

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ
Директор Торотов Г.Г.
« 2 » *Сентябрь* 2016 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания (собеседование профильной направленности) в
магистратуру по направлению подготовки 51.04.02 – Народная
художественная культура
Профиль
Культурное наследие народов Северо-Востока Российской Федерации

Квалификация (степень)
Магистр

Форма обучения
Очная

Якутск – 2016

ПРОГРАММА

вступительного испытания (собеседование профильной направленности) в магистратуру по направлению подготовки 51.04.02 – Народная художественная культура (Культурное наследие народов СВ РФ).

Вступительные испытания носят интегративный характер, выявляя уровень знаний по вопросам истории и теории культуры согласно ФГОС по направлению подготовки 51.04.02 – Народная художественная культура, мотивации и ориентированности на научную и профессиональную деятельность в области народной художественной культуры, творческих способностей.

Требования к содержанию ответа абитуриента:

- Правильность и полнота раскрытия темы.
- Знание материала и умение пользоваться им.
- Уровень владения теоретическими знаниями.
- Последовательность и логичность изложения.

Пояснительная записка

Охрана культурного наследия страны является одним из приоритетов государственной политики не только в области культуры, но и в области образования, т.к. необходимость сбережения культурного наследия народов России и, в частности, народов Северо-Востока Российской Федерации диктует все возрастающий спрос на кадры квалифицированных специалистов по теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества.

Настоящая программа составлена на основе требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и специалиста в области различных гуманитарных наук, определяемых действующими образовательными стандартами высшего профессионального образования.

Вступительное испытание в магистратуру по направлению подготовки 51.04.02 – Народная художественная культура позволяет выявить и оценить готовность поступающих к решению профессиональных и творческих задач. Программа вступительных испытаний в магистратуру имеет своей целью выявление подготовки и готовности поступающих участвовать в деле сохранения и развития в современном обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций, самобытных явлений народного художественного творчества; приобщения широких слоев населения к фольклору, шедеврам классического и современного искусства; развития массовых форм художественного воспитания, образования и творчества; межнационального и международного культурного сотрудничества в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей

народного художественного творчества. А также проверку у поступающих знаний об истории и теории культуры, народной художественной культуре и народном художественном творчестве, способности к научно-исследовательской деятельности, управленческих навыков, наличия творческих способностей.

Поэтому вступительные испытания носят интегративный характер, выявляя уровень знаний по вопросам истории и теории культуры согласно Государственному образовательному стандарту по направлению 51.04.02 – Народная художественная культура.

Структурно программа вступительных испытаний содержит:

Цель вступительных испытаний.

Содержание вступительных испытаний.

Порядок проведения вступительных испытаний.

Критерии оценки уровня овладения знаниями и профессиональными компетенциями.

Цель вступительных испытаний. Основной целью проведения вступительных испытаний является оценка умения поступающего использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности и продемонстрировать определенный уровень практических умений и навыков по направлению 51.04.02 – Народная художественная культура.

Содержание вступительных испытаний.

В содержании вступительных испытаний структурно выделяются три части. Первая часть предусматривает выявление компетенции поступающего в достаточно широкой области проблем истории и теории культуры, народного художественного творчества, что позволяет оценить его общую культуру и эрудицию, а также специальные профессиональные компетенции в области народной художественной культуры. Вопросы первой части вступительных испытаний основываются на вопросах истории и теории мировой, русской, народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Вторая часть вступительных испытаний (эссе) ориентирована на выявление мотивации поступающего в магистратуру, на выявление области предстоящего исследования и готовности к его осуществлению.

Третья часть вступительных испытаний представляет собой творческий экзамен, состоящий из двух этапов:

– фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);

– музыкальный (этномузыка).

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в сроки, установленные Правилами приема в СВФУ. Вступительные испытания сдаются в устной и письменной формах. Абитуриенту предлагается подготовить устный ответ на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. Содержание ответа фиксируется на специальных экзаменационных листах, подписывается им в конце и сдается комиссии. Максимальная продолжительность подготовки ответа по экзаменационному билету – 1 академический час. Заранее подготовленное эссе сдается в день вступительных испытаний. Третья часть вступительных испытаний сдается в день, определенный приемной комиссией университета. Третья часть вступительных испытаний представляет собой творческий экзамен, состоящий из двух этапов: фольклорного и музыкального и имеющий целью определить творческие способности поступающего к какому-либо виду народного художественного творчества.

