесса в России;
- актуальным проблемам культуры XX-XI веков, позитивным и негативным тенденциям в сфере отечественной культуры;
- историческим достижениям региональных национальных культур полиэтнической России.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Историческое развитие представлений о культуре от античности до новейшего времени

Античная философия как источник первоначальных теоретических представлений о культуре. Пайдея в полисной культуре Древней Греции. Трансформация понимания культуры в древнеримской античности.

Средневековое видение культуры как человеческого служения Богу. Культура как система культов.

Источники и принципы формирования ренессансной картины мира. Гуманистическое измерение идеи культуры в эпоху Возрождения. Противоречивость ренессансного мировидения.

Просвещенческая модель культуры. Исторический подход к культуре. Появление полицентризма в теории культуры.

Культура как исторический процесс развития духа в трактовке немецкой классической философии. Нравственность и свобода в кантовской модели культуры. Эстетическая концепция культуры Шиллера. Философия культуры Гегеля.

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии новейшего времени и современности

Морфология культуры в концепции О.Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби. «Вызов-и-ответ». Интегральная модель культуры П.Сорокина. Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании.

Проблема соотношения культуры и цивилизации во взглядах Н. Бердяева. Личность как творец культуры. Культурное творчество. Тема России в творчестве Н. Бердяева. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Психоаналитический подход к культуре З. Фрейда и К.Г. Юнга. Идея культурных архетипов как содержания коллективного бессознательного.

Структуралистские методы подхода к культуре. Знаковые системы как первичные основания культуры. Структурный анализ культурных феноменов.

Игровые концепции культуры. «Человек играющий». Значение и роль традиционных игр в современном мире.

Тема 3. Основные направления отечественной культурологии

Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим". Благочестие как характеристика русской культуры XVI века. Смутное время, церковный раскол и их значение для культуры и развития культурологических взглядов в XVII-XVIII веках.

Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры. Славянофильство и западничество о сущности и путях развития русской культуры. Русская культурологическая мысль второй половины XIX века.

Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв. "Русская идея". Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры. Большевицкая интерпретация марксистского подхода к культуре и практика культурной деятельности Советской власти в первые послереволюционные десятилетия. Социалистический реализм и его значение для культурологии.

Деятельностный, аксиологический, личностный, семиотический подходы к культуре. Диалог в теории культуры М.Бахтина.

Тема 4. Природа и сущность культуры

Обыденное употребление термина и понимание сущности культуры. Публицистическое видение сущности и природы культуры. Понятие культуры в специально-научном обиходе.

Философское понимание культуры. Семантический, "технологический" и "сакрально-смысловой" подходы к вопросу о сущности и природе культуры. Культура как полагание смысла.

Тема 5. Пространство и время культуры

Физическое пространство и время. Абсолютность, всеобщность, объективность как характеристики физического и социального пространства и времени. Их культурологические характеристики. Индивидуально-личностное измерение культурного пространства и времени.

Модусы пространства и времени в разных типах культуры. Пространство и время смысла в культуре.

Тема 6. Структура культуры

Теоретическая проблема структурирования культуры. Структура культуры как противоречивое единство морфологической, функциональной, продуктивной и содержательно-образной структур.

Морфемы культуры. Искусство как репрезентативная модель культуры. Законы существования художественного образа. Религия как морфема культуры.

Функциональное богатство культуры. Продуктивная структура: материальное и духовное бытие культуры. Культура как текст: содержательно-образная структура.

Тема 7. Типология культур

Проблема типологизации культур. Основания выделения культурных типов. Мифологический тип культуры. Античная культура. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип. Исламский тип. Католический и православный типы культуры. Проблема типологического определения русской культуры.

Тема 8. Мифологическая культура

Вероятностный характер знания об архаической культуре. Миф как типологическое основание архаики. Хронология каменного века. Культуры верхнего палеолита. Синкретичность культурной сферы первобытного человека.

Ранние цивилизации. Становление гражданского и классового общества. Начало письменной культуры городского типа. Культовый характер мировоззрения. Канонический тип искусства. Традиционность и новизна в искусстве ранних цивилизаций.

Тема 9. Мир античной культуры

Минойская художественная система как основа греческой архаики. Диатипичность культуры античности. Античность как логическое начало европейской культуры. От архаики к эллинизму: эволюция искусств.

Тема 10. Феномен средневековой культуры

Кризис рабовладельческой эпохи и культуры античности. Расцвет и падение Византийской культуры. Германское и романское начала западноевропейского средневековья. Храмовая архитектура и "каменная живопись": единство света и цвета. Символический язык иконы. Смех и страх в карнавальной культуре.

Источники и основные черты древнерусской художественной системы. Православная церковь и русская культура.

Тема 11. Культура Возрождения

Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. Ренессансный гуманизм.

Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации. Готический мистицизм как основа художественной системы Северного Возрождения.

