

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Исторический факультет

Принята на заседании
Ученого совета ИФ
«26» сентября 2023 г.
Протокол № 4



ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру

по направлению 46.04.01 История

магистерская программа

«Историко-культурное наследие: гипермедиа технологии»

Форма испытания: Собеседование

г. Якутск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 46.04.01 История (магистерская программа: «Историко-культурное наследие: гипермедиа технологии») составлена на основе требований последнего поколения государственного образовательного стандарта к уровню подготовки, необходимой для освоения программы подготовки магистра по направлению «История».

Устное собеседование представляет собой обсуждение мотивации поступающего к обучению по выбранному направлению и профилю магистратуры, его профориентации, научных интересов, практического и теоретического опыта преподавательской, научно-исследовательской и воспитательной деятельности. По результатам собеседования комиссия рекомендует к поступлению в магистратуру.

Цель: определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную магистерскую программу по направлению 46.04.01 История.

Задачи:

- Проверка достаточного уровня знаний по специальным дисциплинам претендента;
- Проверка умений обосновывать неразрывную историческую связь предыдущих эпох с современностью;
- Выявление познавательных интересов абитуриента, его интеллектуальных и творческих способностях, склонностей к научному исследованию.

Разработчики: зав.кафедрой всемирной, отечественной истории, этнологии, археологии, к.и.н. Ермолаева Ю.Н., доцент кафедры всемирной, отечественной истории, этнологии, археологии, к.и.н. Радченко Н.Н., доцент кафедры всемирной, отечественной истории, этнологии, археологии, к.и.н. Яковлев А.И.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Собеседование проводится в устной форме. Устное собеседование ориентировано на обсуждение вопросов профориентации, первичное планирование научно-исследовательской работы, темы исследования, мотивации, практической ориентации. Предназначение устного собеседования состоит в осознании своего индивидуального выбора специализации по психологии и в принятии ответственности за результаты освоения выбранной магистерской программы. По результатам собеседования комиссия рекомендует поступающего на определенную образовательную программу магистратуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

В процессе экзамена абитуриенты должны показать:

- Знания основ поисковой, археологической, архивной и иных видов краеведческой деятельности.
- Умение пользоваться научно-понятийным аппаратом.
- Владеть практическими навыками: Вовлекать обучающихся в разноплановую краеведческую работу.

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

Ансамбль памятников – группа памятников (здания, инженерные сооружения, произведения монументальной живописи и скульптуры, ландшафтное окружение), связанных композиционно, стилистически, тематически или исторически. Создаётся по единому плану или формируется с течением времени на конкретной территории. Различаются ансамбли садово-парковые, храмовые, ансамбли площадей, улиц, сельских построек, городских кварталов и т.д.

Историко-культурное наследие – многоёмкое понятие, включающее в себя комплекс разнообразных памятников истории и культуры, а также нравственных

ценностей (обычаев, обрядов, технологий), складывающихся в процессе человеческой деятельности.

Материальная культура – свод памятников истории и культуры и заключённой в них информации о их происхождении, способе производства и употреблении в быту и производстве.

Нематериальная культура – духовная культура народа, отражающая его мировоззрение, традиции, верования, обряды, нравы, обычаи. Материального выражения не имеет, но сопровождается соответствующими атрибутами. Например, домашнее застолье, свадебный обычай, церковный обряд и т.д. происходят в материальной среде в окружении материальных предметов.

Традиционная культура – культура сохранения выработанного веками мировоззрения, установившихся издревле норм, понятий, обычаев, обрядов, правил поведения. Традиция заключается в передаче от поколения к поколению социального и культурного наследия.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

Правила проведения устного вступительного испытания (собеседования):

1. Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов (в соответствии с утверждённым расписанием).
2. Вступительное испытание представляет собой устную беседу по вопросам, соответствующим программе для абитуриентов.
3. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.
4. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.
5. На вступительном испытании вопросы и ответы поступающего фиксируются в протоколе проведения собеседования.
6. Консультации с членами предметной (экзаменационной) комиссии во время проведения вступительного испытания допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.
7. Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.
8. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

1. Понятие историко-культурного наследия.
2. Виды объектов историко-культурного наследия.
3. Охрана объектов историко-культурного наследия.
4. Отечественная культура IX-XII вв.
5. Отечественная культура XIV XV вв.
6. Отечественная культура XVI-XVII вв.
7. Формирование историко-культурного наследия России в XVIII в.
8. Основные объекты историко-культурного наследия России перв.пол. XIXвека.
9. Основные объекты историко-культурного наследия России вт.пол. XIXвека.
10. Проблема сохранения историко-культурного наследия России в перв.пол. XX века.
11. Проблема сохранения историко-культурного наследия России во вт.пол. XX века.
12. Проблема сохранения историко-культурного наследия России в нач. XXI века.
13. Музейное наследие России.
14. Виды музеев России.
15. Особенности управления объектами историко-культурного наследия
16. Актуализация историко-культурного наследия на современном этапе развития.
17. Основные этапы формирования законодательных основ охраны историко-культурного наследия XVIII-XX вв.

