


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации
Кафедра якутской литературы

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ

«22» сентября 2017 г.

 Директор Торотов Г.Г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания (экзамена) в аспирантуру по специальности
10.01.02-Литература народов РФ (якутская литература) по направлению
подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Форма обучения: очная

Якутск, 2017

1. Общие положения

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения поступающих не позднее чем за полгода до начала. Им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в аспирантуру.

1. Определение содержания вступительных испытаний

Вступительные испытания должны определять уровень усвоения выпускником учреждений высшего образования (ВО) материала по истории якутской литературы, предусмотренного учебной программой ВО и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

На собеседовании по направлению поступающие демонстрируют знания по истории якутской литературы, способности к научно-исследовательской деятельности.

Ответ поступающего должен подтвердить достаточно полное знание современного состояния науки о литературе, основных этапов развития якутской литературы, ее значительных произведений.

2. Требования, проверяемые в ходе вступительных испытаний

Поступающий должен подтвердить:

- владение якутским языком в его литературной форме;
- знание истории родной литературы, ее современного состояния и перспектив избранной специальности.
- оригинальность рассуждения, способности к литературно-творческой деятельности.

2.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы

Программа вступительных испытаний по специальности 10.01.02 – Филология (Литература народов РФ (якутская литература)) включает в себя ключевые и практически значимые вопросы по комплексу специальных дисциплин направления ФГОС.

2.2. Программа вступительных испытаний История якутской литературы

Основные периоды истории якутской литературы. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

История якутской литературы (середина XIX – начало XX века). Исторические предпосылки возникновения якутской письменной литературы. Древнетюркские памятники письменности. Лексика, синтаксис, ритмика, поэтический строй «Малой надписи памятника Кюль-тегину», «Большой надписи памятника Кюль-тегину», «Надписи в честь Тоньюкука».

Фольклор как основной источник литературного творчества. История распространения письменности среди населения Якутии. Издание церковных книг на якутском языке. Тема Якутии в русской литературе. Произведения К.Ф.Рылеева, А.Бестужева-Марлинского на якутскую тему. Фольклорные сюжеты в балладах Н.Чижова, Д.Давыдова. Романтическая поэма М.Александрова «Якут Манчара».

Памятники якутской литературы. Жизнь и творчество А.Я.Уваровского. «Воспоминания» – первый памятник якутского языка и якутской литературы середины 19 века. Художественные особенности произведения. М.Н.Андросова-Ионова. Жизнь и деятельность. Особенности произведения «Старуха Силлирикян и Кюль-кюль Беге»: своеобразие жанра, сюжета.

Якутская литература в начале XX века. Общественно-политическая обстановка. Развитие местной печати. Роль журнала «Саха саната» в зарождении якутской литературы. Жизнь и деятельность А.Е.Кулаковского, А.И.Софронова, Н.Д.Неустроева. Развитие жанров поэзии, прозы, драмы.

История якутской литературы (1920-30-е гг.). Общая характеристика литературного периода 1920-30-х гг. Рождение новой советской литературы и метода соцреализма. Жанровая характеристика литературы 1920-30 гг.

Поэзия. Стилиевые течения в якутской поэзии. Творчество П.А.Ойунского. Революционная поэзия: тематика и поэтика. Особенности стиля поэта и его новаторство. «Красный шаман» – основное произведение поэта: идея, жанр, тема, образы. Значение творчества П.А.Ойунского в развитии якутской литературы. Творчество молодых поэтов: Элляя, К.Урастырова, Абагинского, К.Дьырибинэ, И.Чагылгана и И.Арбиты. Своеобразие стиля: интонация, пафос, образы. Тематика и жанровые разновидности. Лиро-эпическая поэма Элляя, К.Урастырова. Драма. Состояние, развитие, жанровые разновидности драмы. Критическая направленность комедий Н.Д.Неустроева. Основные темы драмы 1930-х гг. Историко-революционная драма С.Ефремова «Братья» и социально-психологическая драма С.Омоллоона «Кузнец Кюкюр». Драмы на тему коллективизации. Вклад драмы 1930-х гг. и кризис жанра. Проза. Закономерности развития прозы в якутской литературе. Первые рассказы, повести. Социально-бытовые рассказы и проблемы общества. Жанр повести и становление характера нового человека. Реализм жанра и литературный язык. Творчество Эрилик Эристина, Амма Аччыгыйа. Вклад писателей в развитие якутской прозы.