Содержание программы

I часть вступительного испытания

Перечень вопросов к вступительным испытаниям по истории и теории культуры

1. Содержание и взаимодействие понятий: «художественная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «традиционная культура», «традиционная народная художественная культура», «народное художественное творчество» и «фольклор».
2. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
3. Этапы развития интереса к исследованию народной художественной культуры в отечественной науке.
4. Особенности, формы и принципы народной художественной культуры.
5. Сущность и значение народной художественной культуры в системе художественной культуры.
6. Генезис художественной культуры.
7. Типы художественной культуры в результате разделения труда.
8. Структура традиционной народной художественной культуры.
9. Статус народного искусства в России XVII – XX веков: традиции и инновации.
10. Многовариантность функций народной художественной культуры.
11. Истоки и иерархия функций народной художественной культуры.
12. Синтез ценностей народной художественной культуры.
13. Сущность утилитарно-эстетической функции народной художественной культуры.
14. Сущность и функции субъекта народного художественного творчества.
15. Классификация народного художественного творчества.

16. Концепции творчества.
17. Родовые свойства народного художественного творчества.
18. Теории художественного творчества.
19. Социально-исторические условия и этапы развития отечественного народного художественного творчества.
20. Ценностный аспект понятия «творчество».
21. Сущность и структура фольклора.
22. Этапы развития и сущность городского фольклора.
23. Фольклор в контексте формирования национального менталитета.
24. Роль и судьба фольклора в 90-е годы XX века – начале XXI века.
25. Формы городской и крестьянской народной художественной культуры и их характеристика.
26. Генезис традиционного декоративно-прикладного искусства.
27. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
28. Сущность и функционирование промыслов.
29. Современная трактовка традиционного декоративно-прикладного искусства.
30. Степень взаимодействия искусств в традиционной народной художественной культуре.
31. Проблема синтеза искусств в традиционной народной художественной культуре.
32. Проблема жанрово-видовой дифференциации в рамках традиционной народной художественной культуры.
33. Современное взаимодействие различных видов искусств.
34. Традиции и инновации в современной народной художественной культуре.
35. Роль духовно-мировоззренческих доминант крестьянства в формировании народной художественной культуры.
36. Парадигмы бытования архаической культуры.
37. Роль духовно-мировоззренческих доминант крестьянства в формировании народной художественной культуры.
38. Формы и средства трансляции современной традиционной народной художественной культуры.
39. Индивидуальное и коллективное в традиционной народной художественной культуре.
40. Утилитарное и эстетическое в традиционной народной художественной культуре.
41. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
42. Сущность категорий традиционной народной художественной культуры в XIX – XX веках.
43. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.

44. Отечественный крестьянский и городской фольклор.
45. Национальные формы традиционного декоративно-прикладного искусства.
46. Формы традиционного народного художественного творчества.
47. Декоративно-прикладное искусство.
48. Традиционный крестьянский костюм.
49. Традиционная обрядово-праздничная и бытовая традиционная народная художественная культура.
50. Массовая природа народного художественного творчества.
51. Самодеятельная природа народного художественного творчества.
52. Любительская природа народного художественного творчества.
53. Формы любительства.
54. Генезис любительства.
55. Традиционная усадебная культура.
56. Любительское искусство.
57. Базисные черты народного художественного творчества в современной культурологии.
58. Сущность проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности.
59. Генезис проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности.
60. Фольклор и художественная самодеятельность в рамках современной народной художественной культуры.

Список рекомендованной литературы

А) основная литература (учебники и учебные пособия):

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 672 с.
2. История и культурология. Изд. 3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие /Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; /под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 2004. – 472 с.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2008. – 288 с.
4. Культурология: Учеб. Пособие для студентов вузов /под науч. ред. Г.В. Драча. – изд. 17-е. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2010. – 570 с.
5. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие/Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 607 с.
6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.