Тема 12. Культура эпохи Просвещения

Барокко и классицизм в европейской культуре XVII века. Разум и Просвещение как основные идеи XVIII века. Французское просвещение. Идеиное движение Просвещения. Идеалы Просвещения и традиции барокко и классицизма.

Реформы Петра и их влияние на формирование новой культуры России. Раздвоение русской культуры на официальную и народную. Русский классицизм и русское барокко. Идеи и образы Просвещения в русском искусстве.

Тема 13. Основные художественные стили и направления в культуре XIX - начала XX вв.

Культурная парадигма и ее реализация в социокультурном развитии XIX века. Основные стили и направления в художественной системе. Кризис культуры на рубеже XIX - XX столетий.

Неравномерный характер развития различных подсистем духовной культуры России в XIX веке. Логика стилевого развития пластических и временных искусств в дореформенную и пореформенную эпохи.

Тема 14. Художественная культура современности

Мировоззренческие основания модернистского искусства. Виды и формы художественной культуры модернизма. Синтетические виды искусства. Постмодернистские направления в современном искусстве.

Судьбы художественной культуры в России в XX веке. Тоталитаризм и духовность: победы и поражения послереволюционной культуры. Основные традиции и имена русской эмигрантской культуры. Актуальные проблемы современной культуры России.

ВОПРОСЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Культура как предмет изучения. Сущностные характеристики культуры.
2. Мифология и культура.
3. Психологическая концепция происхождения культуры (З.Фрейд, К.Юнг).
4. Игровая концепция происхождения культуры (Й. Хейзинга).
5. Символическая концепция происхождения культуры (Э. Кассирер).
6. Субъект культуры – человек культуры. Культурная самоидентичность.
7. Инкультурация и социализация.
8. Информационно-семиотический подход к культуре.
9. Основные школы и течения в культурологии XX века. Структурализм (К.Леви-Строс, Ж.Лакан, М.Фуко).
10. Основные школы и течения в культурологии XX века. Школа культурной антропологии (Ф.Боас, Э.Тайлор, Л.Морган).
11. Типология культуры. Многообразие культурных характеристик.
12. Синхрония и диахрония в культурном пространстве.
13. Природа и культура. Соотношение «природного» и «культурного». Культура в «ноосфере» (В.И. Вернадский, П. Тейяр де Шарден).
14. Взаимодействие и взаимосвязь культуры и природы.
15. «Экология культуры» (Д.С. Лихачев) и ее актуальность в техногенную эпоху.
16. Культура в социальном пространстве. Социальные институты культуры. Культурная модернизация.
17. Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры.
18. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Понятие «ментальность». Менталитет национальной культуры.
19. Единство и многообразие культур. Этническая культура. Фольклор.
20. Восток и Запад: диалог культур. Культурная статика и культурная динамика.
21. Межкультурная коммуникация и диалог культур. Коммуникация. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.
22. Культурные традиции и инновации.
23. Социокультурное творчество. Культура и личность.
24. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
25. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
26. Искусство как специфическая форма отражения действительности.
27. Теории происхождения искусства (религиозная, игровая, подражательная).
28. Искусство в системе культуры. Жанры искусства. Понятия «направление» и «течение» в искусстве. Стили в искусстве
29. Элитарная культура (теория Ф. Ницше).
30. Массовая культура. Теории массовой культуры (Х. Ортега-и-Гассет).

31. Религия и наука в контексте культурологии. Проблема соотношения культуры и религии, религии и науки.
32. Культурология и философия. Философские аспекты осмысления культуры (Г.В.Ф. Гегель, Н.А. Бердяев, Н.Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.)
33. Культура и история. Категория «осевого времени» (К. Ясперс).
34. Первобытная культура.
35. Культура Древнего Египта.
36. Культура Древней Индии.
37. Культура Древнего Китая.
38. Культура Древней Греции.
39. Искусство Древней Греции.
40. Достижения древнеримской культуры.
41. Общая характеристика западноевропейской культуры Средневековья.
42. Стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
43. Исламская культура. Коран как памятник культуры.
44. Основные этапы развития культуры Ренессанса и их особенности. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения.
45. Титаны итальянского Возрождения: Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.
46. Западноевропейская культура Нового времени.
47. Научная революция XVII в. Искусство Барокко.
48. Основные доминанты культуры европейского Просвещения.
49. Энциклопедия и энциклопедисты. Классицизм в искусстве.
50. Особенности западноевропейской культуры XIX в. Научно-техническая революция XIX в.
51. Актуальные проблемы культуры XX - нач. XXI веков. Индустриальная и постиндустриальная цивилизации и проблемы современной культуры.
52. Ценности и противоречия культуры XX - нач. XXI веков.
53. Становление культуры России. Русская культура и православие. Культура императорской России (начало XVII – конец XIX в.).
54. «Серебряный» век в русском искусстве.
55. Советский период развития отечественной культуры. Достижения и негативные черты российской культуры XX века.
56. Культура постсоветского периода.
57. Модернизм как явление культуры.
58. Постмодернизм как явление культуры.
59. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.
60. Культура и глобальные проблемы современности, пути их решения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие существуют подходы к определению культуры в современной культурологии?