История якутской литературы (1945-56 гг.). Особенности развития общества накануне Великой Отечественной войны. Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза. Первые крупные эпические произведения. С.Яковлев-Эрилик Эристин. Роман «Марыкчанские ребята». Конфликт, особенности сюжета и композиции. Язык произведения; соотношение реализма и романтизма; развертывание художественных образов. Н.Мординов-Амма Аччыгыйа. Роман-эпопея «Весенняя пора». Особенности темы, композиции, художественные детали. Система образов. Критика. Н.Золотарев-Якутский. «Судьба» (роман-трилогия). Проблематика, система образов. Особенности сюжета и композиции. Художественный стиль. Особенности темы, сюжета, конфликта повести Н.Золотарева «Золотой ручей». Особенности и типология жанров рассказа. Документальная проза. Очерки А.Олбинского, Н.Мординова. Поэзия. Развитие жанров поэмы. Поэзия Г.Макарова-Дьуон Дьанылы, Т.Сметанина, С.Тимофеева. Поэзия И.Арбиты: отличительная особенность его поэзии, формы стихов. В.Новиков-К.Урастыров: пейзажная лирика. Образные иносказания, эпитеты, сравнения, юмор. Поэзия С.Васильева-Борогонского: формы, фольклоризм, лексика. Поэзия И.Винокурова-Чагылгана: рифмованный, силлабический стих. Драматургия. Теория «бесконфликтности». Драмы Д.Сивцева-Суорун Омоллоона, С.Ефремова. Связь произведений с историей Якутии. Литературная критика о драме. Драма в стихах Т.Сметанина «Лоокуут и Нюргусун». Влияние устного народного творчества.

История якутской литературы (1960-80-е гг.). Общая характеристика литературного периода. Характеристика общественно-политической обстановки. Развитие жанров прозы: проблемы истории и типологии. Поэтика якутских романов. Тема и художественный стиль. Романы Б.Боотура, С.Данилова, Л.Попова, Далана и др. Повесть: особенности темы и сюжета. Конфликт и выражение действительности. Рассказ: особенности жанра и раскрытие образов. Композиция и сюжет в рассказах Н.Габышева, С.Данилова. Документальные повести, воспоминания, очерки. Очерки И.Федосеева, С.Руфова, С.Тарасова. Значение жанра. Поэзия. Своеобразие жанра и его место в истории общества. Романы и повести в стихах: особенности жанра (С.Васильева, Б.Хабырыыс, Р.Багатайского, И.Гоголева). Поэма и баллада. Особенности лирических и эпических поэм. Лирика. Сатирическая поэзия: особенности жанра. Произведения Р.Багатайского, С.Тимофеева. Драматургия 1960-80 гг.: особенности жанра и тематики. Произведения С.Омоллона. Драматургия И.Гоголева. «Ҕдм² ê³ímñ è²ú'ú»: герой и особенности конфликта. Драматургия и театр.

История якутской литературы (современный период). Общественно-литературная жизнь Якутии 1985-2010 гг. Основные тенденции развития современной якутской прозы. Роман. Особенности жанра. Классификация современных романов. Национальное и общечеловеческое в исторических романах. Проблема нравственности, отражение реальности и ирреальности в

философских романах И.Гоголева. Романы на тему экологии. Общественная деятельность писателей и проблематика произведений. Повесть. Социально-психологические повести. Отражение внутреннего мира героев, конфликт между человеком и обществом. Своеобразие сюжета и композиции произведений. Рассказы. «Женский почерк» в современной прозе (Айысхаана, Сайа, Куорсуннаах, И.Попова, Т.Находкина). Бытовое и бытийное в произведениях писательниц. Новые имена в литературе. Документальная проза. Автобиографичность как стратегия современной литературы. Публицистика. Литературные штрихи к портрету своего времени. Массовая литература. Положительные и отрицательные стороны современной массовой литературы.