Б) дополнительная литература:

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе /М.; Л.: 1959.
2. Акулов Л.И. Народная мудрость (сказки, былины, пословицы, загадки) /Калинин: Калининградское кн. изд-во, 1961. – 127 с.
3. Аникин В.П. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие /Л.: 1983.
4. Аникин В.П. Теория фольклора /М.: 1996.
5. Ануфриев Е.А., Лесная Л. В. Российский менталитет как социально-политический и духовный феномен //Социально-политический журнал. – 1997. - №3. – С. 16 – 28, №4. – С. 28 –45, №5. – С. 24 – 33, №6. – С.17 – 27.
6. Арнольд А.М. Введение в культурологию: Учеб. пособие /М.: 1993.
7. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л.: Музыка, 1987. – 248 с.
8. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт./М.: Современный писатель, 1995. Т. 1. – 416 с.
9. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учеб. пособие /М.: МГИК, 1992.
10. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции /М.: 1997.
11. Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи /М.: 1993.
12. Белкин А. А. Русские скоморохи /М.: 1975.
13. Бердяев Н.А. Кризис искусства /М.: СП «Интерпринт», 1990. – 47 с.
14. Бердяев Н.А. О человеке, его свободе и духовности: Избр. труды /Под ред. Л.И. Новиковой, И. Н. Сиземской. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1999. – 311 с.
15. Бердяев Н.А. Русская идея //Вопросы философии. – 1990. - №1. – С. 87 - 154, №2. – С. 77 – 144.
16. Боева Л. Русский фольклор: Очерки и образцы /СПб.: 1991. – 26 с.
17. Богораз В. Г. Материалы по изучению чукотского языка и фольклора, собранные в Колымском округе. Ч. 1. Образцы народной словесности. /СПб.: Труды Якутской экспедиции, снаряженной на средства И.М. Сибирякова, 1900. – 417 с.
18. Борзов А.А. Народный танец на самодеятельной сцене: Учебно-метод. пособие /М.: 1986.
19. Брук Я. В. Живое наследие: Беседы о древнерусской живописи /М.: 1970.
20. Бутенко А.П. Колесниченко Ю. В. Менталитет россиян и евразийство: их сущность и общественно-политические мысли //Социс. – 1996. - №5. - С. 92 – 102.
21. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву /М.: 1960.
22. Василенко В.М. Русское прикладное искусство: Истоки и становление /М.: 1977.

23. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах /М.: Советский композитор, 1986.
24. Велецкая Н.Н. Языческая символика древних архаических ритуалов /М.: Наука, 1978. – 247 с.
25. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты /Л.: Музыка, 1975.
26. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т1. /СПб.: 1995.
27. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение /М.: МГУ, 1982.
28. Вопросы финно-угорского фольклора /Саранск: Морд. кн. изд-во, 1974. – 215 с.
29. Воронин Н.Н. Кузьмин А.Г. Духовная культура Древней Руси //Вопросы истории. – 1972. - №7.
30. Воронов В.С. О крестьянском искусстве /М.: 1972.
31. Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии /Минск: 1993.
32. Глебкин В. Ритуал в советской культуре //Культурология: Дайджест РАН. ИНИОН. – 1999. - №4. – С. 46 – 56. (Сер. Теория и история культуры)
33. Громыко М. М. Мир русской деревни /М.: 1991.
34. Гумилев Л. Н. От Руси до России. Очерки этнической истории /М.: Танаис Ди-Дик, 1994. – 550 с.
35. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки /СПб.: 1993.
36. Гусев В.Е. Русский народный театр XVIII – начала XX в. /Л.: 1980.
37. Гусев В.Е. Эстетика фольклора /Л.: 1968.
38. Динцес Л. Русская глиняная игрушка. Происхождение, путь исторического развития /М.; Л.: 1936.
39. Долженкова М.И. Традиционная тамбовская народная художественная культура: Учеб. пособие /Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2000. – 259 с.
40. Долженкова М.И. Развитие самодеятельного художественного творчества в Тамбовском регионе (1918 – 1999) /Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2000. – 185 с.
41. Дробижева Л.М. Этническое самосознание русских в современных условиях: идеология и практика //Советская этнография. —1991. - №1. – С. 3– 13.
42. Дупенко А.Н., Дупенко А.Ф. Ритуал в культурно-досуговой деятельности //Возрождение культурных традиций Центрального Черноземья (региональный аспект): Сб. науч. тр./Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 1998. – Вып. 1. – С. 40 – 45.
43. Елатов В.И. Песни восточнославянской общности /Минск: Наука и техника, 1977.

