

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»
Филологический факультет
Кафедра журналистики



Декан ФЛФ Г.Е. Жондорова
«29» января 2024 г.

Программа вступительного испытания
«Журналистская деятельность (профессиональное испытание)»
для поступающих по направлению подготовки
42.03.02. Журналистика
Направленность программы*: Журналистика

Форма обучения: очная

Программа вступительного испытания
«Журналистская деятельность (профессиональное испытание)»
для поступающих по направлению подготовки “Журналистика” (бакалавриат)

Наименование дисциплины: «Журналистская деятельность (профессиональное испытание)»

Цель испытания: выявление профессиональных задатков, навыков и способностей, личностных качеств абитуриента, знания и умения, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста, определение степени мотивации.

Вступительное испытание, проводимое в форме творческого конкурса, является обязательным при поступлении по направлению «Журналистика» (бакалавриат) филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова.

Основная задача – выявить мотивированность выбора профессии; представления о журналистике и средствах массовой информации; уровень социальной ориентированности.

Проверяемые способности, качества, знания, умения и навыки:

- Творческие способности, креативность.
- Социальная ориентированность, знание наиболее значимых общественных проблем.
- Осведомленность в актуальных событиях и проблемах, освещаемых средствами массовой информации.
- Широта кругозора, круг интересов.
- Ориентированность в сфере массмедиа.
- Мотивация выбора профессии.
- Предрасположенность к профессии журналиста.
- Самостоятельность суждений.
- Навыки устной и письменной коммуникации.

Вступительное испытание проходит в два этапа.

Первый этап вступительного испытания

Абитуриент в течение трех дней после сдачи документов в приемную комиссию направляет в предметную (отборочную) комиссию на специально созданную электронную почту:

1) опубликованные под собственным именем в печати, интернет-изданиях, переданные по телевидению, радио журналистские произведения (**не менее пяти**);

2) характеристику-рекомендацию, выданную той редакцией СМИ (газеты, журнала, телевидения, радио, информационного агентства, интернет-издания, имеющих государственную регистрацию), где он сотрудничал в качестве штатного корреспондента.

3) При отсутствии опубликованных или переданных в эфир журналистских работ абитуриент **пишет творческую работу – эссе** на одну из предложенных комиссией тем (список тем указан ниже).

Отсканированные или сфотографированные журналистские произведения и творческие работы – эссе, видеофайлы и аудиофайлы абитуриентами направляются на специально созданную электронную почту. Файлы должны быть названы фамилией автора с указанием инициалов (например, Иванов И.И.) и пронумерованы.

Электронный адрес: journalism_2020@mail.ru

Порядок рецензирования представленных абитуриентом работ. Основная задача рецензирования публикаций и творческой работы – сделать на основе представленных

абитуриентом журналистских работ заключение о том, обладает ли он задатками, способностями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве журналиста.

Рецензируют публикации члены комиссии вступительного испытания: преподаватели отделения журналистики и профессиональные журналисты, работающие в СМИ. Члены комиссии знакомятся с характеристикой-рекомендацией, выданной абитуриенту редакцией СМИ. Учитывая, что поступающие в редакции материалы как правило подвергаются правке и возможности публикации для нештатных авторов, особенно начинающих, ограничены, на данном этапе знакомства с абитуриентами правомерно рассчитывать на получение необходимой информации только самого общего плана.

Члены комиссии обращают внимание на соответствие суждений и оценок, содержащихся в характеристике-рекомендации редакции, количеству и качеству публикаций, подготовленных абитуриентом в период сотрудничества с данной редакцией, поскольку встречаются случаи необоснованных характеристик-рекомендаций.

При рецензировании члены комиссии обязаны обратить внимание на то, проявляются ли в публикациях абитуриента такие качества, как:

- умение находить социально значимые, интересные факты, подмечать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы;
- способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей;
- способность логически мыслить, анализировать и оценивать события, факты, находить нужные аргументы, делать выводы;
- хороший слог, свободное владение письменной речью, отсутствие штампов и шаблонов.

Должны быть отмечены обстоятельства, которые могут стать основанием для заключения комиссии о нецелесообразности, невозможности допустить абитуриента к следующему этапу вступительного испытания, в частности, установленные факты плагиата, написания публикаций другими людьми, крайне слабый уровень представленных материалов.

В том случае, когда абитуриент представил только короткие информационные заметки, публикации, построенные исключительно на основе литературных источников, если среди них нет ни одной за его подписью и, следовательно, возникают сомнения в авторстве, а также во всех случаях, когда публикации не дают возможности судить о задатках и способностях абитуриента, следует в конце рецензии отметить необходимость обратить на это внимание членов творческого экзамена в ходе собеседования.

Важно также отметить в рецензии особенно талантливые и особенно слабые работы.

В заключительной фазе рецензии должна содержаться итоговая характеристика работ: «Публикации отличает высокий уровень», «Уровень публикаций удовлетворительный», «Опубликованные работы слабые».

Примерные темы эссе

1. Журналистская деятельность: специфика и принципы.
2. Современный журналист: какими качествами он должен обладать?
3. Как я понимаю свободу слова. Нужны ли в журналистской деятельности какие-либо ограничения («рамки») свободы слова, внешние или внутренние?
4. Журналистика и общество. Можно ли всерьез называть ее «четвертой властью»?
5. Журналистика и власть: зеркало или служанка?
6. Кого из известных журналистов (федерального или регионального уровня) вы можете назвать? Кратко охарактеризуйте их деятельность.