2. Чем обуславливается многообразие подходов к культуре, научных определений и направлений исследования культуры?
3. Как соотносятся прогресс и регресс в культуре?
4. В чем заключаются основные причины развития культуры согласно синергетической теории?
5. Что, по мнению Конфуция, означает понятие «жэнь» и почему оно является главным культурным качеством управленца?
6. Почему качества Благородного мужа необходимы для чиновников и ученых людей?
7. Что в самой культуре не устраивало З. Фрейда, как он обосновывает репрессивную сущность культуры?
8. Как определяют коллективное бессознательное З. Фрейд и К.Г. Юнг?
9. Охарактеризуйте этнокультурные архетипы.
10. Раскройте смысл понятия «сверхчеловек» Ницше.
11. На чем основывается типология культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского?
12. Как решается проблема взаимоотношений «Россия-Европа»?
13. В чем заключается суть «осевого времени» К. Ясперса?
14. Какие стратегии выхода из социокультурного кризиса рассматривает А. Тойнби?
15. Каков, согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций?
16. В чем, по А. Швейцеру, заключается кризис культуры?
17. Понимание «цивилизации» и «культуры» в англо-американской традиции.
18. Расскажите о факторах культурного измерения цивилизации.
19. Охарактеризуйте идеациональный, чувственный и идеалистический типы культуры П.А. Сорокина.
20. На основании взглядов Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и других, сделайте обобщающие ответы о своеобразии России как типа культуры, а также ответьте на конкретный вопрос: Каковы особенности русской культуры?
21. Как объяснить такую закономерность, что многие знаменитые творческие люди – выходцы из провинции, исходя из известных вам основных положений концепции О. Шпенглера?
22. Объясните формулу «Мир через культуру» по Н.Н. Рериху.
23. Что такое элита в культурологическом понимании?
24. Что означает монизм современной мировой культуры?
25. Какие актуальные (практические) выводы можно сделать из культурологических доктрин?

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология: теория культуры. Учебное пособие – М.: Юнити, 2012.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник. - М.: Изд-во Юрайт, 2012.

3. Багновская Н.М. Основы культурологии. - М.: Академический проект, Мир, 2004.
4. Гуревич П. С. Культурология: 5-е - М.: Изд-во Кнорус, 2011.
5. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2001.
6. Драч Г.В. Культурология: учебник. - Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2010.
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект Пресс, 2000.
8. Золкин А.Л. Культурология. – М.: Изд-во Юнити-Дана., 2012.
9. Иконникова С.Н., Большаков В.П. Культурология: учебник – СПб.: Изд-во Юрайт, 2011
10. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Питер, 2000.
11. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический проект: Трикста, 2005.
12. Культурология. / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
13. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие/ Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М: Изд-во Академия, 2007.
14. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М.: Высшее образование, 2007.
15. Культурология /Сост. и ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 2003.
16. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2002.
17. Культурология. / Под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. - М.: Высшая школа, 2003.
18. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. Н.О. Воскресенской. М.:ЮНИТИ, 2003.
19. Мировая художественная культура. В 2-х т./ Под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высшая школа. – 2005.
20. Попов Б.Н. Культурология: учебное пособие. - М.: Изд-во Academia, 2000.
21. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры. – М.: Издательство: Юнити-Дана, 2012.
22. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. – М.: Изд-во Юнити-Дана, 2012.
23. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., Екатеринбург: Академический проект, Деловая книга, 2002.
24. Хрестоматия по культурологии /Под ред. И.Ф. Кефели, В.Т. Пуляева, В.П.
25. Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. – М.: Изд-во Юнити-Дана, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер – гуманитарные науки
2. <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/Index.htm> культурология

3. <http://yankos.chat.ru/gum.html> -электронная библиотека по культурологии
4. <http://kulturolog.narod.ru/frame.htm> теория культуры
5. <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html> электронная библиотека
6. http://www.wtu.ru/structure/kaf/kult/kurs/kul_int.php - учебно-методические материалы по культурологии
7. материалы по культурологии
8. <http://www.alleng.ru/edu/cultur1.htm> - учебные материалы по культурологии
9. http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_10.html - электронная библиотека по культурологии
- 10.электронная библиотека по культурологии
- 11.<http://www.jourclub.ru/22/> электронная библиотека по культурологии
- 12.<http://www.iqlib.ru/book/preview/2B02888CD4DC41DCAE780B6D450DA0B> - электронная библиотека по культурологи.