


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ
Протокол № 1 от «9» сентября 2016 г.
 Директор Тортоев Г.Г.

ПРОГРАММА

творческого испытания (тестирование) на базе среднего общего образования,
СПО и ВО по направлению подготовки

51.03.02 – Народная художественная культура

Профили:

Руководство этнокультурным центром

Руководство любительским театром

Квалификация (степень): академический бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Якутск – 2016

Общие положения

Вступительное испытание творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 – Народная художественная культура (Руководство этнокультурным центром; Руководство любительским театром) представляет собой творческое испытание, состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- тестирование.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в устной и письменной формах, форме прослушивания, просмотра, тестирования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале.

Требования к абитуриентам по творческому испытанию:

Творческий показ – это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать свои *способности* в различных видах искусства, свое исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества.

Цель экзамена – выявить творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- тестирование.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;
- прочесть стихотворение, басню, отрывок из прозы, монолог из пьесы, показать пантомиму;
- произнести приветственную речь, вступительное слово или фрагмент из текста ведущего досугового мероприятия;
- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы, поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

По фольклорному этапу требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах

международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

По музыкальному этапу – музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

По тестированию. Цель тестирования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

Экзаменационная комиссия выявляет и оценивает у абитуриента:

Наличие творческих данных:

- внешние данные,
- сценическое обаяние,
- эмоциональная память,
- темперамент,
- творческое воображение,
- образное мышление,
- музыкальность,
- пластичность.

Умение творчески применять в своем номере методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности.

Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории.

Склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Наличие внешних актерских данных: фактура (рост, фигура, лицо, прическа), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

Наличие внутренних актерских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие костюмов, экспликации замысла. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

Критерии оценок НХК по профессиональному испытанию

– **баллы от 91 до 100 (отлично)** ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного репертуара и убедительной логической защиты замысла спектакля, концерта, концертного номера со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет, коллоквиум); наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

– **баллы от 81 до 90 (отлично)** ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного репертуара, убедительной защиты замысла, но с отсутствием одного из компонентов защиты; – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие

навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

– **баллы от 71 до 80 (хорошо)** ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей, убедительной защиты замысла; баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

– **баллы от 61 до 70 (хорошо)** ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но при отсутствии экспликации спектакля при наличии интересного замысла;

– **баллы от 51 до 60 (удовлетворительно)** ставятся при слабой проработанности актерского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо продуманной защите, отсутствии эскизов или экспликации;

– **баллы от 41 до 50 (удовлетворительно)** ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к конкурсу, отсутствии или непроработанности репертуара;

– **баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей и неподготовленности к защите замысла спектакля.

Тестирование.

– **неудовлетворительно** – отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

– **удовлетворительно**– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

– **хорошо** – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

– **отлично** – четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного

уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.

**Примерные вопросы тестирования для поступающих по направлению
51.03.02 – Народная художественная культура**

1. Монументально-эпическое сказания народа Саха.
2. Основные сюжеты якутских олонхо.
3. Жанры якутского фольклора.
4. Основные персонажи олонхо.
5. Главный герой нижнего мира олонхо.
6. Небожители верхнего мира олонхо.
7. Типы пения в традиционной певческой культуре.
8. Высокое, торжественное пение.
9. Обычное пение.
10. Исполнение фальцетными призвуками.
11. Ведущий жанр дьиэрэтии ырыа.
12. Обращения к духам-покровителям.
13. Носители традиционной культуры (по выбору)
14. Металлический варган народа Саха.
15. Якутская скрипка.
16. Шаманский бубен.
17. Традиционные металлические украшения якуток.
18. Художественное конское убранство.
19. Традиционное якутское платье.
20. Название традиционного головного убора
21. Основные движения и элементы якутского мужского танца.
22. Основные движения и элементы якутского женского танца.
23. Подражание движениям в северных танцах.
24. Распространенный русский народный танец.
25. Основные элементы русского народного танца.
26. Две программы бального танца.
27. Чье имя носит Государственный театр оперы и балета.
28. Главный режиссер Саха Государственного драматического театра им. П.Ойунского.
29. Художники Якутии.

Литература

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993.
5. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.

- Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
6. Якутский фольклор. Хрестоматия. сост. А.Е. Захарова. Якутск, 1989.
 7. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
 8. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. – Наука, 2000.
 9. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М., Наука, 1980.
 - 10.Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.
 - 11.Ксенофонов Г.В. Эллэйада. – М., 1977.
 - 12.Мухоплева С.Д. Якутские народные обрядовые песни (Система жанров). – Новосибирск: Наука. СИФ, 1993.
 - 13.Никифоров В.М. Якутские народные предания: Художественные особенности и историческое развитие жанра. Новосибирск: Наука, 1994.
 - 14.Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.
 - 15.Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
 - 16.Пухов И.В. Якутский героический эпос-олонхо. – М., 1962.
 - 17.Якутские народные песни / АН СССР, Якут фил. Сиб. отд-ния, ин-т яз, лит. и истории; Составители: Г.У. Эргис (руков.) и др. – Якутск: Якут. Изд-во. Ч.1. – 1976; Ч.2. – 1977; Ч.3. – 1980; Ч.4. – 1983.
 - 18.Якутские пословицы и поговорки. Составитель Н.В. Емельянов. – Якутск, 1965.
 - 19.Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1964. – т.1.
 - 20.Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1967. – т.2.
 - 21.Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
 - 22.Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
 - 23.Заболоцкая З.М. Мода-синан. Якутск. 1993.
 - 24.Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.
 - 25.Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
 - 26.Иванов В.Х. Этнокультурные взаимосвязи взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири (по материалам декоративно-прикладного искусства). Новосибирск: Наука, 2001.
 - 27.Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
 - 28.Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
 - 29.Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
 - 30.Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.

- 31.Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.
- 32.Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Наука, 1998.
- 33.Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М.: Наука. 1966.
- 34.Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике. Изд-во СПб. Университета, 2005.
- 35.Уральская В.И. Природа танца. М., 1981.
- 36.Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. М., Северные просторы, 2005.
- 37.Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.