

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Исторический факультет

Принята на заседании  
Ученого совета ИФ  
«26» сентября 2023 г.  
Протокол № 4



**ПРОГРАММА**

вступительного испытания в магистратуру

по направлению 46.04.01 История

магистерская программа

«Историко-культурное наследие: гипермедиа технологии»

Форма испытания: Собеседование

г. Якутск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 46.04.01 История (магистерская программа: «Историко-культурное наследие: гипермедиа технологии») составлена на основе требований последнего поколения государственного образовательного стандарта к уровню подготовки, необходимой для освоения программы подготовки магистра по направлению «История».

Устное собеседование представляет собой обсуждение мотивации поступающего к обучению по выбранному направлению и профилю магистратуры, его профориентации, научных интересов, практического и теоретического опыта преподавательской, научно-исследовательской и воспитательной деятельности. По результатам собеседования комиссия рекомендует к поступлению в магистратуру.

**Цель:** определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную магистерскую программу по направлению 46.04.01 История.

**Задачи:**

- Проверка достаточного уровня знаний по специальным дисциплинам претендента;
- Проверка умений обосновывать неразрывную историческую связь предыдущих эпох с современностью;
- Выявление познавательных интересов абитуриента, его интеллектуальных и творческих способностях, склонностей к научному исследованию.

**Разработчики:** зав.кафедрой всемирной, отечественной истории, этнологии, археологии, к.и.н. Ермолаева Ю.Н., доцент кафедры всемирной, отечественной истории, этнологии, археологии, к.и.н. Радченко Н.Н., доцент кафедры всемирной, отечественной истории, этнологии, археологии, к.и.н. Яковлев А.И.

### ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Собеседование проводится в устной форме. Устное собеседование ориентировано на обсуждение вопросов профориентации, первичное планирование научно-исследовательской работы, темы исследования, мотивации, практической ориентации. Предназначение устного собеседования состоит в осознании своего индивидуального выбора специализации по психологии и в принятии ответственности за результаты освоения выбранной магистерской программы. По результатам собеседования комиссия рекомендует поступающего на определенную образовательную программу магистратуры.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

В процессе экзамена абитуриенты должны показать:

- Знания основ поисковой, археологической, архивной и иных видов краеведческой деятельности.
- Умение пользоваться научно-понятийным аппаратом.
- Владеть практическими навыками: Вовлекать обучающихся в разноплановую краеведческую работу.

### ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

**Ансамбль памятников** – группа памятников (здания, инженерные сооружения, произведения монументальной живописи и скульптуры, ландшафтное окружение), связанных композиционно, стилистически, тематически или исторически. Создаётся по единому плану или формируется с течением времени на конкретной территории. Различаются ансамбли садово-парковые, храмовые, ансамбли площадей, улиц, сельских построек, городских кварталов и т.д.

**Историко-культурное наследие** – многоёмкое понятие, включающее в себя комплекс разнообразных памятников истории и культуры, а также нравственных

ценностей (обычаев, обрядов, технологий), складывающихся в процессе человеческой деятельности.

**Материальная культура** – свод памятников истории и культуры и заключённой в них информации о их происхождении, способе производства и употреблении в быту и производстве.

**Нематериальная культура** – духовная культура народа, отражающая его мировоззрение, традиции, верования, обряды, нравы, обычаи. Материального выражения не имеет, но сопровождается соответствующими атрибутами. Например, домашнее застолье, свадебный обычай, церковный обряд и т.д. происходят в материальной среде в окружении материальных предметов.

**Традиционная культура** – культура сохранения выработанного веками мировоззрения, установившихся издревле норм, понятий, обычаев, обрядов, правил поведения. Традиция заключается в передаче от поколения к поколению социального и культурного наследия.

## **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ**

### **Правила проведения устного вступительного испытания (собеседования):**

1. Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов (в соответствии с утверждённым расписанием).
2. Вступительное испытание представляет собой устную беседу по вопросам, соответствующим программе для абитуриентов.
3. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.
4. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.
5. На вступительном испытании вопросы и ответы поступающего фиксируются в протоколе проведения собеседования.
6. Консультации с членами предметной (экзаменационной) комиссии во время проведения вступительного испытания допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.
7. Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.
8. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**

1. Понятие историко-культурного наследия.
2. Виды объектов историко-культурного наследия.
3. Охрана объектов историко-культурного наследия.
4. Отечественная культура IX-XII вв.
5. Отечественная культура XIV XV вв.
6. Отечественная культура XVI-XVII вв.
7. Формирование историко-культурного наследия России в XVIII в.
8. Основные объекты историко-культурного наследия России перв.пол. XIXвека.
9. Основные объекты историко-культурного наследия России вт.пол. XIXвека.
10. Проблема сохранения историко-культурного наследия России в перв.пол. XX века.
11. Проблема сохранения историко-культурного наследия России во вт.пол. XX века.
12. Проблема сохранения историко-культурного наследия России в нач. XXI века.
13. Музейное наследие России.
14. Виды музеев России.
15. Особенности управления объектами историко-культурного наследия
16. Актуализация историко-культурного наследия на современном этапе развития.
17. Основные этапы формирования законодательных основ охраны историко-культурного наследия XVIII-XX вв.

