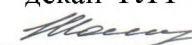


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.К. АММОСОВА»
Филологический факультет

Принята на заседании
Ученого совета ФЛФ СВФУ
14 октября 2021 г., протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
декан ФЛФ СВФУ
 Г.Е. Жондорова
14 октября 2021 г.



ПРОГРАММА

профессионального испытания
по направлению 45.03.01 – Филология
направленность - Русская литература

Якутск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания на базе СПО разработана на основании учебного плана 44.00.00. - Образование и педагогические науки. Разработчик программы: кафедра русской и зарубежной литературы ФЛФ СВФУ.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с заданиями, приближенными к ЕГЭ по литературе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Для успешного написания теста абитуриент должен:

Знать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XVIII-XX вв., этапы их творческой эволюции;
4. историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
5. основные закономерности историко литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
6. основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

7. воспроизводить содержание литературного произведения;
8. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
9. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
10. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
11. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
12. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
13. сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
14. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
15. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
16. писать сочинения на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

17. создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
18. участия в диалоге или дискуссии.

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

Для успешного выполнения теста необходимо знать и уметь владеть следующими сведениями по теории литературы:

1. Художественная литература как искусство слова
2. Художественный образ. Художественные время и пространство
3. Содержание и форма. Поэтика
4. Авторский замысел и его воплощение.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
8. Деталь. Символ. Подтекст
9. Историзм. Народность. Психологизм
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
11. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
12. Стиль
13. Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учётом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования.

РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература. Литература XVIII века

- 1.1 «Слово о полку Игореве»
- 1.2 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
- 1.3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

РАЗДЕЛ II. Литература первой половины XIX в.

- 2.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
- 2.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- 2.3 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- 2.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...»,

«Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. « И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

2.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

2.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

2.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

2.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» (« В минуту жизни трудную...»), « И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» (« В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

2.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»

2.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

2.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

2.12 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

2.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

2.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

РАЗДЕЛ III. Литература второй половины XIX в.

3.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза»

3.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

3.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», « С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», « О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», « К. Б.» (« Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

3.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»

3.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

3.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», « Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», « В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), « О Муза! я у двери гроба...»

3.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

3.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

3.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)

3.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

3.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

3.12 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

РАЗДЕЛ IV. Литература конца XIX – начала XX в.

4.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

4.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

РАЗДЕЛ V. Литература первой половины XX в.

5.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

5.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

5.3 М. Горький. Пьеса «На дне»

5.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле

- Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- 5.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
- 5.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 5.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
- 5.8 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- 5.9 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- 5.10 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
- 5.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- 5.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
- 5.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
- 5.14 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
- 5.15. А.М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
- 5.15. Б.М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
- 5.16 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
- 5.17 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
- 5.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
- 5.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
- 5.20 А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
- 5.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» 7.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 (Тест) включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий (1–9) относится к фрагменту эпического или драматического произведения и имеет форму теста с возможностью выбора одного правильного ответа из предложенных.

Примерные вопросы

1. В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?

