

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова»  
Физико-технический институт

Принята на заседании  
Ученого совета ФТИ СВФУ  
«26» декабря 2024 г.  
Протокол № 205

УТВЕРЖДАЮ  
директор ФТИ  
Николаев Д.В.  
«15» января 2025 г.



### ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности  
для поступающих по программе бакалавриата  
по направлению подготовки: 29.03. 04 Технология художественной обработки материалов  
(по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов»)

Якутск, 2025

## Пояснительная записка

Цель: выявить творческие способности и технические умения кандидатов необходимые для освоения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (Технология обработки драгоценных камней и металлов)

В соответствии с Правилами приема в ВУЗ-ы РФ, поступающие на базе СПО, по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» Физико-технического института СВФУ должны владеть первоначальными знаниями в области творческой и художественной деятельности.

Бакалавр по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» должен уметь решать следующие задачи по профессиональной художественно-производственной деятельности:

- изготовление оригинальных художественно-промышленных изделий;
- реставрация художественно-промышленных изделий;
- разработка эстетических критериев для создания и оценки художественно-промышленных изделий;
- выбор материалов, технологии и оборудования для производства художественно-промышленных изделий с учетом эстетических критериев;
- разработка художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий.

Разработчики программы: доцент, канд.пед.наук. доцент Сидорова Лилия Егоровна, старший преподаватель Евстафьева Галина Дмитриевна, зав. лаборатории Федорова Кристина Николаевна кафедра Технология обработки драгоценных камней и металлов, Физико-технический институт, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова.

### Форма проведения вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов») регламентируется правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в ФГАОУ ВО «СЕВЕРО- ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.АММОСОВА» на 2025-2026 учебный год.

#### 1. Творческое испытание (композиция)

На вступительном экзамене, поступающие по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» сдают творческий экзамен в соответствии со следующими требованиями:

- Экзамен проходит в закрытом режиме.
- Абитуриенты, нарушившие требования самостоятельности выполнения экзаменационной работы, а также абитуриенты, не явившиеся без уважительной причины к экзамену не допускаются.

Творческое испытание (композиция) включает выполнение практического задания.

Экзамен проводится в один день в течении 3 академических часов.

Выбор тематики, обдумывание и творческий поиск вариантов образного решения – 1 час;

Графическое исполнение композиции – 2 часа.

Время проведения экзамена: 3 часа.

Максимальное сумма баллов за творческое испытание – 100 баллов

Минимальная сумма баллов для участия в конкурсе – 70 баллов

Все инструменты, материалы и оборудование, необходимые для вступительных испытаний, обеспечиваются из средств абитуриента. Для участия в экзамене у абитуриента должны быть инструменты, материалы необходимые для вступительных испытаний (графический карандаш, гелиевая ручка, линейка, угольник, циркуль, резинка.).

## Требования к уровню знаний

### Требования, предъявляемые абитуриенту при выполнении экзамена по композиции:

**Цель задания:** выявить способности абитуриента к нестандартному художественно-образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создание графического решения, применения графических техник и приемов.

**Техника исполнения:** чёрно-белая графика.

**Материал:** бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, линейка, угольник, циркуль, резинка.

**Формат:** А3.

**Абитуриент должен показать умение:**

- анализировать творческий источник – элемент природной формы;
- компоновать природный мотив в замкнутую форму;
- стилизовать элемент природной формы в орнаментальный мотив для создания замкнутой композиции;
- гармонично соединить в орнаментальную композицию пластические элементы и графические приемы исходя из общего замысла.

**Абитуриент должен владеть:**

- графическими изобразительными средствами.

### Критерии оценивания

Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 70 баллов.

Баллы	Оценки	Критерии
95-100 баллов	Отличные практические навыки	Оригинальная, ясно выраженная проектная идея. Переданы характерные особенности природного мотива, имеет место творческая интерпретация, стилизация, авторский мотив. Грамотное композиционное решение. Умелая моделировка формы. Интересное образное и графическое решение. В композиции сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; разнообразно представлены графические приемы. Выразительно и точно переданы пропорции, характер стилизованной природной формы. Образно выражен замысел композиции, основанные на наблюдение и воображения. Отличное владение материалами и техникой исполнения. Демонстрация тщательной проработки элементов, аккуратность, точность и качество исполнения.
80-94 баллов	Хорошие практические навыки	Грамотная, уравновешенная композиция. Хорошая моделировка формы. Продуманное графическое решение. Композиция в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных графических приемов и группы поисковых эскизов. Работа правильно закомпонована, достаточно верно переданы пропорции, характер стилизованной природной формы. Выражены замысел композиции основанные на наблюдение и воображения. Учтены закономерности композиции. Хорошее владение графическим материалом, приемами и техникой исполнения.

70-79 баллов	Средние практические навыки	Несущественные просчеты в композиционном построении. Не достаточно выразительное графическое решение. Есть небольшие нарушения в моделировке форм. Слабое владение материалами и недостатки в технике исполнения. Линии и пятна, используемые в композиционном построении не выражают пластический, плоскостной ассоциативный образ. Работа закомпонована. Верно переданы пропорции и характер стилизованной природной формы. Слабо выражен замысел, основанный на наблюдение и воображения. Закономерности композиции прослеживаются слабо.
50-69 баллов	Слабые практические навыки	Нет композиционного решения. Не определены тональные отношения. Моделировка форм четко не обозначены. Слабое владение работы материалами и отсутствие навыков в технике исполнения. Имеется несоответствие в графической нагрузке изобразительных элементов; нет представления об основных графических приемах средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); Работа не правильно скомпонована.
1-49 баллов.	Отсутствие практических навыков.	Работа без замысла. Закономерности композиции вообще не прослеживаются. Отсутствует понимание стилизации, пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа. Небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

Результат 69 баллов и менее соответствует неудовлетворительной оценке. Абитуриенты, получившие более низкую оценку, к конкурсному отбору не допускаются.

### Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учебное пособие / И.Б. Ветрова. - М.: Издательство «Ижица», 2004
3. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Дагльдиян– Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
4. Степанов, А. П. Теория орнамента: учеб. пособие / А. П. Степанов. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149 с.
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7.

### Список дополнительной литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – М.: изд. Гном и Д, 2001.- 120 с.
2. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с.