18. Проблема "макета" и "новодела" в музеефикации памятников архитектуры
19. Музеефикация памятников историко-культурного наследия
20. Использование памятников историко-культурного наследия в образовательном процессе
21. Международные законодательные акты об охране историко-культурного наследия
22. Деятельность ЮНЕСКО в области охраны историко-культурного наследия
23. Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта.
24. Афинская хартия 1933 г. Преимущества и недостатки.
25. Виды объектов историко-культурного наследия
26. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
27. Региональные законодательные основы охраны историко-культурного наследия (на примере РС(Я)).
28. Характеристика одного исторического музея (по выбору).
29. Характеристика одного художественного музея (по выбору).
30. Характеристика одного краеведческого музея (по выбору).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Собеседование оценивается по 100 балльной шкале по следующим критериям:

1. Владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, умение раскрывать на примерах изученные теоретические положения – 50 б.;
2. Общая грамотность речи, умение кратко и по существу ответить на теоретический вопрос, основанный на программе вступительного испытания, способность доступно и ясно изложить мысли – 30 б.;
3. Умение вести дискуссию, ответить по существу на дополнительные вопросы – 20 б.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет 70 баллов. Абитуриенты, получившие более низкую оценку, к конкурсному отбору не допускаются.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Александров В.Н.* История русского искусства. М., 2003.
- Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX в. М., 1989.
- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: В 2 ч. М., 1995.
- Бердяев Н.А. Судьба России. - М., 1990.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.* Введение в историю русской культуры. М., 2002.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.
- Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М., 2002.
- Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1995.
- Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Великая Русь: История и художественная культура, X - XVII век / Под ред. Д.С. Лихачева и др. М., 1995.
- Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1985.
- Византия и Русь / Отв. ред. Г.К. Вагнер. М., 1989.
- Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков (до 70-х гг. XIX в.) - М., 1984.
- Георгиева Т.С. История русской культуры: Учебное пособие. М., 1999.
- Греков Б.Д. Киевская Русь. М.; Л., 1953.
- Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. СПб., 1994.
- Данилевский А.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков. М., 2003.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.

- Древнерусская литература: Восприятие Запада в XI-XIV вв. М., 1996.
- Древняя Русь: Пересечение традиций. М., 1997.
- Дьяконов В.А. Лицедеи, певчие, музыканты. Саратов, 1991.
- Дьячков А.Н. Культурное наследие // Российская культурная энциклопедия. М., 2001.
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.
- Егоров, В.Л. Развитие и становление понятия «памятник истории» / В.Л. Егоров // История СССР. - 1988, № 1. - С. 100 -106.
- Живов В.М. Разыскания в области истории и пред истории русской культуры. М., 2002.
- Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996.
- Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть. СПб., 2001.
- Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. М., 2001.
- Забяко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.
- Зезина М. Р. История русской культуры. М., 1990.
- Зозуля, Л.И. Понятие «исторический памятник» в России в XIX - начале XX века / Л.И. Зозуля // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. Труды НИИ Культуры. - М, 1992. - С. 160 -171.
- Из истории русской культуры (XIX век). Т. 5. М., 2000.
- Из истории русской культуры (XVII - начало XVIII века). Т. 3. М., 1996.
- Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009.
- Историко-культурное наследие и духовные ценности России (2009–2011 гг.). М., 2012.
- История русского искусства, Минск, 2004.
- История русского искусства. В 2-х т. Т. 1 (X – первая пол. XIX вв.). М., 1979.
- История русского искусства. В 2-х т. Т. 2 (II половина XIX в.). М., 1980.
- История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина. Под ред. Л.В. Кошман. М., 2007.
- История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; М.: Дрофа, 2002.
- История русской литературы XI - XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.
- Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.
- Кашекова Е.И. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. М., 2000.
- Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
- Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1995.
- Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. М., 1988.
- Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М., 2003.
- Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие. 3-е изд. М., 2007.
- Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. -М., 1993.
- Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
- Кривошеев Ю.В. Религия восточных славян накануне крещения Руси. Л., 1988.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 17 века. - М., 1983.
- Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры, XVII - XVIII вв. М., 1990.
- Лещенко В.Ю. Семья и русское православие: XI - XIX вв. СПб., 1999.
- Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1991.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Таллин, 1992.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). (Любое издание).
- Мазаев А.И. Искусство и большевизм. 1920–1930. М., 2004.
- Мастеница Е.Н. Культурное наследие и музей: проблема взаимодействия // <http://www.muzeum.ru/№24616>
- Мастеница Е.Н. Туризм как инструмент менеджмента в сфере наследия // <http://www.muzeum.ru/№24616>