7. Каковы, на ваш взгляд, наиболее значимые российские события общественно-политического характера за последнюю неделю? Мотивируйте свой выбор.
8. Каковы, на ваш взгляд, наиболее значимые зарубежные события общественно-политического характера за последнюю неделю? Мотивируйте свой выбор.
9. Из истории моего рода...
10. О чем пишут и что показывают российские СМИ.
11. Любимый литературный персонаж.
12. Любимый кинофильм.
13. Любимый киногерой.
14. Моё первое интервью.
15. «Герой нашего времени» - кто он?

Размер письменной работы ограничивается необходимостью раскрытия темы, но не менее 2-2,5 страниц. Текст может быть представлен в электронном варианте (редактор Word, формат RTF, параметры поля – 2 мм со всех сторон, шрифт Times New Roman, кегль При оценке работы будут учитываться: использованы ли конкретные примеры (в том числе из своего личного опыта), проведен ли анализ ситуации или материала средства массовой информации (газеты, журнала, радио, телевидения, интернет-издания).

Второй этап вступительного испытания

Второй этап профессионального вступительного испытания проводится в устной форме и включает собеседование с абитуриентом.

Если абитуриент не имеет возможности приехать на второй этап вступительного испытания очно то допускается, что собеседование будет проходить по видеосвязи на платформах и сервисах видеозвонков, предпочтительно Zoom, Skype, WhatsApp.

Цель собеседования – выявить творческие способности, информированность в современных общественных явлениях, способность формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения. Собеседование проводится в свободной форме, вопросы и ответы протоколируются.

Собеседование проводится индивидуально. Регламент на каждого абитуриента не более 7 минут.

В ходе собеседования комиссия оценивает следующие личностные качества абитуриента:

- навыки общения и взаимодействия с людьми;
- способность грамотно формулировать ответы на вопросы;
- творческое мышление;
- эрудированность;
- тактичность.

Критерии оценки

Итоговая оценка выставляется предметной комиссией на основе оценок представленных абитуриентом журналистских работ и итогов собеседования.

Возможная максимальная сумма баллов за вступительное испытание составляет 100 баллов.

Оценка «отлично» (от 80 баллов и выше) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены 5 и более опубликованных или переданных в эфир творческих работ), рецензент оценил, представленные работы как “высокий уровень”, ответы на вопросы в ходе собеседования излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Изложено правильное понимание вопроса и дан на него исчерпывающий ответ, содержание раскрыто полно, грамотно.

Оценка «хорошо» (от 60 до 79 баллов) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены минимум 5 опубликованных или переданных в эфир журналистских материалов а также творческая работа – эссе), рецензент оценил, представленные работы как “высокий уровень” или “удовлетворительный”, изложено правильное понимание заданного членами комиссии вопроса в ходе собеседования, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет.

Оценка «удовлетворительно» (от 30 до 59 баллов) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены менее 5 опубликованных или переданных в эфир творческих работ, а также творческая работа – эссе), рецензент оценил, представленные работы как “удовлетворительный”, изложено в целом правильное понимание вопроса в ходе собеседования. В то же время дано неполное, неточное описание предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий.

Оценка «неудовлетворительно» (до 29 баллов) ставится при выполнении следующего условия: не представлены творческие работы, ответ дан по заданному вопросу неверно, содержит, в основном, ошибочные положения, не раскрыты основные понятия, относящиеся к вопросу. Нарушение процедуры проведения вступительного испытания, повлекшее за собой удаление с вступительного испытания.

ПРИМЕЧАНИЕ. К конкурсу не допускаются, не рассматриваются и не рецензируются литературно-художественные произведения (стихи, рассказы, рисунки), произведения, опубликованные в стенгазетах, буклетах, рукописных выпусках, в Интернете (за исключением онлайн-СМИ), а также опубликованные под псевдонимом и не заверенные официально – с печатями и подписями руководителей редакций.

Отзывы, рекомендации и характеристики, исходящие не от редакций СМИ, дипломы, грамоты, за достижения, не связанные с журналистской деятельностью во внимание при выставлении комиссией вступительного испытания оценок не принимаются.

Литература для подготовки к собеседованию

1. Свитич Л.Г. Введение в специальность. Профессия – журналист. Изд. 3-е. М.: Аспект Пресс, 2011. 256 с. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=263023> (эта же книга доступна на: URL: <https://rucont.ru/efd/230441>)

2. Средства массовой информации России /под ред. Я.Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2008. 378 с. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text/61.htm>

3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати / Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm>

4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учебник // Электронное издание подготовлено коллективом Института открытого образования МГУП на основе одноименного учебника автора Е.П. Прохорова. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook714/01/topicsw.htm>

5. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А. Г. Качкаевой. М. : Аспект Пресс, 2010. 200 с.

6. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика: учеб. пособие / А. В. Колесниченко. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2008. 192 с.

7. 300 советов молодым журналистам разного возраста. Издательство Союза журналистов России. 2017. — 256 с. Библиотека журнала «Журналистика и медиарынок».

URL: <http://www.jourmedia.ru/photo/pdf/300%20советов%20молодым%20журналистам%20разного%20возраста.pdf>