

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ

Принята на заседании  
Ученого совета ИЯКН СВ РФ  
«24» сентября 2024 г.  
Протокол № 5



Утверждаю:

Директор ИЯКН СВ РФ

Горохов Г. П.

«24» сентября 2024 г.

## ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности  
для поступающих по программе бакалавриата  
по направлению подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура (Организация и руководство народным художественным творчеством);

г. Якутск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания для поступающих определяются Ученым Советом Института и доводятся до сведения поступающих не позднее, чем за полгода до начала приема вступительных испытаний.

Цель: творческого испытания выявить у абитуриентов творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры состоящее из трех этапов: фольклорный, музыкальный, собеседование.

Разработчики: зав.кафедрой фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ, к.ф.н., Афанасьев Н.В.

### **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительное испытание «Фольклорное исполнительство» представляет собой творческое испытание, состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный;
- собеседование.

Вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

...

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ**

Творческий показ — это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать свои способности в различных видах искусства, свое исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;
- прочесть стихотворение, отрывок из прозы, монолог из пьесы, показать пантомиму;
- произнести приветственную речь, вступительное слово или фрагмент из текста ведущего досугового мероприятия;
- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы, поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

### **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

*По фольклорному этапу* требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

*По музыкальному этапу* — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

*По собеседованию.* Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкую мотивацию. Ориентированность абитуриента на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к

проблемам народной художественной культуры, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ**

### **Примерные вопросы**

1. Монументально-эпическое сказания народа Саха – олонхо.
2. Основные сюжеты якутских олонхо.- происхождение трёх миров, рождение богатыря, борьба зла и добра, победа добра над злом.
3. Жанры якутского фольклора. - чабыргах, тойук, олонхо.
4. Основные персонажи олонхо. Богатырь, Красавица Куо, Жители трёх миров.
5. Главный герой нижнего мира олонхо. Абаасы
6. Небожители верхнего мира олонхо. Айыылар
7. Типы пения в традиционной певческой культуре
8. Высокое, торжественное пение - дьйэрэтии ырыа
9. Обычное пение - дэгэрэн ырыа
10. Исполнение фальцетными призывками - кылысах
11. Ведущий жанр дьйэрэтии ырыа – тоюк
12. Обращения к духам-покровителям - алгыс
13. Носители традиционной культуры (по выбору)
14. Металлический варган народа Саха – хомус
15. Якутская скрипка - кырыымпа
16. Шаманский бубен - дьунгюр.
17. Традиционные металлические украшения якуток- бастына, илин,кэлин кэбиьэр, бо5ох.
18. Художественное конское убранство – чепрак
19. Традиционное якутское платье –халадай
20. Название традиционного головного убора
21. Основные движения и элементы якутского мужского танца – чохчоохой, спортивные игры
22. Основные движения и элементы якутского женского танца – дьйэрэнкэй

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Наличие творческих данных:*

- внешние данные,
- сценическое обаяние,
- эмоциональная память,
- темперамент,
- творческое воображение,
- образное мышление,
- музыкальность,
- пластичность.

Умение творчески применять в своём номере методы, формы и средства культурно досуговой деятельности.

Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории.

Склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Наличие внешних актёрских данных: фактура (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

Наличие внутренних актёрских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность. Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие костюмов, экспликации замысла. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

### **Критерии оценок по творческому испытанию:**

■ баллы от 91 до 100 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного репертуара и убедительной логической защиты замысла спектакля, концерта, концертного номера со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет, коллоквиум); наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках.

■ баллы от 81 до 90 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного репертуара, убедительной защиты замысла, но с отсутствием одного из компонентов защиты; – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества.

■ баллы от 71 до 80 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей, убедительной защиты замысла; баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

■ баллы от 61 до 70 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но при отсутствии экспликации спектакля при наличии интересного замысла;

■ баллы от 51 до 60 (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности актёрского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо продуманной защите;

■ баллы от 34 до 50 (удовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к конкурсу, отсутствии или не проработанности репертуара;

■ баллы от 33 и менее (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей.

*Собеседование.*

- неудовлетворительно— отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.
- удовлетворительно— ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.
- хорошо – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народнохудожественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.
- отлично – четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

.....

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.
5. Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
6. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
7. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.
8. Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.
9. Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
10. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
11. Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
12. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.
13. Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
14. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
15. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
16. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
17. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.
18. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.