

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ
Кафедра культурологии

Принято
Ученым советом ИЯКН СВ РФ
Протокол № 7
от 12.04 2026 г.



Утверждаю
Директор ИЯКН СВ РФ
Г.Г.Торотов
12.04. 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по научной специальности

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Группа специальности: 5.10. Искусствоведение и культурология

Форма обучения: очная

Якутск, 2026

ПРОГРАММА
вступительного экзамена по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства предназначена для соискателей, сдающих вступительный экзамен в аспирантуру Федерального государственного автономного учреждения высшего образования "Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова".

Поступающие в аспирантуру должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по дисциплинам культурологического блока, создающим целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, их исторической и социальной динамике, возможностях исследования и прогнозирования.

Сдающим экзамен требуется знание содержания базовых текстов, и известных теорий, подходы и концепции, иметь представление о типологическом многообразии культур и проблемах их взаимодействия.

В программу входят порядок проведения вступительного испытания, критерии оценивания, список вопросов программы, учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания по образовательным программам аспирантуры осуществляются в очной или в дистанционной форме в зависимости от эпидемиологической ситуации.

В очной форме вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. Экзамен и собеседование проводятся на русском языке, в письменной форме. Каждый экзаменационный билет содержит по 2 вопроса. Характеристика будущего диссертационного исследования, развернутый план диссертации или реферат должны быть проанализированы на дополнительном собеседовании. Подготовка к ответу на экзамене составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Максимальное количество баллов (100), которое может набрать абитуриент по итогам вступительных испытаний:

- экзамен на основе билетов – **50 баллов;**
- собеседование – **50 баллов.**

Итоговый балл может составлять от 0 до 100 баллов в зависимости от правильности ответов и качества представленного развернутого плана диссертации.

При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с особыми образовательными потребностями (инвалидов) кафедра обеспечивает создание условий с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При очном проведении вступительных испытаний лицам с ООП обеспечивается беспрепятственный доступ и пребывание в аудитории и туалетных помещениях. Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа лиц с ООП увеличивается по решению комиссии, но не более чем до 1,5 час.

В дистанционном формате вступительное испытание проводится в режиме реального времени в индивидуальном порядке.

Перед началом вступительного испытания средствами телеконференцсвязи (вебкамерой) проводится проверка наличия у поступающего документа, удостоверяющего личность, и идентификация личности поступающего. Поступающий выполняет задания, не завершая Интернет-соединения и не отключая камеры и микрофона. Видеозапись (или фотофиксация) вступительного испытания приобщается к личному делу поступающего.

Критерии оценивания: минимальный балл - 40, максимальный – 100 (общее количество баллов за экзамен и собеседование)

За ответы по программе вступительного испытания по культурологии оценка выставляется в соответствии с такими критериями, как:

Отлично (70 баллов).

Поступающий в аспирантуру демонстрирует свободное владение и оперирование материалом различной степени сложности, включая использование сведений из других учебных курсов и дисциплин в незнакомой ситуации; умеет оперативно трансформировать имеющиеся знания для решения творческих задач; ответы на поставленные вопросы излагает логично, последовательно, с аргументацией на работы ведущих отечественных и зарубежных исследователей; делает обоснованные выводы, используя знания, приобретенные из современных научных исследований по культурологии. Отвечает на все дополнительные вопросы по программе вступительного испытания.

Хорошо (60 - 70 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение учебного материала различной степени сложности, оперирует им в знакомой ситуации; наличествуют единичные несущественные ошибки в ответах; самостоятельно применяет специальные культурологические умения и навыки; при ответах опирается на материалы из классических научных работ по культурологии. Проявляет стремления к творческому переносу знаний, самокритичности, рефлексии. Отвечает на большинство дополнительных вопросов по программе вступительного испытания.

Хорошо (50 – 60 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение учебного материала базовой и в отдельных разделах повышенной степени сложности, оперирует им в знакомой ситуации; совершает единичные несущественные ошибки в ответах; самостоятельно применяет культурологические умения и навыки; в ответах опирается на материалы из классических научных работ по культурологии. Проявляет стремления к оперированию имеющейся культурологической информацией, рефлексии. Отвечает на большинство дополнительных вопросов по программе вступительного испытания.

Удовлетворительно (40 - 50 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение материала на репродуктивном уровне и его частичное воспроизведение; наличествуют отдельные нарушения последовательности при изложении материала или ошибки, которые после применения дополнительных вопросов поступающий исправляет самостоятельно; затруднения в применении специальных терминов, интеллектуальных умений и навыков; узнавание объекта изучения и способность дать определения части основополагающих понятий.

