

Политехнический институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего профессионального
образования «Северо-Восточный федеральный университет имени
М.К.Аммосова» в г. Мирном

Принята на заседании Ученого Совета
МПИ (ф) СВФУ
«14» сентября 2015 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МПИ (ф) СВФУ
А.А. Гольдман
«21» сентября 2015 г.

**Программа вступительного испытания
по литературе**

Составители:
Председатель предметной комиссии по русскому языку
к.ф.н., доц. каф. АФ Скрябина А.М.
Члены – к.ф.н., доц. каф. АФ Иванова Р.П.
асс.каф АФ Казарина Н.В.

Мирный 2015

Программа составлена на основе требований уровню подготовки имеющих среднее (полное) общее образование.

Программа вступительного испытания, проводимым ВУЗом самостоятельно, (теста) по русскому языку на 2016 год разработана для приема следующих категорий граждан:

- лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
- иностранные граждане;
- лица, прошедшие государственную итоговую аттестацию по образовательным программам среднего общего образования не в форме ЕГЭ (в том числе в иностранных образовательных организациях) в течение 1 года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно.
- лица, имеющие профессиональное образование.

для обучения по программам бакалавриата соответствующего профиля:

Код	Квалификация (степень)	Направление подготовки	Форма обучения (срок обучения)
45.03.01	Бакалавр	Филология Профиль: - <i>Зарубежная филология</i>	Очная (4 года)

Цели и задачи дисциплины

В результате изучения материала по Литературе для вступительного экзамена на очную форму обучения абитуриент должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения; •сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; •писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. Литература. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни / Ред. В. И. Коровин. - М.: Просвещение.
2. Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений. - М Русское слово.

3. Сахаров В. И. Русская литература XI-XIX вв. 9-10 кл.: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. - М. : Русское слово.

4. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература XX века: учебник для 11 кл. - М.: Русское слово.

Список литературных произведений

А. С. ГРИБОЕДОВ «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН «К морю», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Арион», «Анчар», «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Полтава», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель» (из «Повестей Белкина»), «Моцарт и Сальери» (из «Маленьких трагедий»), «Евгений Онегин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ «Смерть поэта», «Парус», «Бородино», «Дума», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Кинжал», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Пленный рыцарь», «Тучи», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Герой нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ «Гроза», «Бесприданница».

И. А. ГОНЧАРОВ «Обломов», статья «Мильон терзаний».

И. С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы»), «Отцы и дети», «Ася».

Н. А. НЕКРАСОВ «Тройка», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Нравственный человек», «Внимая ужасам войны...», «Орина, мать солдатская», «Вчерашний день часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Кому на Руси жить хорошо».

Ф. И. ТЮТЧЕВ «Полдень», «Весенние воды», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Осенний вечер».

А. А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Прости - и все забудь...», «Я тебе ничего не скажу...»

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказки (одна - две по выбору абитуриента).

Л. Н. ТОЛСТОЙ «Война и мир».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ «Преступление и наказание».

А. П. ЧЕХОВ «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишневый сад».

И. А. БУНИН «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Стихи.

М. ГОРЬКИЙ «Старуха Изергиль», «На дне».

А. А. БЛОК «Фабрика», «Незнакомка», «Россия», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать».

А. А. АХМАТОВА «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Творчество», «Мужество», «Реквием».

В. В. МАЯКОВСКИЙ «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос», «Облако в штанах».

С. А. ЕСЕНИН «Я последний поэт деревни», «Выткался на озере...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир древний...», «Неуютная жидкая лунность...», «Собаке Качалова», «Русь советская», Той ты, Русь моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Анна Снегина».

М. М. ШОЛОХОВ «Тихий Дон» («Поднятая целина»), «Судьба человека».

М. А. БУЛГАКОВ «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Памяти матери», «Собратьям по перу», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Не стареет твоя красота...», «Василий Теркин».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В. П. АСТАФЬЕВ, В. Г. РАСПУТИН, В. М. ШУКШИН (по выбору абитуриента).

Система оценивания результатов выполнения отдельных заданий и вступительного испытания в целом

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 10 заданий (А1-А10). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1-В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 представляет собой небольшую письменную работу по тексту выбранной теме (сочинение не менее 200 слов).

Система оценивания результатов выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный экзаменуемым номер ответа совпадает с верным ответом. Каждое из заданий А1–А10 оценивается 3 баллами.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный в бланке ответов ответ совпадает с верным ответом. Каждое из заданий В1–В8 оценивается 5 баллами.