Особенности современной якутской поэзии. Типология современных поэм. Произведения И.Гоголева, Р.Багатайского. Особенности стиля. Лирика. Поэтика сборников старшего поколения поэтов. Лирика.

Драма. Отражение постсоветского времени в произведениях молодых драматургов (Айсен Дойду, Сиэн Окор, Сиэн Чолбодук). Драмы Н.Лугинова, Харысхала на историческую тематику.

Литература народов Северо-Востока

История изучения литератур Севера Якутии. Тематика Севера в русской литературе. Зарождение литератур Севера в 30-х годах и основоположники литератур. Общие черты молодых литератур: автобиографизм, историко-революционная тематика и детская литература. Литература Севера – как новый тип литературы.

Этап зарождения и становление *юкагирской литературы*. Жизнь и творчество основоположника юкагирской литературы Т.Одулока. С.Курилов – автор первого юкагирского романа. Художественные особенности жанра. Своеобразие фольклоризма и историзма. Улуру Адо – зачинатель поэзии в юкагирской литературе. Особенности поэтики, жанровое многообразие. Творчество молодых писателей, продолжение традиций и новаторство.

Творчество основоположника *эвенской литературы* Н.Тарабукина. Творчество Пл.Ламутского. Первый эвенский роман. Особенности жанра. Образная система в поэзии В. Лебедева. Жизнь, деятельность и творчество ведущего в литературе Крайнего Севера современного писателя А.Кривошапкина. Актуальные проблемы современности. Современная эвенская литература

Особенности путей развития *эвенкийской литературы* и творчество зачинателей в 30-х годах XX века. Эвенкийская поэзия, пафос и утверждающая сила изображения новой жизни и счастья. Особенности поэтики. Жизнь и творчество Д.Апросимова и Н.Калитина. Творчество Г.Кэптукэ – первой эвенкийской писательницы. Повести Г.Кэптукэ: актуальность тем и проблем, жизнь народа на современном этапе. Рассказы («Маленькая Америка») Кэптукэ: счастье и трагедия родного народа.

Поэтика художественного текста

Определение поэтики. Задачи поэтики. Понятие художественного текста. Художественное произведение. Поэтика. Мир произведения. Поэзия. Лирика. Тропы. Образность. Изобразительные средства и приемы. Поэтическая фонетика. Ритмика. Аллитерация. Рифма. Строфика. Поэтическая лексика. Поэтическая образность, тропы, эпитеты, сравнения, метафора, метонимия. Поэтический синтаксис. Инверсия, риторические предложения.

Якутская драматургия и театр

Драматургия и театр. Театральное искусство. История якутской драматургии. Опыт отечественного и зарубежного театра и драматургии. Направления, тенденции современной драматургии. Значительные якутские и российские постановки. Театральная критика. Классическая и современная драматургия, жизнь и творчество известных драматургов Якутии.

Проблемы детской литературы

Понятия «детство», «детская литература» и «круг детского чтения». Современная концепция детской книги. Проблемы и принципы изучения литературы для детей и юношества. Специфика и динамика якутской детской литературы. Двойной код текстов детской и юношеской литературы. Основные тенденции развития. Жанровое и тематическое своеобразие детской литературы. Жизнь ребенка в мире взрослых в изображении якутских писателей XX вв. Основные произведения и имена. Периодика для детей и юношества. Детская литература и современные информационно-коммуникативные системы.

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литературный процесс, его диалектика. Современный литературный процесс. Международные литературные связи, как источники обогащения литератур. Проблема прогресса в литературе и искусстве. Типы художественного отражения жизни. Понятие творческого метода. Смена методов понятия литературного стиля. Стилеобразующие факторы стиль писателя и стилевые течения.