С разной степенью уверенности отвечает на дополнительные вопросы по программе вступительного испытания, допуская отдельные неточности в именах персоналий, датах, терминах, знаковых открытиях.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов). Поступающий в аспирантуру демонстрирует поверхностное знание основных разделов культурологии; материал излагается непоследовательно, сбивчиво, без опоры на классические, современные культурологические исследования; допускаются серьезные ошибки в определениях и понятиях; не даны ответы требуемого уровня на дополнительные вопросы комиссии по программе вступительного испытания.

Вопросы программы вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.10.1

Поступающие в аспирантуру сдают по культурологии вступительные испытания – экзамен, отвечая по билетам, предлагаемым экзаменационной комиссией. В содержание билетов, входят 3 вопроса: 1-ый вопрос – общетеоретический по отечественной или зарубежной тематике, 2-ой вопрос – на знание региональной культуры и ее исследователей, третий вопрос – краткая характеристика конкурсантом своего будущего диссертационного исследования.

1. Диффузионистский и эволюционистский подходы в культурологии.
- 2.Трактовка культуры в работах М.С.Кагана и Ю.М.Лотмана
- 3.Германская культурологическая школа. Наиболее известные ее представители
- 4.Британская культурологическая школа. Характеристики 2-3 ее представителей
- 5.Французская культурологическая школа. Наиболее известные ее представители.
- 6.Североамериканская культурологическая школа. Наиболее известные её представители
- 7.Структура, состав и методы современного культурологического знания
- 8.Герменевтика культуры
- 9.Семиотика культуры
10. Морфология культуры.
- 11.Культура в эпоху глобализации. Глобальное и локальное в культуре
- 12.Структурно-функциональный и компаративный анализ в системе культурологического знания.
- 13.Массовая и элитарная культура 21 века
- 14.Теории происхождения культуры (психоаналитическая, игровая, символическая)
- 15.Трактовка культуры в работах М.М.Бахтина и Л.Н.Когана
- 16.Культурологические идеи представителей «Критики культуры» (Ф.Ницше и Г.Маркузе)
- 17.Ведущие зарубежные исследователи культуры 20 вв. (краткие характеристики 2-3)
- 18.Московская культурологическая школа конца XX - начала XXI вв. Наиболее известные ее представители.
19. Ленинградская (Санкт-Петербургская) культурологическая школа конца XX – начала XXI вв.
20. Факторы социокультурной детерминации
- 21.Ведущие жанры фольклора народа саха
- 22.Культурные бренды Республики Саха
23. Культурные индустрии РС(Я) – Якутский театр
- 24.Культурные индустрии РС(Я)- Якутское кино
- 25.Культурное наследие народа саха – музыкальное
26. Алгыс как культурологический феномен народа саха
27. Традиционное пение народа саха
28. Олонхо как шедевр нематериальной культуры народа саха
29. Якутский героический эпос- олонхо и его исследователи
30. Якутское олонхо «Ньургуун Боотур Стремительный": генезис, специфика, поэтика
31. Жанровые особенности якутского героического эпоса Олонхо
32. Якутский шаманизм в контексте архаичных символических систем: мифология и ритуал
33. Алгыс в системе обрядовой поэзии народа саха
34. Культ божеств айыы: фольклорные материалы саха

35. Мифология народа саха
36. Мифологический образ Духа Огня и духа жилища в фольклоре якутов
37. Ысыах как культурный феномен: традиции и современность
38. Локальные школы сказительства олонхо
39. Культурное наследие коренного народа Арктики (по выбору экзаменуемого)
40. Региональные исследователи культуры народа саха

**Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы
вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.10.1**

Обязательная литература:

1. Астафьева О. Н., Культурология, теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 "Культурология": по социально-гуманитарным специальностям. - 2012 (Cogito ergo sum) EKS VFU-NLRS\BIBL\000GUB-0459228
2. Викторов В. В., Культурология. учебник. для высших учебных заведений - 2013 (Вузовский учебник. ВУ) (Рекомендовано МОиН РФ) EKS VFU-SVFU-BIBL-0000009392

Дополнительная литература:

1. Доброхотов А. Л., Культурология в вопросах и ответах, учебное пособие.- 2015 EKS VFU-SVFU-BIBL-0000050018
2. Программы - минимум кандидатских экзаменов "История и философия науки" (история науки). Программа - минимум кандидатского экзамена по специальности 070010 (история науки и техники) "История и культурология". EKS VFU-RU-NB_SVFU-BIBL4-NAUK-0114462
3. Сивцева С. И., Культурология. Якутск : Издательский дом СВФУ, 2015. — 96 с. EKS VFU-SVFU-BIBL-0000045844

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
2. Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru/>
4. Музеи России <http://www.museum.ru/>
5. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. <http://kulturoznanie.ru/>
6. Научная электронная библиотека elibrary <http://elibrary.ru/>
7. Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
8. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
9. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>

Журналы

1. Аналитика культурологии. Эл. научное издание. <http://www.analiculturolog.ru/>.
2. Человек в мире культуры. Эл. научный журнал. <http://journals.uspu.ru/>.