2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».
3. Укажите, какова главная идея «Слова...».
4. Кому из героев «Слова...» принадлежит следующее высказывание: «Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать. Но без чести вы одолели, без чести кровь поганую пролили. Ваши храбрые сердца из крепкого булата скованы и в отваге закалены. Что же сотворили вы моим серебряным сединам?»?
5. Черты какого литературного направления отражены в комедии Фонвизина «Недоросль»?
6. Укажите, какие «три единства» соблюдаются в комедии «Недоросль»?
7. В7. В речи какого героя комедии «Недоросль» встречаются выражения «собачья дочь», «воровская харя», «бестия», «старая хрычовка»?
8. Укажите название стихотворения Державина, в котором поэт продолжает традиции одической поэзии древнеримского автора Горация.
9. С каким литературным направлением связано творчество Жуковского?
10. Определите жанр произведения Жуковского «Светлана».
11. Какое средство художественной выразительности используется в приведенном ниже фрагменте из элегии Жуковского «Море»?
 Безмолвное море, лазурное море,
 Стою очарован над бездной твоей.
 Ты живо, ты дышишь; смятенной любовью,
 Тревожную думой наполнено ты.
12. Вставьте недостающее имя героя комедии Грибоедова «Горе от ума»: «_____ за других себя забыть готов. Враг дерзости – всегда застенчиво, несмело. Ночь целую с кем можно так провести!»
13. Кого из героев пьесы Грибоедова «Горе от ума» можно отнести к представителям прогрессивного дворянства?
14. Кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежит высказывание, ставшее афоризмом: «Счастливые часов не наблюдают»?
15. Назовите автора критической статьи «Миллион терзаний».
16. Укажите название стихотворения Пушкина, из которого взяты следующие строки:
 Мы ждем с томленьем упованья
 Минуты вольности святой,
 Как ждет любовник молодой
 Минуты верного свиданья...
17. О ком из героев романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано: «... умная ненужность»?
18. Определите, кому из героев романа Пушкина «Евгений Онегин» соответствует данное описание природы:
 Дохнула буря, цвет прекрасный...
 Увял на утренней заре,
 Потух огонь на алтаре!
19. Кто из критиков назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
20. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из романа «Евгений Онегин».
 Быть можно дельным человеком
 И думать о красе ногтей:
 К чему бесплодно спорить с веком?
 Обычай деспот меж людей.

21. Кому из персонажей повести Пушкина «Капитанская дочка» принадлежит данная характеристика: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары?»
22. Назовите эпиграф к повести Пушкина «Капитанская дочка».
23. О каком стихотворении Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пистолетный выстрел, убивший Пушкина?»
24. Назовите главную философскую проблему поэмы Лермонтова «Мцыри».
25. Какому событию романа Лермонтова «Герой нашего времени» предшествует данное описание пейзажа: «Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенные грозой и временем, ожидали своей добычи...?»
26. Определите героя романа Лермонтова «Герой нашего времени» по следующей характеристике: «он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку...»
27. О ком из героев романа Лермонтова «Герой нашего времени» В.Г. Белинский сказал: «... алчущий тревог и бурь?»
28. Укажите порядок следования повестей в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
29. «Прореха на человечестве» - о ком из героев «Мертвых душ» так сказал Гоголь?
30. Назовите помещиков из «Мертвых душ» Гоголя в том порядке, в котором их посещает Чичиков.

Второй комплекс заданий (10–16) относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10-14), где ответы записываются в виде слов или словосочетаний, и 2 задания с развёрнутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16).

Примерные вопросы заданий 10-14

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Тютчева «Silentium!»?
2. Какая композиционная особенность стихотворения Тютчева «Silentium!» помогает понять завершающую мысль каждой строфы и отсылает читателя к названию?
3. Назовите средство художественной изобразительности, которое Тютчев использует в первой строфе стихотворения («Безмолвно, как звезды в ночи»).
4. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа («Другому как понять тебя?»). Как называется такой тип вопроса?
5. Как называется стилистический прием усиления выразительности поэтической речи, основанный на повторе согласных звуков?

Примерные вопросы задания 15

1. Какими изображены взаимоотношения власти и народа в сказке Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил»?
2. Можно ли отнести героя пьесы Чехова «Вишневый сад» Петю Трофимова к типу «лишнего человека»?

Примерные вопросы задания 16

1. В каких произведениях русской классики поднимается проблема «власти и народа»?
2. Кто их героев русской классики имеет черты сходства с Петей Трофимовым и почему?

