

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание «Творческий проект» творческой направленности состоит из представления творческого проекта и творческого показа.

Цель – выявление общей культуры абитуриента, наличие мотивов выбора профессии, направленность на работу в сфере народной художественной культуры, владение современными аспектами сохранения и актуализации традиционного культурного наследия, его аутентичными и этнографическими формами, склонности к анализу и логическому мышлению.

Разработчики: зав.кафедрой фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ, к.ф.н., Афанасьев Н.В.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Форма проведения творческого испытания: *устный*.

Творческое испытание состоит из двух этапов:

- защита творческого проекта;
- творческий показ.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- взаимодействия с народной художественной культурой;
- подготовки проектов в области народной художественной культуры;
- участия в творческой деятельности;

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

Защита творческого проекта

Творческий проект может представлять события народного календаря, фестиваля/конкурса традиционной народной культуры, фольклорно-этнографической экспедиции; «творческий портрет» народного мастера/ фольклорного коллектива; содержать разработки в сфере краеведения, этнотуризма, отражение современного состояния проблемы сохранения и актуализации объектов материального и нематериального культурного наследия (по выбору абитуриента).

Форма представления творческого проекта – презентация в формате pdf из 6-7 слайдов: название проекта, ФИО абитуриента, цель и задачи, этапы реализации, ожидаемые результаты. Желательно использование иллюстративных материалов: фото, видео, аудио информации.

Творческий показ

Абитуриенту предоставляется возможность продемонстрировать приемной экзаменационной комиссии художественные способности в области традиционного исполнительства (пение, игра на народных музыкальных инструментах, сказительство) (по выбору абитуриента).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценок по творческому испытанию:

85-100 баллов – выставляется абитуриентам, представившим оригинальный творческий проект, подтверждающий предрасположенность студента к выбранному направлению и интересам кафедры; представившим на творческом показе органичный художественный образ с раскрытием региональной специфики произведения.

66-84 баллов – выставляется абитуриентам, подготовившим на хорошем уровне творческий проект; представившим на творческом показе фольклорное произведение с небольшими неточностями в воспроизведении их региональной специфики.

35-65 баллов – выставляется абитуриентам, удовлетворительно защитивший творческий проект, продемонстрировавшим ориентированность на сценическое воплощение произведений фольклора, не в полной мере профессионально ориентированных на работу в сфере актуализации аутентичных форм фольклора.

До 34 баллов – выставляется абитуриентам, не защитившим творческий проект, не продемонстрировавшим на творческом показе традиционного народного материала.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

.....

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.
5. Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
6. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
7. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.
8. Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.
9. Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
10. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
11. Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
12. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.
13. Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
14. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
15. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
16. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
17. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.
18. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.