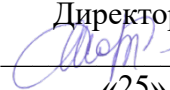


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ

Принята на заседании
Ученого совета ИЯКН СВ РФ
«25» декабря 2024 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор ИЯКН СВ РФ
 /Торотов Г.Г./
«25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности

для поступающих по программе бакалавриата

по направлению подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим коллективом)

г. Якутск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания для поступающих определяются Ученым Советом Института и доводятся до сведения поступающих не позднее, чем за полгода до начала приема вступительных испытаний.

Цель: творческого испытания выявить у абитуриентов творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры состоящее из трех этапов: фольклорный, музыкальный, собеседование.

Разработчики: вр.и.о.зав.кафедрой «Фольклор и культура» ИЯКН СВ РФ, к.культурологии, доцент, Федорова С.Н.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание «Руководство хореографическим коллективом» представляет собой творческое испытание, состоящее из трех этапов:

- хореография;
- музыкальный;
- собеседование.

Вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 34 балла.

Критерии оценок по творческому испытанию:

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- абсолютная музыкальность;
- отличное исполнение хореографического номера;
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы.

71-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- музыкальность;
- хорошее исполнение танцевального номера;
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы;

34-70 баллов:

- элементарная музыкальность;
- удовлетворительное исполнение танцевального номера;
- испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов.

менее 34 баллов:

- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- исполнение хореографического номера недостаточно технично и музыкально;
- отсутствуют элементарные навыки импровизации и сочинительские способности.

Критерии оценок по профессиональному испытанию:

91-100 баллов:

- отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение основной группы движений классического и современного танца;
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций;
- пластическая и эмоциональная выразительность.

71-90 баллов:

- хорошие профессиональные данные;
- хорошее исполнение всех программных элементов классического и современного танца;

- музыкальное исполнения танцевальных комбинаций; - пластическая и эмоциональная выразительность.

34-70 баллов:

- средние профессиональные данные;
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов классического и современного танца;
- элементарная музыкальность;
- средняя пластичность;

менее 34 баллов:

- эмоциональная выразительность ниже среднего уровня;
- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- в исполнении программных элементов классического и современного танца допускаются грубые ошибки;
- отсутствие музыкальности; - проблема с координацией движения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Творческий показ — это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать свои способности в различных видах искусства, свое исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

Вступительное испытание (профессиональное):

1. Классический танец (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис у станка; экзерсис на середине; adagio; allegro.
2. Современный танец (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис у станка; элементы и комбинации различных современных танцев на середине;

Вступительное испытание (творческое):

1. Исполнение хореографического произведения собственного сочинения или готового хореографического номера (длительность 1-1,5 минуты) в любом хореографическом жанре.
2. Постановка хореографического этюда (1-2 минуты) на предложенную приёмной комиссией музыку различных (на выбор) направлений танцевального искусства.
3. Умение импровизировать предложенный музыкальный фрагмент.

Перед вступительными испытаниями проводится консультация для поступающих, согласно установленному расписанию. Творческое задание способствует выявлению творческих способностей абитуриента, определяет его возможности в постановочной работе.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.
5. Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
6. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
7. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.
8. Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.

9. Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
10. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
11. Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
12. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.
13. Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
14. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
15. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
16. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
17. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.
18. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.