

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Филологический факультет

Принята на заседании
Ученого совета ФЛФ
« 16 » декабря 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Декан ФЛФ
Жондорова Г.Е. /
« 17 » декабря 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
для поступающих по программе магистратуры
по направлению подготовки: **42.04.02** Журналистика
(магистерская программа «Язык и стиль массмедиа»)

г. Якутск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: Определение уровня подготовки и профессиональной мотивации абитуриента. Предпочтение отдается абитуриентам, работающим в сфере массмедиа, желающим повысить уровень профессиональной подготовки, обрести навыки редакторского анализа текста, составления, редактирования и подготовки журналистского текста к публикации в массмедиа (сотрудники редакций СМИ, пресс-служб, рекламных агентств, SMM-менеджеры, специалисты в области связей с общественностью и другие).

Задачи. Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить сферу деятельности абитуриента, желание связать профессиональную деятельность с медиатекстом.
2. Оценить логическую стройность рассуждения на заданную тему.
3. Оценить умение точно формулировать мысли, грамотность устной спонтанной речи, владение навыками общения в ответах на вопросы, аргументированность ответов.

Разработчики: Павлова Лена Николаевна, к.ф.н., доцент кафедры журналистики ФЛФ СВФУ.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме собеседования. Темы беседы связаны с понятием журналистской деятельности, сферы массмедиа и медиатекста.

Для выполнения задания вступительного испытания по журналистике отводится один академический час (45 минут). Творческий экзамен состоит из двух частей: ответ абитуриента на вопрос по курсам «Основы журналистики» (для абитуриентов без специальной профессиональной подготовки) или «Стилистика и литературное редактирование» (для абитуриентов, имеющих квалификацию по направлению 42.03.02 Журналистика).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Ответы на заданные вопросы должны быть логически стройными и обоснованными. Абитуриент должен продемонстрировать хорошее владение спонтанной речью, умение вести диалог, проявить навыки ведения беседы.

Вопросы по «Основам журналистики» для абитуриентов без специальной подготовки:

1. Журналистика как вид деятельности.
2. Роль информации в современном мире и в журналистике.
3. Профессиональная этика журналиста.
4. Журналистика и политика: особенности взаимодействия.
5. Журналистика и экономика: особенности взаимодействия.
6. Журналистика и социальные проблемы общества.

7. Современные газеты и журналы (состояние рынка прессы, система рубрик, ведущие журналисты).
8. Современные радио и телевидение (состояние рынка электронных СМИ, система рубрик, ведущие журналисты).
9. Средства массовой информации в Интернете (состояние рынка интернет-изданий, специфика, формы).
10. Реклама и PR в средствах массовой информации.

Вопросы по «Стилистике и литературному редактированию» для абитуриентов со специальной подготовкой по направлению «Журналистика»:

1. Параметры текстуальности.
2. Основные аспекты изучения текста: лингвистический, когнитивный, психолингвистический, прагматический, функционально-стилистический, коммуникативный.
3. Дифференциация понятий «текст» и «дискурс».
4. Коммуникативная стилистика публицистического текста.
5. Публицистический стиль и его особенности.
6. Соотношение понятий «идеологема» и «концепт».
7. Типы идеологем.
8. Оценочность. Типы скрытой (имплицитной) оценки в публицистике.
9. Способы интерпретации: пресуппозиции и логические уловки.
10. Способы интерпретации: ирония и языковая игра.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Возможная максимальная сумма баллов за собеседование составляет 100 баллов.

Оценка «принять» ставится при выполнении следующего условия: ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Изложено правильное понимание вопроса и дан на него исчерпывающий ответ, содержание раскрыто полно, грамотно.

Оценка «не принять» ставится при выполнении следующего условия: ответ дан по указанному вопросу неверно, содержит, в основном, ошибочные положения, не раскрыты основные понятия, относящиеся к вопросу. Нарушение процедуры проведения вступительного испытания, повлекшее за собой удаление с вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет **75** баллов. Абитуриенты, получившие более низкую оценку, к конкурсному отбору не допускаются.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. Основы журналистики: Учебник для вузов. — М.: Аспект Пресс, 2001. - 287 с. В пособии рассматриваются возникновение и эволюция журналистики как социального института и рода деятельности, ее статус в современном обществе, профессиональные характеристики журналиста, вопросы гласности и свободы прессы, система СМИ, практика их функционирования и её эффективность.
2. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов / Е. П. Прохоров — 8*е изд., испр. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 351 с. Учебник представляет систему основных вводных знаний о законах функционирования журналистики. Дана характеристика предмета и задач курса в связи с задачами подготовки журналистов XX века.
3. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 400 с. В учебнике рассматриваются основные аспекты творческой деятельности журналиста, представлены методические и технологические приемы сбора и анализа информации, освещена основная специфика работы журналиста. Издание представляет собой базовый курс в профессиональной подготовке будущих журналистов. В нем представлен весь процесс создания журналистского произведения — от выбора темы и формулирования идеи до достижения результата.
4. Голуб И.Б. Литературное редактирование 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2018. – 398 с.
5. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. М.: Флинта, 2011. – 400 с. В пособии освещаются требования, предъявляемые к основным видам массовой литературы и к языку печати, а также методике и технике литературного редактирования, устанавливаются принципиальные основы литературного редактирования, рассказывается о работе над языком и стилем рукописей, т.е. о лексической и грамматико-стилистической правке текстов и о нормах языка, которые определяют эту правку. В книге классифицируются и разбираются типичные ошибки, с которыми сталкивается литературный редактор, причем пособие использует главным образом тексты, взятые из газет и массовой литературы.
6. Для редакторов книжных издательств, литературных сотрудников газет и журналов, студентов и преподавателей факультетов журналистики.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник для вузов. — СПб.: Изд-во Михайлова, 2000. — 400 с. В пособии рассказывается о таком уникальном явлении социальной действительности, как российская журналистика. Автор учебника рассматривает практически все аспекты её функционирования в современных условиях.
2. Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики. М.: Юнита-Дана. 2003. Учебник поможет понять специфику работы современного журналиста, рассмотреть практическую сторону журналистской деятельности, этапы создания материала от

планирования до публикации. Первая часть издания позволяет вникнуть в философские и научные проблемы журналистики, изучить основные принципы и особенности профессии. В учебник включен иллюстративный материал, а также приведены тексты специально проведенных интервью.

3. Благова А.Р., Кутукова Н.В. Текст: учебное пособие по стилистике и литературному редактированию для иностранных учащихся. М.: МГИМО, 2022. – 214 с. Учебное пособие является частью обучающего комплекса «Текст» и предназначено для ознакомления с базовыми понятиями стилистики русского языка и основами литературного редактирования текстов. Для иностранных учащихся, обучающихся инклюзивно в группах российских студентов на факультете международной журналистики МГИМО МИД России.