18. Проблема "макета" и "новодела" в музеефикации памятников архитектуры
19. Музеефикация памятников историко-культурного наследия
20. Использование памятников историко-культурного наследия в образовательном процессе
21. Международные законодательные акты об охране историко-культурного наследия
22. Деятельность ЮНЕСКО в области охраны историко-культурного наследия
23. Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта.
24. Афинская хартия 1933 г. Преимущества и недостатки.
25. Виды объектов историко-культурного наследия
26. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
27. Региональные законодательные основы охраны историко-культурного наследия (на примере РС(Я)).
28. Характеристика одного исторического музея (по выбору).
29. Характеристика одного художественного музея (по выбору).
30. Характеристика одного краеведческого музея (по выбору).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Собеседование оценивается по 100 балльной шкале по следующим критериям:

1. Владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, умение раскрывать на примерах изученные теоретические положения – 50 б.;
2. Общая грамотность речи, умение кратко и по существу ответить на теоретический вопрос, основанный на программе вступительного испытания, способность доступно и ясно изложить мысли – 30 б.;
3. Умение вести дискуссию, ответить по существу на дополнительные вопросы – 20 б.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет 70 баллов. Абитуриенты, получившие более низкую оценку, к конкурсному отбору не допускаются.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Александров В.Н.* История русского искусства. М., 2003.
- Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX в. М., 1989.
- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: В 2 ч. М., 1995.
- Бердяев Н.А. Судьба России. - М., 1990.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.* Введение в историю русской культуры. М., 2002.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.
- Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М., 2002.
- Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1995.
- Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Великая Русь: История и художественная культура, X - XVII век / Под ред. Д.С. Лихачева и др. М., 1995.
- Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1985.
- Византия и Русь / Отв. ред. Г.К. Вагнер. М., 1989.
- Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков (до 70-х гг. XIX в.) - М., 1984.
- Георгиева Т.С. История русской культуры: Учебное пособие. М., 1999.
- Греков Б.Д. Киевская Русь. М.; Л., 1953.
- Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. СПб., 1994.
- Данилевский А.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков. М., 2003.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.

- Древнерусская литература: Восприятие Запада в XI-XIV вв. М., 1996.
- Древняя Русь: Пересечение традиций. М., 1997.
- Дьяконов В.А. Лицедеи, певчие, музыканты. Саратов, 1991.
- Дьячков А.Н. Культурное наследие // Российская культурная энциклопедия. М., 2001.
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.
- Егоров, В.Л. Развитие и становление понятия «памятник истории» / В.Л. Егоров // История СССР. - 1988, № 1. - С. 100 -106.
- Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
- Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996.
- Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть. СПб., 2001.
- Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. М., 2001.
- Забяко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.
- Зезина М. Р. История русской культуры. М., 1990.
- Зозуля, Л.И. Понятие «исторический памятник» в России в XIX - начале XX века / Л.И. Зозуля // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. Труды НИИ Культуры. - М., 1992. - С. 160 -171.
- Из истории русской культуры (XIX век). Т. 5. М., 2000.
- Из истории русской культуры (XVII - начало XVIII века). Т. 3. М., 1996.
- Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009.
- Историко-культурное наследие и духовные ценности России (2009–2011 гг.). М., 2012.
- История русского искусства, Минск, 2004.
- История русского искусства. В 2-х т. Т. 1 (X – первая пол. XIX вв.). М., 1979.
- История русского искусства. В 2-х т. Т. 2 (II половина XIX в.). М., 1980.
- История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина. Под ред. Л.В. Кошман. М., 2007.
- История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; М.: Дрофа, 2002.
- История русской литературы XI - XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.
- Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.
- Кашекова Е.И. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. М., 2000.
- Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
- Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1995.
- Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. М., 1988.
- Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М., 2003.
- Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие. 3-е изд. М., 2007.
- Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. -М., 1993.
- Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
- Кривошеев Ю.В. Религия восточных славян накануне крещения Руси. Л., 1988.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 17 века. - М., 1983.
- Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры, XVII - XVIII вв. М., 1990.
- Лещенко В.Ю. Семья и русское православие: XI - XIX вв. СПб., 1999.
- Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1991.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Таллин, 1992.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). (Любое издание).
- Мазаев А.И. Искусство и большевизм. 1920–1930. М., 2004.
- Мастеница Е.Н. Культурное наследие и музей: проблема взаимодействия // <http://www.muzeum.ru/№24616>
- Мастеница Е.Н. Туризм как инструмент менеджмента в сфере наследия // <http://www.muzeum.ru/№24616>

