

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской
Федерации

Принята на заседании
Ученого совета ИЯКН СВ РФ
«29» сентября 2025 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор ИЯКН СВ РФ:
«29» сентября 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания (профильная)

«Управление социокультурными проектами и арт-менеджмент»
для поступающих на программу магистратуры
по направлению подготовки:
51.04.01 Культурология. Управление социокультурными проектами и
арт-менеджмент

г. Якутск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель – отбор обучающихся для подготовки специалистов в области практической культурологии, владеющих технологиями управления социокультурными проектами и компетенциями в области арт-менеджмента, обладающих глубокими знаниями в истории и теории культуры и медиа, в современных видах искусства и дизайна.

Задачи:

1. Оценить уровень теоретической и практической готовности абитуриентов к применению научных знаний в управлении социально-культурной деятельностью и в арт-менеджменте.
2. Выявить степень сформированности умения интегрировать знания в процессе решения типовых задач профессиональной деятельности в сфере управления социокультурными проектами и арт-менеджменте.
3. Определить уровень информационной и коммуникативной культуры, владения методологией научно-исследовательской деятельности.

Разработчики:

Ефимова Л.С., доктор филологических наук, зав.кафедрой «Культурология»,
Иванов М.В., кандидат культурологии, доцент,
Сидорова Л.А., кандидат культурологии, доцент

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Форма вступительных испытаний – собеседование с презентацией научного или творческого проекта по направлению подготовки магистратуры. Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательной программе магистратуры.

Порядок проведения вступительного испытания регламентируется Правилами приёма для поступающих в СВФУ имени М.К. Аммосова. Вступительное испытание проводится по утвержденному председателем приёмной комиссии расписанию.

Проведение вступительного испытания в магистратуру осуществляется в форме собеседования. Состав экзаменационной комиссии утверждается ректором СВФУ. Председателем экзаменационной комиссии назначается руководитель магистерской программы по направлению подготовки.

Форма вступительного испытания собеседование.

Вступительное испытание в магистратуру проводится в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания не более 6 человек. Для подготовки к собеседованию абитуриенту отводится не более 30 минут. Абитуриент представляет план (конспект) ответа на специальных листах, имеющих штамп вуза. При ответе на вопросы члены комиссии могут

задавать дополнительные вопросы абитуриенту только в рамках содержания учебного материала.

Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол. На собеседовании абитуриенты могут пользоваться: – программой вступительного испытания в магистратуру; – нормативно-методическими документами, регламентирующими профессиональную деятельность (федеральные законы, ГОСТы и т.д.).

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты испытания оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи испытания всеми поступающими группы в соответствии с Правилами приёма абитуриентов.

Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие в аудитории ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором); поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний; поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами; Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья: а) для слепых: задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля, или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых; б) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20); в) для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме.

Особенности проведения вступительных испытаний для иностранных граждан: Иностранные граждане проходят вступительные испытания на общих основаниях (кроме поступающих по квоте). Абитуриенты из числа иностранных граждан сдают вступительное испытание в традиционной письменной или устной форме. Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности иностранных граждан освоить соответствующие профессиональные образовательные программы. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

В программу вступительного испытания включены вопросы по истории, теории и методологии социально-культурной деятельности и социально-культурного проектирования, методике конкретных социологических исследований, арт-менеджмента.

Поступающий в магистратуру должен продемонстрировать готовность к следующим видам профессиональной деятельности: творческо-производственной; организационно управленческой; художественным руководством деятельностью учреждения культуры; научно методической; проектной; педагогической

В том числе должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: в области творческо-производственной деятельности: создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения; участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере; обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры; постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно развлекательного досуга; социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей; в области организационно-управленческой деятельности: руководство учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации; осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности,

