

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ

Принята на заседании  
Ученого совета ИЯКН СВ РФ  
«24» Июля 2024 г.  
Протокол № 5



Утверждаю:  
Директор ИЯКН СВ РФ  
«24» Июля 2024 г.

## ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности  
для поступающих по программе бакалавриата  
по направлению подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(Музыка и Дополнительное образование (художественно-эстетическое образование))

г. Якутск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: творческого испытания выявить у абитуриентов музыкальных способностей.

Задача вступительных испытаний – оценить уровень развития музыкальных способностей абитуриентов.

Разработчики: зав.кафедрой фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ, к.ф.н., Афанасьев Н.В.

### ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания по определению уровня развития музыкальных способностей.

Вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Абитуриент должен иметь музыкальный слух, ритм и музыкальную память.

### ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

Вступительным испытанием для абитуриентов является прослушивание, в ходе которого проверяются:

1. музыкальные данные:

- слуховой анализ (слушание интервалов, аккордов, попевок);
- ритм (повторить за педагогом ритмический рисунок);
- музыкальная память (повторение голосом небольшой мелодии);

2. вокально-художественные способности (абитуриенту необходимо спеть одно вокальное произведение а-сарелла);

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

#### Критерии оценок по творческому испытанию:

■ баллы от 81 до 100 (отлично)

Ставится за точное определение на слух данного интервала, аккорда, воспроизведение голосом попевки; за точное определение на слух данного ритмического рисунка; за точное определение на слух данной мелодии; за интонационно точное воспроизведение мелодии, правильный ритм, понятное вокальное слово, выразительное эмоциональное исполнение.

■ баллы от 61 до 80 (хорошо)

ставится за правильное определение данного интервала, аккорда, попевки, с небольшими неточностями; за правильное определение данного ритмического рисунка с небольшими неточностями; за правильное воспроизведение мелодии с небольшими неточностями; за правильную интонацию исполнения, точный ритм, но не выразительное пение;

■ баллы от 34 до 60 (удовлетворительно)

ставится за ошибки в названии интервала, аккорда, неточность воспроизведения попевки; за ошибки в воспроизведении данного ритма; за ошибки в воспроизведении данной мелодии; за неточную интонацию в воспроизведении мелодии, ошибки в ритме, невыразительное исполнение;

■ баллы от 33 и менее (неудовлетворительно)

ставится за отсутствие правильных ответов; за абсолютно неправильное воспроизведение ритмического рисунка; за абсолютно неправильное воспроизведение мелодии; за

абсолютно неправильное воспроизведение мелодии, ритма.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 2001
2. Алиев, Ю. Настольная книга учителя музыки. – Владос, 2003.
3. Бородулина, В. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс. – М.: «Музыка», 2009.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Добрые песни, редактор-составитель С.Поддубный, СПб, Композитор,2010.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер, - СПб.: Издательство «Лань», 2004.
7. Кудряшов, А. Песни для детей + CD караоке, Ростов на Дону, «Феникс», 2011.
8. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для муз.самообразования. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
9. Писаренко, Н. Славься музыка, песни для детей и юношества, М., композитор, 2010.
10. Подгайц, Е. По зеленым холмам океана, для детского хора и фортепиано на стихи С.Козлова Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, М., Композитор, 2006.
11. Романовский, Н.В. Хоровой словарь, М., Музыка, 2008, 228с.
12. Толкунова, Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008.
13. Толкунова, Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008.
14. Цыпин, Г.М. «О фортепианной подготовке», уч. муз. для общеобразовательных школ. – М.: «Музыка», 2008. – 250 с.
15. Черни, К. «Избранные этюды». – М.: «Музыка», 2008.
16. Шевелева, В.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. СПб, 1993.