44. Емельянова Н.Н. Музыкальные вечера. Хроника музыкальной жизни Тамбовского края за 100 лет /Воронеж: Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1977. – 172 с.
45. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Пособие для студентов выс. учеб. завед./М.: Аспект Пресс, 1996. – 591 с.
46. Журавлев В.В. Мир художественной культуры /М.: Мысль, 1987.- 237 с.
47. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /М.: 1991.
48. Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории /Л.: Художник РСФСР, 1961. – 160 с.
49. Каргин А.С. Городской фольклор: реальность, нуждающаяся в новом прочтении //Живая старина. - 1995. - №2.
50. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Уч. пособие /М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
51. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура, формы, свойства /М.: 1990.
52. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: История, теория, практика. Учеб пособие /М.: 1988.
53. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества /М.: 1993.
54. Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры /СПб.: Лань, 1997. – 498 с.
55. Катаева Е.Г. Художественная традиция как категория исторического развития искусства //Вестник Московского университета. – Сер. 7. Философия. – 1989. - №3. – С. 26 – 35.
56. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой половине XX века: Опыт энциклопедии /М.: 1995.
57. Клибанов А.И. Художественный язык Средневековья /М.: 1982.
58. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учеб. пособие /М.: 1994.
59. Кожин В. Размышления о главной основе отечественной культуры //Встреча. – 1996. - №9. – С. 28 – 31; №10. – С. 37 – 40.
60. Козлова И. Школы традиционной культуры (Опыт, методика работы, проблемы) //Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга. – Информ. Сб. - №1. – С. 28 – 38.
61. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. Уч. пособие для вузов /М.: Аспект-Пресс. 1997. – 687 с.
62. Коринфский А.А. Народная Русь /Самара: Самарский обл. центр нар. Творчества, 1995. – 557 с.
63. Костомаров Н.И. Очерки домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI – XVIII столетиях /М.: Республика, 1992. – 301 с.

64. Костомаров Н.И., Забелин И.Е. О жизни, быте и нравах русского народа /М.: Просвещение, 1996. – 576.
65. Кочетков Н.В. Этнические традиции в декоративном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII – XX вв.) /Л.: 1989.
66. Кравцов Н.И. Сербохорватский эпос /М.: Наука, 1985. – 353 с.
67. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество /М.: 1983.
68. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов /М.: Академический Проект, 2000. – 736 с.
69. Кривцун О.А. Искусство и мир человека /М.: Знание, 1986.
70. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре: О языке архитектуры, скульптуры, живописи /Киев: 1989.
71. Кузьмичев И.К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда красота русская стала есть: (Эстетика Киевской Руси) /М.: Молодая гвардия, 1990. – 301 с.
72. Куликов Ю.М. Культурологический аспект теории художественной самодеятельности //Народное творчество и современность. Вопросы методологии изучения: Сб. статей. М.: 1984.
73. Культура славян и Русь: Сб. статей //М.: Наука, 1999. – 541 с.
74. Культурное наследие Древней Руси: истоки, становление, традиции /Под ред. В. Г. Базанова. М.: Наука, 1976.
75. Культурное строительство в Тамбовской губернии 1918 – 1928 /Сост. Г.И. Ходякова, Э.Н. Кузнецова. Воронеж: Центрально-Черноземное издательство, 1983.
76. Культурология: Учебное пособие для вузов /Под ред. проф. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ –ДАНА, 2000. – 319 с.
77. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды /М.: 1995.
78. Легенды и мифы Севера: Сборник /М.: Современник, 1985. – 400 с.
79. Легенды и сказки индейцев Латинской Америки /Сост. Э. Зиберт. – Л.: Художественная литература, 1987. – 286 с.
80. Лихачев Д.С. «Смеховой мир» Древней Руси /Д. С. Лихачев, А. М. Панченко. – Л.: Наука, 1976. – 204 с.
81. Лихачев Д.С. О национальном характере русских //Вопросы философии. – 1990. - №4. – С. 3 – 6.
82. Лихачев Д.С. Русская культура /М.: Искусство, 2000. – 439 с.
83. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: Книга для чтения /М.: 1974.
84. Мациевский И. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции //Современность и фольклор. Статьи и материалы /М.: 1977.
85. Мид М. Культура и мир детства /М.: 1988.
86. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление /Пермь: 1994. – 175 с.