Составители программы:

Ефимова Людмила Степановна, д.филол.н, профессор, зав.кафедрой культурологии ИЯКН СВ РФ, эл.почта ludmilaxoso@mail.ru
Шкурко Наталья Сергеевна, к.филос.н, доцент кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ, эл.почта Nat-shkurko@yandex.ru

Исправленная программа утверждена на заседании кафедры культурологии от «24» 03. 2026 г. протокол №7

Форма развернутого плана диссертации

Развёрнутый план диссертации – это структура научного исследования, которая определяет логику, последовательность и сроки выполнения работы. Он является основой в ходе исследования, помогает последовательному раскрытию темы работы.

Основные элементы включают:

1. **Общие сведения о соискателе** - тема диссертации, шифр и наименование научной специальности, данные научного руководителя, период начала и окончания работы
2. **Обоснование темы** – степень разработанности, актуальность темы, предполагаемая научная новизна, ожидаемая теоретическая и практическая значимость.
3. **План диссертации по главам и разделам** - названия глав и разделов, параграфов, подпараграфов,

Введение - формулировка проблемы исследования, объекта, предмета, целей и задач исследования, обоснование актуальности темы, описание методологии, новизны и основных положений, которые выносятся на защиту.

Основная часть – анализ состояния решаемой проблемы, обзор литературы, выявление степени разработанности темы исследования,

Глава 1. Теоретическое и методическое обоснование темы исследования, **декомпозиция** проблемы на задачи, анализ известных методов и технологий, разработку оригинальных подходов или инструментов для исследования.

Глава 2 - 3. Авторское научное исследование - описание работы, сопоставление результатов с данными других исследователей, решения проблемы исследования,

Заключение - общие выводы, краткая формулировка главных результатов работы.

Литература по ГОСТ

Дополнительные элементы – приложения

4. **Календарные сроки выполнения работы** - все этапы до сдачи в диссертационный совет включительно. Требования к структуре могут различаться в зависимости от специфики научной отрасли.

РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН ДИССЕРТАЦИИ

Начальный этап исследования – параллельно с работой по обсуждению и утверждению темы, ее структурного плана (и в более ранний период) соискатель собирает, изучает и обобщает материал, относящийся к разработке избранной им проблемы, включается и разработка развернутого плана диссертации, является весьма ответственным и очень важным. Целесообразно проделанная на этом этапе работа позволит исследователю построить не только хорошо продуманный структурный план, но и обеспечивающий в дальнейшем целенаправленное исследование развернутый план. В начале работы над планом необходимо определить его рубрикацию, то есть наметить главы (разделы), вопросы каждой главы (раздела) и под вопросы. Кроме того, уже вначале следует определить по главам возможный объем диссертации, а для каждой главы (раздела) наметить срок разработки или продолжительность написания, исходя из общего бюджета времени. К каждому вопросу главы (раздела), а если есть возможность, то и к подвопроса, можно дать указатель литературы или страницы конспекта в рабочей тетради, которые необходимо использовать для данной главы (раздела, вопроса и подвопроса). Это в последующем облегчит составление списка использованных источников, взятых для разработки темы диссертации. Там, где для рассмотрения того или иного вопроса предполагается проведение эксперимента, осуществление расчетов на компьютерах, стажировка на предприятии с целью использования ее результатов, а также осуществление других мероприятий практического порядка, целесообразно будет определить продолжительность их выполнения. По каждому из них можно разработать отдельный небольшой план. Это позволит установить необходимый уровень и количество научных связей и заблаговременно определить свои

