

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Физико-технический институт

Принята на заседании
Ученого совета ФТИ
«24» 01 2024 г.
Протокол № 198

Утверждаю:
Директор ФТИ
/Д.В. Николаев /
«06» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности «Лепка»
для поступающих по программе бакалавриата
(на базе среднего профессионального образования)
по направлению подготовки:
29.03.04 Технология художественной обработки материалов
(Технология обработки драгоценных камней и металлов)

г. Якутск, 2024

Программа вступительного творческого экзамена (Лепка) на базе СПО разработана на основании учебного плана Намского педагогического колледжа им. И.Е. Винокурова 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»; Якутского художественного училища (колледж) им. П. П. Романова 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.01 Дизайн (по отраслям); 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам); Якутского колледжа технологии и дизайна 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: художественный металл (ювелир), 54.02.01 Дизайн. Якутского промышленного техникума им.Т.Г.Десяткина 29.01.28 Огранщик алмазов в бриллианты, 54.01.02 Ювелир, в соответствии с образовательным стандартам 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: художественный металл (ювелир), 54.02.01 дизайн, 29.01.28 Огранщик алмазов в бриллианты, 54.01.02 Ювелир.

Цель: выявить творческие способности и технические умения кандидатов необходимые для освоения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (Технология обработки драгоценных камней и металлов)

Бакалавр по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» должен уметь решать следующие задачи по профессиональной художественно-производственной деятельности:

- изготовление оригинальных художественно-промышленных изделий;
- реставрация художественно-промышленных изделий;
- разработка эстетических критериев для создания и оценки художественно-промышленных изделий;
- выбор материалов, технологии и оборудования для производства художественно-промышленных изделий с учетом эстетических критериев;
- разработка художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий.

Разработчики программы: доцент, канд.пед.наук. доцент Сидорова Лилия Егоровна, старший преподаватель Евстафьева Галина Дмитриевна, зав. лаборатории Федорова Кристина Николаевна кафедра Технология обработки драгоценных камней и металлов, Физико-технический институт, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Порядок проведения вступительного творческого экзамена (Лепка) по направлению 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов») регламентируется правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в ФГАОУ ВО «СЕВЕРО- ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.АММОСОВА» на 2024-2025 учебный год.

1. Творческий экзамен (Лепка)

На вступительном экзамене, поступающие по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» сдают творческий экзамен в соответствии со следующими требованиями:

- Экзамен проходит в закрытом режиме.
- Абитуриенты, нарушившие требования самостоятельности выполнения экзаменационной работы, а также абитуриенты, не явившиеся без уважительной причины к экзамену не допускаются.

Форма проведения экзамена: выполнение практического задания в очном формате.

Экзамен проводится в один день в течении 3 академических часов.

Выполнение скульптуры и лепки – 3 часа.

Максимальная сумма баллов за творческое испытание – 100 баллов

Минимальная сумма баллов для участия в конкурсе – 39 баллов

Все инструменты, материалы и оборудование, необходимые для вступительных испытаний, обеспечиваются из средств абитуриента. Для участия в экзамене у абитуриента должны быть инструменты, материалы, необходимые для вступительного экзамена.

2. Инструкция по проведению и сдаче творческого испытания:

Творческое испытание проводится в дни определенном Приемной комиссией СВФУ. В аудиторию необходимо прийти со всеми необходимыми инструментами и материалами, кандидат пришедший на испытание без инструментов и материалов будет не допущен к испытанию. Перед экзаменом на консультации (проводиться примерно за неделю до экзамена) будут разобраны вопросы по выполнению и показаны примерные работы.

В день экзамена по расписанию необходимо подготовить рабочее место и инструменты за 15 минут до начала экзамена. Полученные работы шифруются приемной комиссией СВФУ и передаются для оценивания членам предметной экзаменационной комиссии. Результаты будут доступны на сайте Приемной комиссии СВФУ в течении 2 дней после прохождения творческого испытания.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Требования, предъявляемые абитуриенту при выполнении экзамена по Лепке:

Цель задания: выявить творческие способности и технические умения по результатам лепки с натуры гипсового орнамента средней высоты рельефа.