Якутская поэзия: жанры

Поэмное начало в литературном наследии основоположника якутской литературы А.Е.Кулаковского. Композиционные особенности поэм «Сон шамана», «Дары реки». Понятие «основной текст» (прижизненное издание) и особенности изменений композиции в последующих изданиях поэта. Сравнительно-сопоставительный анализ поэмы «Дары реки» и стихотворения М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Поэтический стиль и особенности композиции. Авторский дискурс и композиционные мотивы в поэмах А.И.Софронова Композиция поэмы «Письмо отцу». Лирико-

психологическая основа произведения и поэтика якутских народных песен. Сопоставительный анализ произведений А.И.Софронова «Судьба Священных гор» и «Разговор священных гор» с поэмой А.Е.Кулаковского «Сон шамана». Драматические поэмы П.А.Ойунского. Жанровые особенности драматической поэмы: теоретический обзор. Композиция драматической поэмы «Красный Шаман». Основные образы и художественная характеристика их монологов как композиционные доминанты произведения. Система образов и композиция драматической поэмы «Туйаарыма Куо Светлолицая». Сопоставления с поэтикой олонхо «Нюргун Боотур Стремительный»: функции лирических описаний в олонхо и хронотоп поэмы.

Современная литературная критика

Литературно-общественная ситуация конца XX – начала XXI в. Газетная критика и критика в Интернете. Литературно-критическая аналитика. Читательская литературная критика. Писательская литературная критика. Профессиональная литературная критика. «Филологическая» критика. Новые проблемы литературной критики. Литературный критик в современном обществе. Критика как открытая система.

Проблемы литературного взаимодействия

Понятие о литературном взаимодействии, диалоге культур. Роль русской классической литературы в зарождении и становлении якутской литературы. А.С.Пушкин и Якутия. В.Г.Короленко и Якутия. Отношение А.Е.Кулаковского к русской литературе. Освоение А.И.Софроновым традиций русской классической литературы. Влияние русской литературы на творчество Н.Д.Неустроева. Творческая индивидуальность писателя и его место в диалоге литератур. Русско-якутские литературные связи. Роль П.А.Ойунского в укреплении единства многонациональной советской литературы. Единство национального и интернационального в творчестве А.С.Пестюхина-Ольхона. Своеобразие творческой индивидуальности М.Н.Тимофеева-Терешкина. Русская литература Якутии – феномен в диалоге культур.

История якутской литературной критики

Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Писательская литературная критика. Жанры литературной критики. Полемика в литературной критике. Роль читателя в литературной критике. Участники современного литературного процесса о судьбах якутской литературной критики. Литературно-критический отдел журнала «Чолбон». Литературная критика на газетной полосе. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики, ее назначение. Проблемы периодизации истории якутской литературной

критики. Проблемы отношения к литературному наследству основоположников якутской литературы. Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Творческая индивидуальность литературного критика.

Литература тюркских народов

Туркология как комплексная наука (язык, литература, история, этнография). Классификация письменных памятников древних тюрков по историко-этнографическим, графическим, лингвистическим и локальным признакам. Древние тюрки и их расселение. Современное расселение тюркоязычных народов на территории РФ и СНГ (Западная группа, Кавказ и Дагестан, Поволжье, Средняя Азия, Казахстан, Западная и Восточная Сибирь). Краткие сведения о возникновении литературного языка и письменной литературы (старописьменные, младописьменные, новописьменные тюркские языки). Фольклор тюркских народов. Героические эпосы: «Алпамыш», «Манас».

Классики таджикско-персидской литературы: Рудаки, Фирдоуси, Омар Хайям, Ширази Саади. Формы восточной поэзии: газель, рубай, касыда, масневи, танка, хокку. Азербайджанская, узбекская, татарская, казахская литературы. Творчество классиков и их роль в развитии литературы. Современные направления развития литератур тюркских народов. Литературные связи. Переводы произведений на язык саха (Н.Е.Винокуров – Урсун, Д.В.Кириллин, С.Руфов).

Творчество классиков якутской литературы

Классическое в литературе. Национальная классика. Жизнь и литературная деятельность классиков якутской литературы (А.Е.Кулаковский, А.И.Софронов, Н.Д.Неустроев, П.А.Ойунский и др.). Идеино-эстетические взгляды писателей. История изучения творчества. Оценка в литературной критике. Проблематика и поэтика произведений. Новаторство. Особенности художественного стиля и метода. Классика и современность.

2.3. Критерии оценки знаний собеседуемых:

При оценке вступительного собеседования учитывается:

- знание текста литературы;
- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность и оригинальность ответа, творческий подход;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка «отлично» (75-100 баллов):

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание литературоведческих понятий, корректно использованы научные термины;
- для доказательства приведены примеры;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению филологии.