Часть 2 (Сочинение) включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Примерные темы тренировочных сочинений

1. Почему комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», обличающую крепостническую действительность, называют «комедией воспитания»?
2. В чем своеобразие изображения природы Жуковским и кого из русских поэтов можно считать продолжателем его традиций?
3. Видит ли автор в Чацком «идеального» героя?
4. Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина (на выбор). В чем особенность вольнолюбивой лирики Пушкина и кто из русских поэтов раскрывает в своей лирике тему свободы?
5. Почему Татьяна отвергла Онегина, несмотря на то, что продолжала его любить?
6. Почему повесть А.С. Пушкина, главным событием которой стало Пугачевское восстание, озаглавлена «Капитанская дочка»?
7. Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова (на выбор). В чем своеобразие лирического героя Лермонтова и кого из русских поэтов можно назвать его творческим преемником?
8. Как поведение Печорина во время дуэли с Грушницким и после нее раскрывает его характер?
9. Почему Н.В. Гоголь открывает галерею образов помещиков Маниловым и заканчивает Плюшкиным?
10. Почему Ольге Ильинской не удалось «воскресить»? Обломова (по роману И.А. Гончарова «Обломов».)
11. В чем трагедия Обломова?
12. Обломов - «лишний человек» или нежный ребенок?
13. Каково значение темы дороги в поэзии Н.А Некрасова?
14. Что страшней для автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: помещичий деспотизм или добровольное холопство?
15. Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева, представляющие собой своеобразные «пейзажи в стихах», традиционно относят к философской лирике?
16. Как в поэзии А.А. Фета воплотился «культ мгновения»?
17. Есть ли, по мнению автора, в нигилизме Базарова положительные черты?
18. Кто Базаров – «лицо трагическое» или «карикатура злостная»?
19. Самоубийство Катерины – ее сила или слабость?
20. Кто виноват в гибели Катерины?
21. Какой художественный образ ярче воплощает «жестокость нравов» города Калинова: Дикой или Кабаниха?
22. Можно ли считать Лужина двойником Раскольникова?
23. Раскольников и Свидригайлов – «одного поля ягоды»?
24. Каков путь к правде в романе «Преступление и наказание»?
25. Кто и за что наказан в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
26. Кто из персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и почему играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова?
27. Как вы понимаете тезис Л.Н. Толстого: «Нет величия там, где нет добра, простоты и правды»?
28. Почему дуэль с Долоховым стала причиной произошедшего в сознании Пьера Безухова нравственного переворота?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общее количество баллов за тест – 99. В первом комплексе заданий (1–9) каждый правильный ответ оценивается в 2 балла, всего можно набрать 18 баллов. Во втором комплексе заданий каждый правильный ответ на вопросы 10-14 оцениваются в 3 балла, всего можно набрать 15 баллов.

Критерии оценивания задания 15

Если по первому критерию 0 баллов, то за все задание тоже 0 баллов.

Критерий	Баллы
1. Соответствие ответа заданию.	6
Ответ на вопрос дан правильно и сообщает о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	6
Ответ корректно соотнесён с указанной задачей, но не дает возможности судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	3
Ответ содержательно не сопоставлен с указанной задачей.	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	6
Для аргументации высказываний текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания элементов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция изложена верно, фактические ошибки отсутствуют.	6
Для аргументации высказываний текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция изложена верно, либо сделана одна фактическая ошибка	3
Высказывания не аргументированы текстом произведения, либо авторская позиция отображена не верно, либо допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм.	
В ответе отсутствуют логические и речевые ошибки.	6
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, либо речевая) – в сумме не более 2 ошибок.	3
Допущено более двух ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).	0
Максимальный балл	18

Критерии оценивания задания 16

Если по первому критерию 0 баллов, то за все задание тоже 0 баллов.

