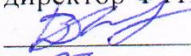


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.К.АММОСОВА»

Физико-технический институт

УТВЕРЖДАЮ
директор ФТИ СВФУ, к.ф.м.н.

Д. В. Николаев
« 27 » октября 2021 г.

ПРОГРАММА

вступительного творческого испытания по направлению
29.03.04 Технология художественной обработки материалов
(по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов»)

Якутск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного творческого испытания на базе СПО разработана на основании учебного плана Намского педагогического колледжа им. И.Е. Винокурова 54.02.06 «изобразительное искусство и черчение» ; Якутского художественного училища (колледж) им. П. П. Романова 54.02.05 живопись (по видам); 54.02.01 дизайн (по отраслям); 54.02.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам); Якутского колледжа технологии и дизайна 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: художественный металл (ювелир), 54.02.01 Дизайн. Якутского промышленного техникума им.Т.Г.Десяткина 29.01.28 Огранщик алмазов в бриллианты, 54.01.02 Ювелир.

Разработчик программы: кафедра технологии обработки драгоценных камней и металлов

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания по направлению 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов») регламентируется правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в ФГАОУ ВО «СЕВЕРО- ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.АММОСОВА» на 2021-2022 учебный год.

1. Творческое испытание (композиция)

На вступительном экзамене, поступающие по профилю «Технология обработки драгоценных камней и металлов» сдают творческий экзамен в соответствии со следующими требованиями:

Форма проведения экзамена: в очном формате или дистанционном режиме с использованием СЭДО СВФУ (Moodle) и включает выполнение практического задания.

Экзамен проводится в один день в течении 3 академических часов.

Выбор тематики, обдумывание и творческий поиск вариантов образного решения – 1 час;

Графическое исполнение композиции – 2 часа.

Работы направляются в личный кабинет абитуриента в электронную информационную систему вуза.

Максимальное сумма баллов за творческое испытание – 100 баллов

Минимальная сумма баллов для участия в конкурсе – 70 баллов

Все инструменты, материалы и оборудование, необходимые для вступительных испытаний, обеспечиваются из средств абитуриента. Для участия в экзамене у абитуриента должны быть:

- доступ к сети Интернет;
- индивидуальное рабочее место абитуриента;
- инструменты, материалы и оборудование, необходимые для вступительных испытаний.

2. Инструкция по проведению и сдаче дистанционного экзамена:

1. Кандидатам, после принятия заявки приемной комиссией отправляются ориентировочные темы (растительные или животные мотивы) для создания замкнутой композиции.

Перед экзаменом на консультации (проводиться примерно за неделю до экзамена) будут разобраны вопросы и показаны примерные работы. По итогам поступивших заявок на электронную почту exam290304@mail.ru или сотовый телефонный номер кандидатам будет разослана дополнительная информация (при необходимости).

2. В день экзамена по расписанию желательно подготовить рабочее место и инструменты за 15 минут до начала экзамена.

Перед началом экзамена на электронную почту или сотовый телефонный номер будет выслана тема экзаменационной работы (в случае дистанционного формата экзамена).

Полученные работы шифруются приемной комиссией СВФУ и передаются для оценивания членам предметной экзаменационной комиссии. Файл с изображением работы должен быть представлен в формате jpeg с разрешением не менее 150–300 dpi /pdf., размер листа А2. Название файла должно состоять из фамилии и инициала абитуриента и названия творческого испытания. Пример: Иванов И.И. – Лепка.jpeg.

Работы будут приниматься в течении 15-20 минут после истечения времени экзамена. После истечения отведенного времени работы приниматься не будут.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Требования, предъявляемые абитуриенту при выполнении экзамена по композиции:

Цель задания: выявить способности абитуриента к нестандартному художественно-образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создание графического решения, применения графических техник и приемов.

Техника исполнения: чёрно-белая графика.

Материал: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, линейка, угольник, циркуль, резинка.

Формат: А3.

Абитуриент должен показать умение:

- анализировать творческий источник –элемент природной формы;
- компоновать природный мотив в замкнутую форму;
- стилизовать элемент природной формы в орнаментальный мотив для создания замкнутой композиции;
- гармонично соединить в орнаментальную композицию пластические элементы и графические приемы исходя из общего замысла.

Абитуриент должен владеть:

- графическими изобразительными средствами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 70 баллов.

Баллы	Оценки	Критерии
95-100 баллов	Отличные практические навыки	Оригинальная, ясно выраженная проектная идея. Переданы характерные особенности природного мотива, имеет место творческая интерпретация, стилизация, авторский мотив Грамотное композиционное решение. Умелая моделировка формы. Интересное образное и графическое решение. В композиции сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; разнообразно представлены графические приемы. Выразительно и точно переданы пропорции, характер стилизованной природной формы. Образно выражен замысел композиции, основанные на наблюдение и воображения. Отличное владение материалами и техникой исполнения. Демонстрация

		тщательной проработки элементов, аккуратность, точность и качество исполнения.
80-94 баллов	Хорошие практические навыки	Грамотная, уравновешенная композиция. Хорошая моделировка формы. Продуманное графическое решение. Композиция в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных графических приемов и группы поисковых эскизов. Работа правильно закомпонована, достаточно верно переданы пропорции, характер стилизованной природной формы. Выражены замысел композиции основанные на наблюдение и воображения. Учтены закономерности композиции. Хорошее владение графическим материалом, приемами и техникой исполнения.
70-79 баллов	Средние практические навыки	Несущественные просчеты в композиционном построении. Не достаточно выразительное графическое решение. Есть небольшие нарушения в моделировке форм. Слабое владение материалами и недостатки в технике исполнения. Линии и пятна, используемые в композиционном построении не выражают пластический, плоскостной ассоциативный образ. Работа закомпонована. Верно переданы пропорции и характер стилизованной природной формы. Слабо выражен замысел, основанный на наблюдение и воображения. Закономерности композиции прослеживаются слабо.
50-69 баллов	Слабые практические навыки	Нет композиционного решения. Не определены тональные отношения. Моделировка форм четко не обозначены. Слабое владение работы материалами и отсутствие навыков в технике исполнения. Имеется несоответствие в графической нагрузке изобразительных элементов; нет представления об основных графических приемах средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); Работа не правильно скомпонована.
1-49 баллов.	Отсутствие практических навыков.	Работа без замысла. Закономерности композиции вообще не прослеживаются. отсутствует понимание стилизации, пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа. Небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

Результат 69 баллов и менее соответствует неудовлетворительной оценке. Абитуриенты, получившие более низкую оценку, к конкурсному отбору не допускаются.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учебное пособие / И.Б. Ветрова. - М.: Издательство «Ижица», 2004
3. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Дагльдиян– Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
4. Степанов, А. П. Теория орнамента: учеб. пособие / А. П. Степанов. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149 с.
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – М.: изд. Гном и Д, 2001.- 120 с.
2. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с.