возможности. Для разработки развернутого плана нет какой-то определенной формы, однако необходимо иметь в виду, что при разработке тематики развернутый план диссертации должен содержать следующие элементы: введение, аналитический обзор проблемы, основную часть исследования и заключение (общие выводы). Во введении обосновывается актуальность темы, излагаются целевые установки, дается освещение примененной автором методики исследования. Целесообразно дать краткое пояснение того, чем руководствовался автор при выборе данной темы, каково ее место среди других проблем экономики, что она дает культурологической теории и практике в целом, и определить ее влияние на избранное направление исследования. Необходимы также краткая аннотация того нового, что вносится автором в исследование проблемы, и перечисление основных положений, которые выносятся на защиту. Намечая изложение аналитического обзора проблемы, можно дать постановку таких вопросов, как этапы развития исследуемой проблемы, ее проработки и современное состояние. Источники и литературу, относящиеся к данному разделу, можно давать постранично, показывая необходимую информацию отдельно к каждому вопросу. Затем следует сформулировать неразрешенные в данной области проблемы, которые (или одна из них) и станут предметом исследования. Достаточно полный аналитический обзор (зачастую упускаемый исследователями) даст возможность выявить определенные закономерности, принципы развития экономических субъектов. Такой обзор в дальнейшем может стать важнейшей частью диссертации, позволяющей раскрыть другие вопросы.

Главным элементом развернутого плана является изложение основных вопросов исследования. Это – центральная часть плана, являющаяся собственно исследованием. Именно здесь должны быть достигнуты определенные научные результаты, выдвинуты и обоснованы новые предложения и рекомендации. Поэтому детальное развертывание этой части плана нуждается в особой тщательности. Стратифицируя (расщепляя) основные вопросы исследования, не обходимо стремиться к тому, чтобы наиболее основательно развернуть центральный вопрос проблемы, в особенности противоречия, лежащие в ее основе. При этом изложение должно строиться последовательно, так чтобы постановка предшествующего подвопроса создавала фон, базу для выражения последующих подвопросов. Стратификация основных вопросов может показать, что для решения каждого из них (как вопроса, так и подвопроса) потребуются различные методы, методики, средства и условия исследования. Очень важно выделить те вопросы (подвопросы) темы, для работы над которыми в данный момент нет возможностей, но принятие определенных мер позволит решить их в дальнейшем. В плане необходимо предусмотреть порядок их решения. Если в ходе исследования потребуется применение определенных понятий, терминов, сокращенных выражений, в особенности противоположных общепринятым, но исключено их краткое описание, в плане раскрывается порядок их использования. При ссылках на литературу на иностранных языках целесообразно указать источники и наметить формы их использования (аннотированно или в полном переводе).

Детальное раскрытие основных вопросов исследования (глав диссертации) позволит сделать по каждому из них хотя и предварительные, но в некоторой степени перспективные предполагаемые выводы. Их определение и формулирование уже заставит исследователя задуматься над тем, чего же нового в конечном счете возможно достичь проведением исследования и как его реализовать в дальнейшем в теории и практике. Кроме того, предварительные выводы по главам создают возможность построить в развернутом плане структуру заключения, при завершении диссертации положить их в основу изложения достигнутых результатов исследования, то есть позволят логично закончить диссертацию обоснованным заключением. Вполне понятно, что в развернутом плане трудно сформулировать все вопросы, в особенности относящиеся к заключению, но ориентировочное их определение совершенно необходимо.

Развернутый план обеспечивает последовательность изложения материалов диссертации, их четкое и логичное развитие, где каждый вопрос и подвопрос, вытекающий из предыдущих, занимает свое место. Практика показывает, что в тех случаях, когда нет детально разработанного развернутого плана, неизбежна диспропорция глав диссертации,

пробелы в изложении или, наоборот, повторение уже сказанного, а следовательно нагромождение и наложение материалов, употребление информации, не несущей полезной нагрузки.

В результате разработки развернутого плана досматриваются наиболее существенные научные результаты, которые предполагает получить лично соискатель, степень их достоверности и новизны, значение для теории и практики и некоторые рекомендации по их использованию.

Детально разработанный развернутый план диссертации позволит избежать бесцельных отклонений от поставленных перед исследователем задач и в то же время, при необходимости, проявлять разумное творчество и инициативу, которые в полной мере выявляются только при написании самой диссертации.

Достигнутые в диссертации научные результаты должны быть четко сформулированы в заключении. При этом целесообразно изложить: выводы, полученные автором на основе обобщения предшествующего опыта; рекомендации, вытекающие из уточнения имеющихся взглядов с учетом современности; предложения, вносимые лично автором и являющиеся принципиально новыми; перспективные проблемы, возникшие в ходе исследования и которые необходимо в дальнейшем прорабатывать; предложения по возможной реализации достигнутых научных результатов в культурологической теории и практике.