Оценка «хорошо» (55-79 баллов):

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий, неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях.

Оценка «удовлетворительно» (35-54):

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства примеры или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 35 баллов):

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

2.4. Литература

1. Башарин, Г.П. Три якутских реалиста-просветителя. – Якутск, 1994.
2. Билюкина, А.А. Якутская советская драматургия 20-х годов. – Новосибирск, 1982.
3. Билюкина, А.А. Якутская советская драматургия. – М., 1988.
4. Боескоров, Г.К. Якутская художественная литература в годы отечественной войны. – Якутск, 1960.
5. Васильева, Т.Н., Максимова, П.В. 1960-80-с сс саха литературатын историята: 1 часть. Романнар. Практикум. - Якутск, 2008.
6. Васильев, Г.М. Якутское стихосложение. – Якутск, 1965.

7. Дьячковская, М.Н. Аллитерация и рифма в якутской поэзии. Проблемы эволюции и классификации. – Новосибирск, 1998.
8. История якутской литературы. Том I. – Якутск, 1993.
9. Канаев, Н.П. Русско-якутские литературные связи. – М., 1965.
10. Литература Якутии. XX век. – Якутск, 2005.
11. Максимова, П.В. Жанровая типология якутской поэзии. – Новосибирск, 2002.
12. Михайлова, М.Г. Очерки русской литературы Якутии. – Новосибирск, 1995.
13. Мыреева, А.Н. Многонациональный роман 1960-1980-х годов. Типологические аспекты. – Новосибирск, 1997.
14. Огорокова, В.Б. История литератур народов Севера Якутии. - Якутск 2004.
15. Огорокова, В.Б., Попова, М.П. 1960-80-с сс саха литературата. - Якутск, 2010.
16. Огорокова, В.Б. Олох - үйэлээх охсуһуу (Е.П.Неймохов олоҕо уонна айар үлэтэ). – Якутск, 2004
17. Огорокова, В.Б. Ойуунускай: олоҕо уонна айар үлэтэ. - Якутск, 2013.
18. Огорокова, В.Б. Пути развития прозы в литературах народов Якутии. Часть 1, 2. - Якутск, 2001.
19. О современной якутской литературе. – Якутск, 1977.
20. Очерк истории якутской литературы. – М., 1970.
21. Петров, В.Т. Фольклорные традиции в якутской советской литературе. – М., 1978.
22. Покатилова, Н.В. Становление литературы. Очерки по якутской раннелитературной традиции. – М., 1999.
23. Попова, М.П. Современная якутская поэзия (1980-2000). - Якутск, 2007.
24. Прокопьев, Ю.Н. От рассказа к роману. – Якутск, 1968.
25. Якутская советская литература и искусство. – Якутск, 1964.
26. Семенова, В.Г. Поэзия А.И.Софронова. Истоки. Проблематика. Вопросы поэтики. – Якутск, 2004.
27. Суруйааччы кириитикэтэ (XX үйэ ортотунааҕы саха суруйааччыларын литературнай-критическэй үлэлэрэ). – Якутск, 2012.
28. Сыромятников, Г.С. Идеино-эстетические истоки якутской литературы. - Якутск, 1973.
29. Сыромятников, Г.С. История литературной критики. – Якутск, 1991.
30. Тобуроков, Н.Н. Якутский стих. – Якутск, 1985.
31. Тобуроков, Н.Н. Өксөкүлээх Өлөксөй олоҕун, айар үлэтин үрдүк үөрэх кыһатыгар үөрэтии. – Дьокуускай, 2001.
32. Тобуроков, Н.Н. Проблемы сравнительного стиховедения. – М., 1991.
33. Федоров, Е.В. Якутская проза. 1941-1955. – Новосибирск, 1985.
34. Федоров, Е.В. Концепция личности в тюркоязычной прозе Сибири. – Якутск, 1992.

2.5. Методические рекомендации по проведению вступительных испытаний

Сдача вступительных испытаний проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее трех человек. В состав комиссии, принимающей экзамен по направлению, входит не менее трех профессоров кафедры якутской литературы.

Время экзамена составляет не более 4 часов.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются на следующий день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.