Техника исполнения: рельефная лепка на плоскости.

Абитуриенту для выполнения лепки выставляется розетка гипсового орнамента средней высоты рельефа, по которому он должен лепить копию из пластилина одного цвета, с помощью стека (инструмент скульптора) или ножа. Линейка, циркуль не разрешается.

Материал: стеки для лепки; скульптурный пластилин; доски для лепки размером формата – А4; скатерти с размером формата – А2.

Абитуриент должен показать:

- Умения и навыки по компоновке гипсового рельефного предмета на плоскость доски размером 25x30 см;
- Правильное конструктивное построение гипсового предмета средней высоты рельефа.
- Правильное соблюдение пропорции рельефного предмета;
- Умения и навыки по овладению основными принципами построения орнаментального рельефа из природных форм, показать четкий, ясный силуэт рельефного предмета.
- Умения выражать объем и пространство, показать правильные гармоничные объемные и рельефные формы предмета;
- Умения передавать чистой, аккуратной и плотной лепкой красоту и выразительность предмета.

Абитуриент должен владеть:

- навыками создания рельефного изображения на плоскости.
- навыками соблюдения пропорции, формы и масштабности рельефного предмета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 70 баллов.

Баллы	Оценки	Критерии
90-100 баллов	Отличные практические навыки	Правильно сконструирован гипсовый рельеф предмета на плоскость доски с размером 25х30 см. Правильное конструктивное построение гипсового предмета средней высоты рельефа. Выполненная рельефная лепка полностью совпадает по пропорциям с оригиналом, включая трудоемкие и мелкие части. Выполнена тщательно и аккуратно, линии среза, поверхности, полости выполнены точно и четко. Правильные гармоничные объемные и рельефные формы предмета. Отличное владение материалами и техникой исполнения. Демонстрация тщательной проработки элементов, аккуратность, точность и качество исполнения, передана вся красота и выразительность предмета.
75-89 баллов	Хорошие практические навыки	Грамотная выполненная рельефная лепка с соблюдением пропорций и размера. Хорошая моделировка формы. Лепка в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных форм и пропорций. Работа правильно закомпонована, достаточно верно переданы пропорции, характер стилизованной природной формы. Выражены замысел основной идеи работы. Хорошее владение материалом, приемами и техникой исполнения лепки. Относительно хорошо переданы объемные и рельефные формы, красота и выразительность предмета.
56-74 баллов	Средние практические навыки	Несущественные просчеты в выполнении рельефа. Удовлетворительно соблюдены пропорции детали, выполнены мелкие части детали и в целом выполнена тщательно и аккуратно, линии среза, поверхности выполнены достаточно четко. Слабое владение материалами и техникой исполнения лепки. Силуэт рельефного предмета не очень четкий, гармоничность объемных и рельефных форм, а также красота и выразительность предметов удовлетворительные.
39-55 баллов	Слабые практические навыки	Пропорции и размеры детали только частично совпадают с оригиналом, деталь выполнена недостаточно аккуратно, линии среза не четки. Слабое владение материалом и отсутствие навыков в технике исполнения лепки. Барельефный орнамент недостаточно закомпонован. Конструктивное построение слабое. Пропорции и силуэт нечеткие. Объемные и рельефные формы, а также красота и выразительность предмета переданы слабо.
1-38 баллов.	Отсутствие практических навыков.	Не умеет пользоваться материалом, не чувствует рельефа, нет художественных способностей к созданию объемного рельефа.

Результат 38 баллов и менее соответствует неудовлетворительной оценке. Абитуриенты, получившие более низкую оценку, к конкурсному отбору не допускаются.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калленберг.Л. Моделирование из воска-для ювелиров и скульпторов. Омск: Издательский дом «Дедал-Пресс», 2006 -256 с.
2. Рисунок для ювелиров. – М.:Издательство «АРТ-РОДНИК»,2005.-191 с.
3. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.О. Карсян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы.-М.: Эксмо, 2009.-256 с.