- Мифы древних славян. Саратов, 1993.
- Неклюдова М.Г.* Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991.
- Охрана и использование памятников культуры. — М., 2004.
- Охрана культурного наследия России XVII - XX вв. - М., 2000.
- Охрана памятников истории и культуры России XVIII -XX вв. — М., 1978.
- Очерки истории русской культуры XIX века. Т. 1-6. М., 1998-2005.
- Панченко А.М. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
- Пиккио Р.История древнерусской литературы. М., 2002.
- Плаггенборг Г.* Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
- Плугин В.А.Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974.
- Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
- Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. - М., 1989.
- Разгон, А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (1861-1917 гг.) / А.М. Разгон // Труды НИИ музееведения. - М., 1957. - Вып. 1. -С. 73-128.
- Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.
- Русская интеллигенция. История и судьба / Сост. Т.Б. Князевская. - М.: Наука, 2000.
- Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забелиным. М., 1990.
- Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М., 1987.
- Сайко Э.В. Переход в социальной эволюции и роль города в ее историческом выполнении // Город в процессах исторических переходов. Теоретические аспекты и социокультурные характеристики. М., 2001. С. 19.
- Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М.: Искусствознание, 1998.
- Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Русская живопись VIII – начала XX в. Каталог. / Вступительная статья Т.В. Гродской / – М., «Трилистник», 2004.
- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. - М., 1995.
- Смолицкая Т.А., Король Т.О., Голубева Е.И. Городской культурный ландшафт. Тенденции и современные тенденции развития. М., 2014.
- Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России начала XX в. М., 1976.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
- Формозов, А.А. Когда и как складывались современные представления о памятниках русской истории / А.А. Формозов // Вопросы истории. - 1976. - № 10. - С. 203 -209.
- Формозов, А.А. Русское общество и охрана памятников культуры / А.А. Формозов. - М., 1990.
- Хренов Н.А. Урбанизационные аспекты перехода в истории культуры / / Город в процессах исторических переходов. Теоретические аспекты и социокультурные характеристики. М., 2001.
- Шулепова Э.А.* Историческая память в контексте культурного наследия // Культура памяти. М., 2003.
- Шулепова Э.А.* Наследие как интеграционный момент в памяти поколений // От краеведения к культурологии. М., 2002.

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- <http://www.tretyakovgallery.ru> – Третьяковская галерея
1812. Интернет-проект. <http://museum.ru/museum/1812/index.html>
- <http://www.radvustuvart.ru>. – новости Радищевского музея
- <http://www.art-books.bibliotekar.ru>
- <http://www.artsaitru>. – Энциклопедия русской живописи
- <http://www.bibliotekar.ru>
- <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/99600>

<http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей  
Библиотека «Нестор». <http://libelli.ru/library.htm>  
Библиотека Гумер – гуманитарные науки. [www.gumer.info](http://www.gumer.info)  
Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>  
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.  
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>  
Библиотекарь.РуДревняяРусь – Россия. Русская история, искусство, культура.  
<http://bibliotekar.ru/rus/index.htm>  
Военная история второй половины 18 века. <http://wars175x.narod.ru/>  
Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада.  
<http://www.vostlit.info/>  
**Институт русской цивилизации.** <http://rusinst.ru/>  
Исторический портал Historic.Ru: ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ <http://historic.ru>  
**Книжная полка Сусое. Раздел II. История.**<http://on-island.net/>  
Малорусская Народная историческая библиотека. <http://mnib.malorus.org/>  
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». <http://imwerden.de>  
Некоммерческое Партнерство «Рукописные памятники Древней Руси». [www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru)  
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Каталог: История. Исторические науки.  
<http://www.prilib.ru/Lib/pages/catalog.aspx?catid=1154>  
Российская государственная библиотека. Электронные ресурсы.  
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/>  
Русский город. <http://www.russiancity.ru>  
Специализированная библиотека по востоковедению и медиевистике. <http://taii-liira.livejournal.com/4594.html> <http://taii-liira.livejournal.com/17007.html>  
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).  
<http://feb-web.ru/>  
ХРОНОС – всемирная история в Интернете. <http://www.hrono.info>