руководство деятельностью учреждений культуры; продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки); в области художественного руководства деятельностью учреждения культуры: художественное руководство клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно методическим центром, центром досуга и аналогичными организациями; разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные; культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; в области научно-методической деятельности: информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг; распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной региональной культурной политики, социально-культурному воспитанию населения; разработка новых методик по организации и руководству учреждениями социально культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения в России; участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества; разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга; рекреативно-оздоровительной, создание и поддержка компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности; в области проектной деятельности: участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ; участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга; участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности; оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере; в области педагогической деятельности: преподавание теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; обеспечение полного учебно-методического комплекса по преподаваемым дисциплинам.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

Абитуриенту необходимо продемонстрировать умения оценивать значимость социально-культурной деятельности в контексте современной культурной жизни страны и мира; раскрывать закономерности социокультурного проектирования и условия его эффективного использования с точки зрения реализации культуротворческого потенциала человека; характеризовать непреходящие ценности социально-культурной деятельности; дать обобщенную характеристику учреждений искусств, просвещения и развлекательно-игрового досуга.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ

1. Теория и история социально-культурной деятельности
2. Теория социально-культурной деятельности как область научных знаний.
3. Теория социально-культурной деятельности в системе общественных наук.
4. Терминология теории социально-культурной деятельности.
5. Научно-организационные основы социально-культурной деятельности. Формы социально-культурной деятельности.
6. Методы социально-культурной деятельности.
7. Сферы реализации социально-культурной деятельности.
8. Художественная культура и искусство.
9. Субъекты социально-культурной деятельности.
10. Семья как традиционный институт социально-культурной деятельности.
11. Особенности функционирования субъектов социально-культурной деятельности.
12. Характерные черты глобализационных процессов в социокультурной сфере.
13. Основные модели социальной поддержки населения в современном мире.
14. Концепция культурно-досуговой деятельности Западной цивилизации. Зарубежные модели досуга.
15. Понятие «художественная» в структуре народной культуры.
16. Исторически сложившиеся формы фольклора: бытование и использование.
17. Мифологические корни народной художественной культуры.
18. Основные фольклорные жанры.
19. Современные методы исследования Наука как социокультурный феномен. Наука как познавательная деятельность и знание.
20. Методология и современные представления о методах научного познания и мышления.
21. Теоретические методы исследования в применении к молодежной среде.

- 22.Методология и современные представления о методах научного познания и мышления.
- 23.Арт-менеджмент Предмет изучения и основные понятия арт-менеджмента.
- 24.Жанры, виды и формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития.
- 25.Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии.
- 26.Базовые категории рынка.
- 27.Характерные особенности деятельности арт менеджера.
- 28.Художественно-творческая функция арт-менеджера.
- 29.Профессиональные качества арт-менеджера.
- 30.Современное состояние искусства и его влияние на деятельность арт-менеджера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

За ответы по программе вступительного испытания по культурологии оценка выставляется в соответствии с такими критериями, как:

Отлично (100 баллов). Поступающий в аспирантуру демонстрирует свободное владение и оперирование материалом различной степени сложности, включая использование сведений из других учебных курсов и дисциплин в незнакомой ситуации; умеет оперативно трансформировать имеющиеся знания для решения творческих задач; ответы на поставленные вопросы излагает логично, последовательно, с аргументацией на работы ведущих отечественных и зарубежных исследователей; делает обоснованные выводы, используя знания, приобретенные из современных научных исследований по культурологии. Отвечает на все дополнительные вопросы по программе вступительного испытания.

Отлично (80-90 баллов).

Поступающий в аспирантуру демонстрирует владение материалом и оперирование им в знакомой и незнакомой ситуациях; наличие единичных несущественных ошибок, которые самостоятельно исправлены. Вносит в выполняемую работу элементы творческого характера; использует при ответе знания, приобретенные из современных научных исследований и классических работ по культурологии. Отвечает на все дополнительные вопросы по программе вступительного испытания.

