

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ
Кафедра «Культурология»

Принято
Ученым советом ИЯКН СВ РФ
Протокол № _____
от _____ 2022 г.



Г.Г.Торогов
2022 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Группа специальности: 5.10 Искусствоведение и культурология

Форма обучения: очная

ПРОГРАММА
вступительного экзамена по научной специальности
5.10.01. Теория и история культуры, искусства

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.10.01. «Теория и история культуры, искусства» предназначена для соискателей, сдающих вступительный экзамен в аспирантуру Федерального государственного автономного учреждения высшего образования "Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова".

Поступающие в аспирантуру должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по дисциплинам культурологического блока, создающим целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, их исторической и социальной динамике, возможностях исследования и прогнозирования.

Сдающим экзамен требуется знание содержания базовых текстов, и известных теорий, подходы и концепции, иметь представление о типологическом многообразии культур и проблемах их взаимодействия.

В программу входят порядок проведения вступительного испытания, критерии оценивания, список вопросов программы, учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания по образовательным программам аспирантуры осуществляются в очной или в дистанционной форме в зависимости от эпидемиологической ситуации.

В очной форме вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. Экзамен и собеседование проводятся на русском языке, в письменной форме. Каждый экзаменационный билет содержит по 2 вопроса. Развернутый план диссертации (см. Приложение) должен быть проанализирован на дополнительном собеседовании.

Оценивание содержания развернутого плана диссертационной работы:

Критерии оценки развернутого плана диссертационной работы:

1. Соответствие темы диссертации научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
2. Наличие в развернутом плане диссертационной работы: содержания (оглавления) диссертационной работы с кратким описанием каждой главы и параграфов;
3. Обоснование выбора темы диссертационной работы и ее актуальности;
4. Описание объекта и предмета исследования; теоретических и методологических основ; целей и задач; предполагаемых результатов диссертационного исследования (положений, выносимых на защиту); научной новизны.

Подготовка к ответу на экзамене составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Максимальное количество баллов (100), которое может набрать абитуриент по итогам вступительных испытаний:

- экзамен на основе билетов – **70 баллов**;
- собеседование – **30 баллов**.

Задания оцениваются от 0 до 100 баллов (нижний порог для поступления 40 баллов) в зависимости от полноты и правильности ответов.

Итоговый балл может составлять от 0 до 100 баллов в зависимости от правильности ответов и качества представленного развернутого плана диссертации.

При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с особыми образовательными потребностями (инвалидов) кафедра обеспечивает создание условий с

учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При очном проведении вступительных испытаний лицам с ООП обеспечивается беспрепятственный доступ и пребывание в аудитории и туалетных помещениях. Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа лиц с ООП увеличивается по решению комиссии, но не более чем до 1,5 час.

В дистанционном формате вступительное испытание проводится в режиме реального времени в индивидуальном порядке.

Перед началом вступительного испытания средствами телеконференцсвязи (вебкамерой) проводится проверка наличия у поступающего документа, удостоверяющего личность, и идентификация личности поступающего. Поступающий выполняет задания, не завершая Интернет-соединения и не отключая камеры и микрофона. Видеозапись (или фотофиксация) вступительного испытания приобщается к личному делу поступающего.

Критерии оценивания: минимальный балл - 40, максимальный – 100 (общее количество баллов за экзамен и собеседование)

За ответы по программе вступительного испытания по культурологии оценка выставляется в соответствии с такими критериями, как:

Отлично (70-100 баллов).

Поступающий в аспирантуру демонстрирует свободное владение и оперирование материалом различной степени сложности, включая использование сведений из других учебных курсов и дисциплин в незнакомой ситуации; умеет оперативно трансформировать имеющиеся знания для решения творческих задач; ответы на поставленные вопросы излагает логично, последовательно, с аргументацией на работы ведущих отечественных и зарубежных исследователей; делает обоснованные выводы, используя знания, приобретенные из современных научных исследований по культурологии. Отвечает на все дополнительные вопросы по программе вступительного испытания.