87. Михайлова Н.Г. Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования //Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации. Сб. научных трудов НИИ культуры /М.: 1990.
88. Музыкальная фольклористика. Сб. статей /Под ред. А. А. Банина. М.: Советский композитор, 1978. Вып. 2.
89. Народная мудрость: Энциклопедия /Сост. В. Воскобойников. – СПб.: РЕСПЕКС, 1997. – 442 с.
90. Народные знания. Фольклор. Народное искусство /М.: 1991 – (свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4).
91. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика /М.: 1983.
92. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища /Л.: 1988.
93. Некрылова А.Ф. Фольклор Урала /Свердловск: 1980.
94. Немецкая народная поэзия в переводах Л. Гинзбурга /М.: Наука, 1984. – 158 с.
95. Новиков Ф. Память, поминки и памятники: (о культуре погребения) //Знамя. – 1998. - №12. – С. 147 – 156.
96. Новикова А.Н. Русское народное поэтическое творчество /М.: 1978.
97. Образцы фольклора цыган-кэлдэрарей /Под ред. Р.С. Деметер, П.С. Деметер. – М.: Наука, 1981. – 264 с.
98. Обряды и обрядовый фольклор (Фольклорные сокровища Московской земли. Т.1.) /М.: Наследие, 1997. – 422 с.
99. Очерки истории культуры древних славян. Институт славяноведения и балканистики РАН /М.: ИНДРИК, 1996. – 462 с.
100. Петрухин А.И. Мировоззрение и фольклор /Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 223 с.
101. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX – XI вв. /Смоленск: Русич, М.: Гнозис, 1995, - 320 с.
102. Полагутина Л.В. Традиционная культура как канал передачи социальной информации //Возрождение культурных традиций Центрального Черноземья (региональный аспект): Сб. науч. тр. /Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 1998. – Вып. 1. – С. 73 – 75.
103. Померанцева Э.В. , Минц С.И. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Учеб. пос. для вузов /М.: Учпедгиз, 1963. – 576 с.
104. Попова Т. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия /М.: Музыка, 1974.
105. Попова Т.В. Русская народная песня /М.: Советский композитор, 1962.
106. Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки: (Собрание трудов В. Я. Пропп) – М.: Лабиринт, 1998. – 511 с.

107. Пропп В.Я. Поэтика фольклора: (Собрание трудов В. Я. Пропп) – М.: Лабиринт, 1998. – 351 с.
108. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха /СПб.: Алейтея, 1997. – 287 с.
109. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники /СПб.: Азбука: Терра, 1995. – 174 с.
110. Пропп В.Я. Фольклор и действительность //Избр. статьи. Сост. Б.Н. Путилов. М.: Наука, 1976. – 325 с.
111. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура /СПб.: Наука, 1994. – 238 с.
112. Путилов Б.Н. Народные знания. Фольклор, народное искусство /М.: Наука, 1991. – 167 с.
113. Путилов Б.Н. Славянский фольклор Сб. статей /Под ред. Б.Н. Путилова, В. к. Соколова. – М.: Наука, 1972. – 328 с.
114. Путилов Б.Н. Вопросы языка и фольклора народностей Севера /Якутск: 1972. – 274 с.
115. Разлогов К.Э. Феномен массовой культуры //Культура. Традиции. Образование: Ежегодник /М.: 1990.
116. Решетников Л.М. Российская ментальность /СПб.: 1996.
117. Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение: Учеб. пособие /М.: 1996.
118. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора /М.: Композитор, 1994. – 224 с.
119. Русин М.Ю. Фольклор: традиции и современность /Киев: 1991.
120. Русские сказки /Пересказал А.Н. Нечаев. – М.: Сов. Россия, 1987.- 304 с.
121. Русская художественная культура второй половины XIX века: диалог с эпохой /М.: 1996.
122. Русские художественные промыслы XIX – начала XX в. и город. Социальные основы искусства /М.: 1983.
123. Русский фольклор /М.: Художественная литература, 1985. – 367 с.
124. Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI – XIX вв.(в 2-ух тт.). Учебное пособие /М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 768 с.
125. Савушкина Н.И. Русский народный театр /М.: 1976.
126. Самодетельное художественное творчество в СССР: очерки истории 1930-1950 гг. В 2-х кн. /Государственный институт искусствознания. – М.: 1995.
127. Седов В.В. Восточные славяне в 6 – 13 вв. /М.: Наука, 1982. – 327 с.
128. Сказки и песни, рожденные в дороге: Цыганский фольклор /Сост. Е. Друцц, А. Гесслер. – М.: Наука, 1985. – 520 с.
129. Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 1. Русские народные сказки /М.: Детская литература, 1987. – 719 с.
130. Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 3. Сказки народов Азии /М.: Детская литература, 1988. – 718 с.

131. Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 4. Сказки народов Европы /М.: Детская литература, 1988. – 719 с.
132. Сказки народов мира. В 10-ти тт. Т. 5. Сказки народов Америки /М.: Детская литература, 1992. – 654 с.
133. Славянская мифология: Словарь - справочник. /Сост. Л. Вагурина. М.: Линор и Совершенство, 1998. – 316 с.
134. Славянский фольклор и историческая действительность //Сб. статей под ред. А. М. Астахова. – М: Наука, 1965. – 327 с.
135. Соколов К.Б. Социальная эффективность художественной культуры: процессы распространения и освоения художественных ценностей /М.: 1990.
136. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: Вопросы теории /М.: 1984.
137. Сохор А.И. О специфике самодеятельного искусства //Проблемы музыкальной самодеятельности /М.; Л.: 1965.
138. Социологические аспекты изучения музыкального фольклора. Сб. статей /Под ред. Э.Алексеева. Алма-Ата: Наука, 1978.
139. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. Опыт исследования /М.: 1997.
140. Суховой А. Ф. Развитие художественной культуры в советскую эпоху /Екатеринбург, 1996.
141. Табидзе О.И. Ценностный аспект творчества //Вопросы философии. – 1981. - №6. – С. 124 – 130.
142. Таракина Э.Н. Мордовский детский фольклор /Саранск: Морд. кн. изд-во, 1971. – 63 с.
143. Терещенко Н.М. Ненецкий эпос /Под ред. А.Н. Жуковой. – Л.: Наука, 1990. – 336 с.
144. Топорков А. Земля как символ народной культуры //Родина, 1993. - №11. – С. 14 – 18.
145. Трубачев О.Н. Этногенез и культура древнейших славян /М.: Наука, 1991. – 269 с.
146. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. В 8-ми тт. /Сост. Л.С. Кавтаськин. - Саранск: Морд. кн. изд-во, 1963 – 1967.
147. Фадеева И.Е. Структура фольклора: к вопросу о двух сферах народного творчества //Актуальные проблемы современной фольклористики. Л.: 1980.
148. Фольклор и этнографическая действительность /СПб.: 1994.
149. 150. Фольклор русских цыган /Сост. Е.Друцц, А.Гесслер. – М.: Наука, 1987. – 286 с.
150. Фольклор Севера: Региональная специфика развития жанров /Под ред. Н.В. Дранниковой, А. В. Кулагиной. – Архангельск: Изд-во Поморского гос. ун-та им. М. В. Ломоносова, 1998. – 190 с.
151. Фольклорный театр народов СССР /Под ред. О.Н. Кайдаловой. М.: 1985.

152. Хрестоматия по культурологии. Т.1. Самосознание мировой культуры /Под ред. И.Ф. Кефели, В.Т. Пуляева, В.П. Сальникова, С.В. Степашина. – СПб.: ООО «Издательство «Петрополис», Санкт-Петербургский университет МВД России, 1999. – 312 с.
153. Художественная культура и просвещение России XX века: Учеб. пособие /Екатеринбург, 1995.
154. Церетели Н. Русская крестьянская игрушка /М.: 1933.
155. Цукерман В.С. Народная художественная культура в условиях социализма: Учеб. пособие /Челябинск: 1989. – 136 с.
156. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории /Л.: 1986.
157. Элиаде М., Кулиано И. Словарь религий, обрядов и верований /М.:, СПб.:, Рудомино; Университетская книга, 1997 – 414 с.
158. Эскимосские сказки и мифы /М.: Наука, 1986. – 535 с.
159. Этническая история и фольклор. Сб. статей /Под ред. Р.С. Липец. М.: Наука, 1977. – 259 с.
160. Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения. Этнография Петербурга /Л.: Наука, 1977.
161. Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры /Под ред. К.В. Чистова. - М.: Наука, 1987. – 556 с.
162. Этнокультурные и социально-демографические характеристики населения России //Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему. – М.: Либерия, 1998. – С. 19 – 29.
163. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Уч. пособие для студентов вузов /М.: Высшая школа, 1999. – 331 с.
164. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры /М.: МИРОС, 1998. – 448 с.
165. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел /М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000. – 416 с.