Хорошо (60-80 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение учебного материала различной степени сложности, оперирует им в знакомой ситуации; наличествуют единичные несущественные ошибки в ответах; самостоятельно применяет специальные культурологические умения и навыки; при ответах опирается на материалы из классических научных работ по культурологии. Проявляет стремления к творческому переносу знаний, самокритичности, рефлексии. Отвечает на большинство дополнительных вопросов по программе вступительного испытания, показывает освоение учебного материала базовой и в отдельных разделах повышенной степени сложности,

оперирует им в знакомой ситуации; совершает единичные несущественные ошибок в ответах; самостоятельно применяет культурологические умения и навыки; в ответах опирается на материалы из классических научных работ по культурологии. Проявляет стремления к оперированию имеющейся культурологической информацией, рефлексии. Отвечает на большинство дополнительных вопросов по программе вступительного испытания.

Удовлетворительно (40-50 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение материала на репродуктивном уровне и его частичное воспроизведение; присутствуют нарушения последовательности при изложении материала или ошибки, которые после применения дополнительных вопросов поступающий исправляет самостоятельно; затруднения в применении специальных терминов, интеллектуальных умений и навыков; узнавание объекта изучения и способность дать определения части основополагающих понятий.

С разной степенью уверенности отвечает на дополнительные вопросы по программе вступительного испытания, допуская отдельные неточности в именах персоналий, датах, терминах, знаковых открытиях.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов). Поступающий в аспирантуру демонстрирует поверхностное знание основных разделов культурологии; материал излагается непоследовательно, сбивчиво, без опоры на классические, современные культурологические исследования; допускаются серьезные ошибки в определениях и понятиях; не даны ответы требуемого уровня на дополнительные вопросы комиссии по программе вступительного испытания.

Критериями оценки экзаменационного ответа, поступающего в магистратуру, являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями менеджера социально культурной деятельности.

Поступающие в магистратуру проходят собеседование. В содержание билетов собеседования, входят 3 вопроса: 1-ый вопрос – общетеоретический по отечественной или зарубежной тематике, 2-ой вопрос – по теории и истории социокультурного проектирования, 3 вопрос – краткая характеристика конкурсантом своего будущего диссертационного исследования (можно в презентационной форме).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьева О. Н., Культурология, теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 "Культурология": по социально-гуманитарным специальностям. - 2012 (Cogito ergo sum) EKS VFU-NLRS\BIBL\000GUB-0459228
2. Викторов В. В., Культурология. учебник. для высших учебных заведений - 2013 (Вузовский учебник. ВУ) (Рекомендовано МОиН РФ)

EKSVFU-SVFU-BIBL-0000009392

3. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин. Москва : Логос, 2000 431 с.
4. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. С.-Петербург : Петрополис, 1996 416 с.
5. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. Москва : МГУКИ, 2004 539 с.
6. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук. Орел : ОГИИК, 1997 172 с.
7. Кравченко, А. И. Культурология: словарь / А. И. Кравченко. Москва: Академический проект, 2000 278 с.
8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. Москва : Академический проект, 2000 496 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Доброхотов А. Л., Культурология в вопросах и ответах, учебное пособие.- 2015

EKSVFU-SVFU-BIBL-0000050018

2.Программы - минимум кандидатских экзаменов "История и философия науки" (история науки). Программа - минимум кандидатского экзамена по специальности 070010 (история науки и техники) "История и культурология".

EKSVFU-RU-NB_SVFU-BIBL4-NAUK-0114462

3.Сивцева С. И., Культурология. Якутск : Издательский дом СВФУ, 2015. — 96 с.

EKSVFU-SVFU-BIBL-0000045844

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
2. Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru/>
4. Музеи России <http://www.museum.ru/>
5. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. <http://kulturoznanie.ru/>
6. Научная электронная библиотека elibrary <http://elibrary.ru/>
7. Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
8. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
9. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>

**Программа рекомендована на заседании кафедры культурологии
от 14 января 2025 г. протокол №5**