Хорошо (60 - 69 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение учебного материала различной степени сложности, оперирует им в знакомой ситуации; наличествуют единичные несущественные ошибки в ответах; самостоятельно применяет специальные культурологические умения и навыки; при ответах опирается на материалы из классических научных работ по культурологии. Проявляет стремления к творческому переносу знаний, самокритичности, рефлексии. Отвечает на большинство дополнительных вопросов по программе вступительного испытания.

Хорошо (50 – 59 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение учебного материала базовой и в отдельных разделах повышенной степени сложности, оперирует им в знакомой ситуации; совершает единичные несущественные ошибки в ответах; самостоятельно применяет культурологические умения и навыки; в ответах опирается на материалы из классических научных работ по культурологии. Проявляет стремления к оперированию имеющейся культурологической информацией, рефлексии. Отвечает на большинство дополнительных вопросов по программе вступительного испытания.

Удовлетворительно (40 - 49 баллов).

Поступающий в аспирантуру показывает освоение материала на репродуктивном уровне и его частичное воспроизведение; наличествуют нарушения последовательности при изложении материала или ошибки, которые после применения дополнительных вопросов поступающий исправляет самостоятельно; затруднения в применении специальных терминов, интеллектуальных умений и навыков; узнавание объекта изучения и способность дать определения части основополагающих понятий.

С разной степенью уверенности отвечает на дополнительные вопросы по программе вступительного испытания, допуская отдельные неточности в именах персоналий, датах, терминах, знаковых открытиях.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов). Поступающий в аспирантуру демонстрирует поверхностное знание основных разделов культурологии; материал излагается непоследовательно, сбивчиво, без опоры на классические, современные культурологические исследования; допускаются серьезные ошибки в определениях и понятиях; не даны ответы требуемого уровня на дополнительные вопросы комиссии по программе вступительного испытания.

Вопросы программы вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.10.01

Поступающие в аспирантуру сдают по культурологии вступительные испытания – экзамен, отвечая по билетам, предлагаемым экзаменационной комиссией. В содержание билетов, входят 2 вопроса: 1-ый вопрос – общетеоретический по отечественной или зарубежной тематике, 2-ой вопрос – на знание региональной культуры и ее исследователей,

1. Диффузионистский и эволюционистский подходы в культурологии.
- 2.Трактовка культуры в работах М.С.Кагана и Ю.М.Лотмана
- 3.Германская культурологическая школа. Наиболее известные ее представители
- 4.Британская культурологическая школа. Характеристики 2-3 ее представителей
- 5.Французская культурологическая школа. Наиболее известные ее представители.
- 6.Североамериканская культурологическая школа. Наиболее известные её представители
- 7.Структура, состав и методы современного культурологического знания
- 8.Герменевтика культуры
- 9.Семиотика культуры
- 10..Морфология культуры.
- 11.Культура в эпоху глобализации. Глобальное и локальное в культуре
- 12.Структурно-функциональный и компаративный анализ в системе культурологического знания. 13.Массовая и элитарная культура 21 века
- 14.Теории происхождения культуры (психоаналитическая, игровая, символическая)
- 15.Трактовка культуры в работах М.М.Бахтина и Л.Н.Когана
- 16.Культурологические идеи представителей «Критики культуры» (Ф.Ницше и Г.Маркузе)
- 17.Ведущие зарубежные исследователи культуры 20 вв. (краткие характеристики 2-3)
- 18.Московская культурологическая школа конца XX - начала XXI вв. Наиболее известные ее представители.
19. Ленинградская (Санкт-Петербургская) культурологическая школа конца XX – начала XXI вв.
20. Факторы социокультурной детерминации
- 21.Ведущие жанры фольклора народа саха
- 22.Культурные бренды Республики Саха
23. Культурные индустрии РС(Я) – Якутский театр
- 24.Культурные индустрии РС(Я)- Якутское кино
- 25.Культурное наследие народа саха – музыкальное
26. Алгыс как культурологический феномен народа саха
27. Традиционное пение народа саха
28. Олонхо как шедевр нематериальной культуры народа саха
29. Якутский героический эпос- олонхо и его исследователи
30. Якутское олонхо «Ньургуун Боотур Стремительный": генезис, специфика, поэтика
31. Жанровые особенности якутского героического эпоса Олонхо