Критерии	Баллы
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом.	4
Правильно указано название произведения и его автор, произведение правильно сопоставлено с указанным текстом в заданном направлении анализа	4
Правильно указано только название произведения без определения автора, либо указан только автор без названия произведения, произведение корректно сопоставлено с указанным текстом в заданном направлении анализа, либо названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, частично сопоставлено с текстом в правильном направлении анализа	2
Не названо произведение или названо не правильно, и не указан его автор, и/или не проведено сопоставление произведения с текстом в правильном направлении анализа.	0
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом.	
Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.	4
Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, либо названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.	2
Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.	0
3. Привлечение текста произведения для аргументации.	
Для аргументации используются тексты двух выбранных произведений; оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, фактов и т.д.; авторская позиция указанного и выбранных произведений отображена верно; фактические ошибки отсутствуют.	8
Для аргументации используются тексты двух выбранных произведений, но	6

<p>текст одного произведения используется на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, фактов и т.д., а текст другого – в качестве пересказа или общих фактов о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений отображена верно, либо в ответе есть одна фактическая ошибка.</p>	
<p>Для аргументации используются тексты двух выбранных произведений в качестве пересказа либо общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, фактов и т.д.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, либо текст одного выбранного произведения используется для анализа важных для выполнения задания фактов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не используется, авторская позиция обоих текстов отражена верно, либо допущено две фактические ошибки.</p>	4
<p>Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается в качестве пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, фактов и т.д.), а текст другого произведения для сопоставления не используется, авторская позиция исходного и выбранного произведений отображена верно, либо авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) отображена не верно (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), либо допущено три и более фактических ошибок.</p>	2
<p>Для аргументации суждений не используются тексты ни одного из выбранных произведений, либо искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений, либо допущено четыре и более фактические ошибки</p>	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм.	
В ответе отсутствуют логические и речевые ошибки	4
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, либо речевая) – не более двух ошибок.	2
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).	0
Максимальный балл – 20.	

Критерии оценивания сочинения 17.1-17.4

Если по первому критерию 0 баллов, то за все задание тоже 0 баллов.

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.	
Сочинение написано на указанную тему, тема раскрыта полностью и с разных сторон.	6
Сочинение написано на указанную тему, тема раскрыта полностью, но только с одной стороны.	4
Сочинение написано на указанную тему, но тема раскрыта частично.	2
Тема не раскрыта.	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	
Для аргументации текст используется в качестве анализа важных для выполнения задания элементов, образов, микротем, деталей и т.д., авторская позиция отображена верно, фактические ошибки отсутствуют.	6
Для аргументации текст используется для анализа важных для выполнения задания элементов, образов, микротем, деталей и т.д., авторская позиция отображена верно, допущено одна-две фактические ошибки.	4
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), либо аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, либо допущено три фактические ошибки.	2
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), либо при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено более 4 фактических ошибок, либо авторская отражена не верно.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	

Теоретико-литературные понятия применяются в сочинение и используются для анализа текста произведения(-ий) для раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	4
Теоретико-литературные понятия применяются в сочинение, но не используются для анализа текста произведения(-ий), либо допущена одна ошибка в применении понятий.	2
Теоретико-литературные понятия не используются в сочинение, либо допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность.	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей отсутствуют нарушения последовательности и необоснованных повторов.	6
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, однако внутри смысловых частей присутствуют нарушения последовательности и необоснованные повторы.	4
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, либо мысль повторяется и не развивается.	2
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно усложняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Соблюдение речевых норм.	
Речевые ошибки отсутствуют, или допущена одна речевая ошибка	6
Допущено 2-3 речевые ошибки.	4
Допущено 4 речевые ошибки.	2
Допущено 5 или более речевых ошибок.	0
Максимальный балл	28

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет **40** баллов. Абитуриенты, получившие более низкую оценку, к конкурсному отбору не допускаются.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коровин В.Я., Журавлев В.П., Коровой В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Часть 1. – М.: Просвещение, 2018.
2. Коровин В.Я., Журавлев В.П., Коровой В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.
3. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина и др. – М.: Дрофа, 2019.
4. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др. – М.: Дрофа, 2019.
5. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2019.
6. Зинин С.А. ЕГЭ-2021: Литература: 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену. – М.: Изд-во АСТ, 2021.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2021. Литература. Тренажер. – М.: Изд-во «Экзамен», 2021.
3. «Война из-за “Войны и мира”»: Роман Л.Н. Толстого в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
4. Русская трагедия: Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.