- Мифы древних славян. Саратов, 1993.
- Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991.
- Охрана и использование памятников культуры. — М., 2004.
- Охрана культурного наследия России XVII - XX вв. - М., 2000.
- Охрана памятников истории и культуры России XVIII -XX вв. — М., 1978.
- Очерки истории русской культуры XIX века. Т. 1-6. М., 1998-2005.
- Панченко А.М. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
- Пиккио Р.История древнерусской литературы. М., 2002.
- Плаггенборг Г. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
- Плугин В.А.Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974.
- Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
- Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. - М., 1989.
- Разгон, А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (1861-1917 гг.) / А.М. Разгон // Труды НИИ музееведения. - М., 1957. - Вып. 1. -С. 73-128.
- Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.
- Русская интеллигенция. История и судьба / Сост. Т.Б. Князевская. - М.: Наука, 2000.
- Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забелиным. М., 1990.
- Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М., 1987.
- Сайко Э.В. Переход в социальной эволюции и роль города в ее историческом выполнении // Город в процессах исторических переходов. Теоретические аспекты и социокультурные характеристики. М., 2001. С. 19.
- Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М.: Искусствознание, 1998.
- Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Русская живопись VIII – начала XX в. Каталог. / Вступительная статья Т.В. Гродсковой / – М., «Трилистник», 2004.
- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. - М., 1995.
- Смолицкая Т.А., Король Т.О., Голубева Е.И. Городской культурный ландшафт. Тенденции и современные тенденции развития. М., 2014.
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX в. М., 1976.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
- Формозов, А.А. Когда и как складывались современные представления о памятниках русской истории / А.А. Формозов // Вопросы истории. - 1976. - № 10. - С. 203 -209.
- Формозов, А.А. Русское общество и охрана памятников культуры / А.А. Формозов. - М., 1990.
- Хренов Н.А. Урбанизационные аспекты перехода в истории культуры / / Город в процессах исторических переходов. Теоретические аспекты и социокультурные характеристики. М., 2001.
- Шулепова Э.А. Историческая память в контексте культурного наследия // Культура памяти. М., 2003.
- Шулепова Э.А. Наследие как интеграционный момент в памяти поколений // От краеведения к культурологии. М., 2002.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- <http://www.tretyakovgallery.ru> – Третьяковская галерея
1812. Интернет-проект. <http://museum.ru/museum/1812/index.html>
- <http://www.radvustuvart.ru>. – новости Радищевского музея
- <http://www.art-books.bibliotekar.ru>
- <http://www.artsaitru>. – Энциклопедия русской живописи
- <http://www.bibliotekar.ru>
- <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/99600>

<http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
Библиотека «Нестор». <http://libelli.ru/library.htm>
Библиотека Гумер – гуманитарные науки. www.gumer.info
Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
Библиотекарь.РуДревняяРусь – Россия. Русская история, искусство, культура.
<http://bibliotekar.ru/rus/index.htm>
Военная история второй половины 18 века. <http://wars175x.narod.ru/>
Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада.
<http://www.vostlit.info/>
Институт русской цивилизации. <http://rusinst.ru/>
Исторический портал Historic.Ru: ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ <http://historic.ru>
Книжная полка Сусое. Раздел II. История.<http://on-island.net/>
Малорусская Народная историческая библиотека. <http://mnib.malorus.org/>
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». <http://imwerden.de>
Некоммерческое Партнерство «Рукописные памятники Древней Руси». www.lrc-lib.ru
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Каталог: История. Исторические науки.
<http://www.prilib.ru/Lib/pages/catalog.aspx?catid=1154>
Российская государственная библиотека. Электронные ресурсы.
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/>
Русский город. <http://www.russiancity.ru>
Специализированная библиотека по востоковедению и медиевистике. <http://taii-liira.livejournal.com/4594.html> <http://taii-liira.livejournal.com/17007.html>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).
<http://feb-web.ru/>
ХРОНОС – всемирная история в Интернете. <http://www.hrono.info>