В) Интернет-ресурсы

www.humanities.edu.ru

www.auditorium.ru

philosophy.ru

countries.ru

artclassic.edu.ru

allru.net

www.alleng.ru/edu/cultur1

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture

www.lib.ru/CULTURE и др.

II часть вступительного испытания

Эссе готовится поступающим заранее и обсуждается в процессе приемных испытаний. Объем эссе: 3 – 4 страниц формата А4 (14 кегль, Times New Roman, 1,5 интервала). В его содержательной части указывается:

- четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народной художественной культуре и народному художественному творчеству;

- ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам народной художественной культуры;

- личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ;

- научные интересы соискателя и научная тема, которую он намерен разрабатывать в ходе обучения в магистратуре: краткая характеристика, обоснование темы выбора;

- сведения о научной работе соискателя во время обучения в бакалавриате или специалитете гуманитарного направления, участие в научных кружках и конференциях (название, организация, время, место проведения, название статьи);

- участие в конкурсах научных работ, конкурсах грантов, олимпиадах, творческих выставках и других формах НИР; научные публикации (полные выходные данные);

- наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

Приветствуется презентация личных достижений в форме портфолио.

III часть вступительного испытания

- *По фольклорному этапу* требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народного художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

- *По музыкальному этапу* — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

Критерии оценки уровня овладения знаниями и профессиональными компетенциями:

- Оценки **«отлично»** заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, системное, глубокое знание программного материала; способность интегрировать теоретические и практические знания и умения, а также опыт деятельности в единую систему; убедительно доказывать свою точку зрения.

- Оценки **«хорошо»** заслуживает абитуриент, обнаруживший полное знание программного материала; способность применять теоретические знания на практике; грамотно выполнять задания, предусмотренные программой, но допустивший погрешности в ответе.

- Оценки **«удовлетворительно»** получает абитуриент, обнаруживший неполное, поверхностное знание основного материала; неумение теоретически обосновывать элементы практической деятельности, допустивший значительные ошибки в ответе.

- Оценки **«неудовлетворительно»** получает абитуриент, обнаруживший в ходе экзамена серьезные пробелы или отсутствие знаний основного программного материала.

Критерии оценки эссе:

- Оценка **«отлично»**: четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.

Проблема раскрывается полно, логично, выдвигаемые положения глубоко теоретически обоснованы. Абитуриент обнаруживает отличное знание содержания источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, свободно вступает в диалог по проблеме исследования, владеет комплексом современных технологий научного исследования.

- Оценки **«хорошо»**: мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках. Проблема, раскрываемая в эссе, раскрывается достаточно полно, логично, выдвигаемые положения теоретически обоснованы. Абитуриент обнаруживает знание содержания некоторых источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, однако испытывает трудности в ответах на проблемные вопросы, владеет некоторыми технологиями научного исследования.

- Оценка **«удовлетворительно»**: ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках. Проблема, заявленная в эссе, раскрывается неполно, выдвигаемые положения не имеют глубокого теоретического обоснования. Абитуриент проявляет некоторое знание содержания источников по проблеме исследования, но затрудняется в соотнесении теоретических положений с практикой, слабо владеет современными технологиями научного исследования.

- Оценка **«неудовлетворительно»**: отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках. Проблема, заявленная в эссе, раскрывается поверхностно. Абитуриент обнаруживает неполное знание содержания источников по проблеме, не может соотнести теоретические положения с практикой, не обнаруживает владения современными технологиями научного исследования.

Критерии оценок творческих способностей по народному художественному творчеству

– **Фольклорный** (*этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество*);

– Оценка **«отлично»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Участие в государственных, народных, самодеятельных художественных коллективах. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

– Оценка **«хорошо»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Участие в государственных, народных, самодеятельных художественных коллективах. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

– Оценка **«удовлетворительно»**: исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

– Оценка **«неудовлетворительно»**: незнание этнических танцев и народного творчества, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступления на сцене и участия в выставках, навыков декоративно-прикладного творчества.

– **Музыкальный (этномузыка)**

– Оценка **«отлично»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение ряда песен из репертуара народов Северо-Востока, знание традиционных знаний и умений, применение их в импровизации, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

– Оценка **«хорошо»**: наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение одной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

– Оценка **«удовлетворительно»**: музыкальный слух, исполнение одной народной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

– Оценка **«неудовлетворительно»**: отсутствие музыкального слуха, незнание народных песен, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.