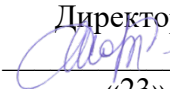


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации

Принята на заседании
Ученого совета ИЯКН СВ РФ
«25» декабря 2024 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор ИЯКН СВ РФ
 /Торотов Г.Г./
«23» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания (собеседования)

для поступающих по программе магистратуры

по направлению подготовки:

51.04.02 Народная художественная культура (Культурное наследие
народов Северо-Востока РФ)

г. Якутск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительного испытания – определить готовность и возможность абитуриента освоить выбранную магистерскую программу по направлению 51.04.02 Народная художественная культура. Культурные наследие народов северо-Востока РФ.

Задачи вступительного испытания: а) проверить уровень знаний испытуемого; б) выявить склонности к научно-исследовательской работе.

Разработчик программы вступительного испытания: Федорова Сардана Николаевна, к.культурологии, доцент., вр.и.о. заведующего кафедрой «Фольклор и культура» ИЯКН СВ РФ.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание в форме собеседования включает:

а) беседу на темы вопросов из утвержденного перечня;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Абитуриент, желающий поступить на данное направление подготовки, должен иметь представление о состоянии современной народной художественной культуры и ее проблематике, а также ориентироваться в ее теории и истории, а также грамотную речь.

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

Кругозор – круг интересов и знаний человека.

Собеседование – в данном контексте форма вступительного испытания.

Научно-исследовательская работа – деятельность, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, научных обобщений и обоснований.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

Собеседование состоит из двух заданий:

Первое задание – вопросы по теории и истории народной художественной культуры.

Второе задание – раскрыть предполагаемую тему научно-исследовательской работы по направлению Культурное наследие народов Северо-Востока РФ.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ «Культурное наследие народов Северо-Востока РФ»

1. Содержание и взаимодействие понятий: «художественная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «традиционная культура», «традиционная народная художественная культура», «народное художественное творчество» и «фольклор».
2. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
3. Этапы развития интереса к исследованию народной художественной культуры в отечественной науке.
4. Особенности, формы и принципы народной художественной культуры.
5. Сущность и значение народной художественной культуры в системе художественной культуры.
6. Генезис художественной культуры.
7. Типы художественной культуры в результате разделения труда.

8. Структура традиционной народной художественной культуры.
9. Статус народного искусства в России XVII – XX веков: традиции и инновации.
10. Многовариантность функций народной художественной культуры.
11. Истоки и иерархия функций народной художественной культуры.
12. Синтез ценностей народной художественной культуры.
13. Сущность утилитарно-эстетической функции народной художественной культуры.
14. Сущность и функции народной художественной культуры.
15. Структура народно - художественной культуры.
16. Концепции творчества.
17. Родовые свойства народного художественного творчества.
18. Теории художественного творчества.
19. Социально-исторические условия и этапы развития отечественного народного художественного творчества.
20. Ценностный аспект понятия «творчество».
21. Сущность и структура фольклора.
22. Этапы развития и сущность городского фольклора.
23. Фольклор в контексте формирования национального менталитета.
24. Роль и судьба фольклора в 90-е годы XX века – начале XXI века.
25. Формы городской и крестьянской народной художественной культуры и их характеристика.
26. Генезис традиционного декоративно-прикладного искусства.
27. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
28. Сущность и функционирование промыслов.
29. Современная трактовка традиционного декоративно-прикладного искусства.
30. Степень взаимодействия искусств в традиционной народной художественной культуре.
31. Проблема синтеза искусств в традиционной народной художественной культуре.
32. Основные исторические этапы развития народного творчества.
33. Современное взаимодействие различных видов искусств.
34. Традиции и инновации в современной народной художественной культуре.
35. Особенности художественной самодеятельности СССР.
36. Сущность и основные этапы организаторской деятельности.
37. Роль духовно-мировоззренческих доминант крестьянства в формировании народной художественной культуры.
38. Формы и средства трансляции современной традиционной народной художественной культуры.
39. Индивидуальное и коллективное в традиционной народной художественной культуре.
40. Утилитарное и эстетическое в традиционной народной художественной культуре.
41. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
42. Сущность категорий традиционной народной художественной культуры в XIX – XX веках.
43. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
44. Отечественный крестьянский и городской фольклор.
45. Национальные формы традиционного декоративно-прикладного искусства.
46. Формы традиционного народного художественного творчества.
47. Декоративно-прикладное искусство.
48. Традиционный крестьянский костюм.
49. Традиционная обрядово-праздничная и бытовая традиционная народная художественная культура.
50. Массовая природа народного художественного творчества.