32. Якутский шаманизм в контексте архаичных символических систем: мифология и ритуал
33. Алгыс в системе обрядовой поэзии народа саха
34. Культ божеств айыы: фольклорные материалы саха
35. Мифология народа саха
36. Мифологический образ Духа Огня и духа жилища в фольклоре якутов
37. Ысыах как культурный феномен: традиции и современность
38. Локальные школы сказительства олонхо
39. Культурное наследие коренного народа Арктики (по выбору экзаменуемого)
40. Региональные исследователи культуры народа саха

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.10.01

Обязательная литература:

1. Астафьева О. Н., Культурология, теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 "Культурология": по социально-гуманитарным специальностям. - 2012 (Cogito ergo sum)

EKSVFU-NLRS\BIBL\000GUB-0459228

2. Викторов В. В., Культурология, учебник, для высших учебных заведений - 2013 (Вузовский учебник. ВУ) (Рекомендовано МОиН РФ) EKSVFU-SVFU-BIBL-0000009392

Дополнительная литература:

1. Доброхотов А. Л., Культурология в вопросах и ответах, учебное пособие. - 2015

EKSVFU-SVFU-BIBL-0000050018

2. Программы - минимум кандидатских экзаменов "История и философия науки" (история науки). Программа - минимум кандидатского экзамена по специальности 070010 (история науки и техники) "История и культурология".

EKSVFU-RU-NB_SVFU-BIBL4-NAUK-0114462

3. Сивцева С. И., Культурология. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2015. — 96 с.

EKSVFU-SVFU-BIBL-0000045844

Интернет-ресурсы:

- <http://www.biblioklub.ru> – ЭБС Университетская библиотека онлайн
 - <http://www.inion.ru> – Библиотека института научной информации по общественным наукам (ИНИОН)
 - <http://www.viniti.ru> – Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ)
 - <http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека
 - <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
 - <http://www.gnpbu.ru> – Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской академии образования (ГПД)
 - <http://www.spbguki.ru> – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
 - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bart/01.php – Библиотека Гумер.
- Культурология
Философия
Социология
- <http://www.lib.ru/CULTURE/> - Библиотека Мошкова
 - <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/ilyin-poststrukturalizm.html> - Янко Слава
 - Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
 - Музеи России <http://www.museum.ru/>
 - Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. <http://kulturoznanie.ru/>
 - Научная электронная библиотека eLibrary <http://elibrary.ru/>
 - Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>

- Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
- Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>

Составители программы:

Ефимова Людмила Степановна, д.филол.н, профессор, зав.кафедрой культурологии ИЯКН СВ РФ, эл.почта ludmilaxoco@mail.ru

Шкурко Наталья Сергеевна, к.филол.н, доцент кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ, эл.почта Nat-shkurko@yandex.ru

Программа рекомендована на заседании кафедры культурологии от 28 октября 2022 г. протокол №2

РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН
подготовки диссертационного исследования на соискание ученой степени доктора
(кандидата) _____ наук

(фамилия, имя, отчество)

Тема диссертации: _____

Шифр и наименование специальности: _____

Научный(е) руководитель(и) (консультант(ы)): должность, ученая степень, ученое звание
(заполняется при наличии)

Начало работы – 202__ г.

Окончание работы – 202__ г.

Якутск, 202__ г.

Состояние проблемы (актуальность)

Степень разработанности информационная проработка глубиной не менее 5 лет

Объект, предмет исследования и планируемое количество наблюдений
(исследуемые объекты, эксперименты и др.).

Цель, задачи исследования

Новизна предлагаемой темы (обосновывается приоритетность и перспективность темы, указываются преимущества перед аналогами).

Теоретико-методологическая база проведения научного исследования

Конкретные методы планируемого исследования.

Ожидаемые результаты. Возможная область применения и внедрения (формы, этапы, уровень). После описания ожидаемых результатов даются предполагаемые формы внедрения с указанием сроков.

Календарные сроки выполнения работы (конкретно все этапы до сдачи в диссертационный совет включительно, которая планируется на окончание календарного срока и завершение обучения или соискательства).

Поступающий: _____ ФИО
(подпись)

« ____ » _____ 202__ г.

Согласовано *(заполняется при наличии)*

Научный руководитель (научный консультант) _____ ФИО
(подпись)