51. Самодеятельная природа народного художественного творчества.
52. Любительская природа народного художественного творчества.
53. Традиционно песенно-танцевальная культура коренных народов Севера.
54. Подражательные танцы коренных народов Севера.
55. Традиционная усадебная культура.
56. Режиссерские основы культурно - досуговой деятельности.
57. Базисные черты народного художественного творчества в современной культурологии.
58. Формы культурно-зрелищных мероприятий и виды массовых мероприятий.
59. Генезис проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности.
60. Фольклор и художественная самодеятельность в рамках современной народной художественной культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

баллы	критерии
100 баллов	Отличное профессиональное знание основ теории и истории народной художественной культуры, полностью раскрыл тему научно-исследовательской работы
99-89 баллов	Хорошее профессиональное знание основ теории и истории народной художественной культуры, раскрыл тему научно-исследовательской работы
89-70 баллов	Удовлетворительное профессиональное знание основ теории и истории народной художественной культуры, частично раскрыл тему научно-исследовательской работы
Менее 70 баллов	Неудовлетворительное знание основ теории и истории народной художественной культуры. Не раскрыл тему научно-исследовательской работы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 503 с.
- 2) Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 307 с.
- 3) Народная художественная культура : учебник/ под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. М.: Изд-во МГУКИ, 2002. -344с.
- 4) Махлина С.Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
- 5) Юдин А.В. Русская народная духовная культура : учеб. пособие для вузов/ Юдин А.В.. -М.: Высш. шк., 1999. -331с. УЧЛ - Учебное пособие.
- 6) Уткин К.Д. культура народа саха. – Якутск: Бичик, 1998.
- 7) Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дашиева Н. Б. Календарь в традиционной культуре бурят : опыт историкоэтнографического и культурно-генетического исследования/ Н. Б. Дашиева ; [отв. ред. Т. Д. Скрынникова]; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. -2-е изд., испр. и доп.. -Москва: Наука; Москва: Восточная литература, 2015. -238, [2] с.: ил.; 22 см. Научное издание

2. Каргин А. С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Уч. пособие / М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
3. Культурное наследие Древней Руси: истоки, становление, традиции / Под ред. В. Г. Базанова. М.: Наука, 1976.
4. Каргин А. С. Народное художественное творчество. Структура, формы, свойства / М.: 1990.
5. Мелетинский Поэтика мифа : научное издание/ Елеазар Моисеевич Мелетинский. - 3-е изд., репр.. -М.: Вост. лит., 2000. -407с. Научное издание
6. Мифы народов мира : энцикл. : в 2-х т./ гл. ред. С. А. ТокаревТ. 1. А - К. -Репринт. изд. 1987 г.. -М.: Большая Рос. энцикл., 2003. -672 с.: ил. Энциклопедия
7. Михайлова Л. И. Народная художественная культура : Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики/ Л. И. Михайлова. -5-е изд.. -Москва: Вузовская книга, 2012. -262, [2] с.; 20 см 100 экз. Монография, Научное издание
8. Обряды в традиционной культуре бурят/ Д. Б. Батоева [и др.] ; отв. ред. Т. Д. Скрынникова; Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии Сиб. отд-ние Рос. акад. наук. -М.: Вост. лит., 2002. -222 с. , Научное издание
9. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки/ В. Я. Пропп . -СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1996. -367с. Научное издание
10. Русский фольклор : хрестоматия исслед./ Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан . -М.: Флинта: Наука, 1998. -216 с. УЧЛ - Хрестоматия
11. Русский фольклор Сибири. Художественный образ : исследования и материалы/ Рос. акад. наук Сиб. отд-ние Бурят. науч. центр Ин-т обществ. наук; отв. ред. Р. П. Матвеева. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997. -120 с.
12. Содномпилова М. М. Семантика жилища в традиционной культуре бурят/ М. М. Элиасов Л. Е. Русский фольклор Восточной Сибири, Ч. 2 : Народные предания/ Л. Е. Элиасов. - Улан-Удэ, 1960. -480с.