Часть 3 Максимальный балл может быть 30 баллов.

В экзаменационном варианте перед каждым типом задания предлагается инструкция, в которой приведены общие требования к оформлению ответов.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается число баллов по 100-балльной шкале.

ПРЕДЛАГАЕМАЯ ФОРМА БЛАНКА ОТВЕТОВ

Политехнический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Мирном

Ответственный секретарь приемной комиссии
МПТИ (ф) СВФУ им. М.К. Аммосова
Яковлева О.О.

БЛАНК ОТВЕТОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ТЕСТА) ПО ЛИТЕРАТУРЕ

НОМЕРА ЗАДАНИЙ ТИПА А С ВЫБОРОМ ОТВЕТА ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ

A1		A6	
A2		A7	
A3		A8	
A4		A9	
A5		A10	

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ТИПА В С ОТВЕТОМ В КРАТКОЙ ФОРМЕ

B1	
B2	
B3	
B4	
B5	
B6	
B7	
B8	

Дата и подпись экзаменуемого

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Часть 1

A1. Укажите название произведения, которое определяют как «золотое слово русской литературы», строки из которого приведены ниже:

На реке на Каяле тьма свет покрыла –
По Русской земле простерлись половцы,
Точно выводок гепардов.
Уже пал позор на славу;
Уже ударило насилие на свободу;
Уже бросился див на землю...

- а) «Слово о полку Игореве...»
- б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
- в) «Мцыри»
- г) «Песнь о вещем Олеге»

A2. В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» инициатором слуха о сумасшествии Чацкого является

- а) Фамусов
- б) Молчалин
- в) Софья
- г) Лиза

A3. В романном повествовании «Евгения Онегина» А.С. Пушкина преобладает

- а) лирическое начало
- б) драматическое начало
- в) сатирическое начало
- г) эпическое начало

A4. Для какого литературного направления характерны следующие эстетические тезисы: «подражание природы», «элегическое настроение», идеализация патриархального быта, культ чувства

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

A5. Катерина, героиня драмы Н.А. Островского «Гроза», тоскует

- а) о «рае и тишине»
- б) о воле
- в) о «земле, где салтаны землей правят»
- г) о родителях

А6. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов использует следующие названия губерний, волостей, деревень: Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка. Укажите прием, при котором топонимическое обозначение, выбранное автором, сообщает об образе жизни героев, соотносится с происходящим вокруг них, выступает характеристикой образа волости, села?

- а) прием перифраза
- б) прием «говорящего названия»
- в) прием антитезы
- г) прием оксюморона

А7. Высказывания Раскольникова в романе «Преступление и наказание» сопровождаются уточняющими авторскими замечаниями: «пробормотал... посмотрев на нее (Дунечку) чуть не с ненавистью и насмешливо улыбнувшись», «прибавил... раздражительно», «сказал вдруг ... с болезненно искривившимся лицом». Как называется данное средство выражения авторского отношения к Раскольникову?

- а) портрет героя
- б) авторская ремарка
- в) речь героя
- г) авторский монолог

А8. Защитником «новой жизни» в поэме А.А. Блока «Двенадцать» является

- а) писатель-вития
- б) красногвардеец Петруха
- в) Иисус Христос
- г) «товарищ-поп»

А9. Назовите термин, которым в поэзии обозначают повторение гласных звуков.

- а) ассонанс
- б) аллитерация
- в) диссонанс
- г) инверсия

А10. Где работал Мастер, «историк по образованию», один из главных героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) в одном из московских музеев
- б) в МАССОЛИТЕ
- в) в жилищном товариществе дома № 302-бис по Садовой улице
- г) в «Доме Грибоедова»

Часть 2

Прочитайте произведение А.С.Пушкина и выполните задания В1-В8

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломою зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко постучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.

Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена? <...>

1825г.

(А.С. Пушкин «Зимний вечер»)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

В1. Назовите художественный прием, который использует А.С. Пушкин, одинаково начиная строчки стихотворения:

То как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломкой зашуршит?»

В2. Укажите термин, которым в поэзии обозначают созвучие концов стихотворных строк.

В3. Определите, какой художественный прием применил поэт в начале 1 и 2 строф стихотворения для передачи похожего эмоционального состояния в мире природы и человеческом мире?

В4. Выпишите эпитеты, передающие запустения, что создает дополнительную эмоциональную окраску грусти и оторванности от мира.

В5. Назовите художественный прием, основанный на повторении согласных звуков, который в первой строфе помогает А.С. Пушкину создать образ бушующей стихии («**Бу**ря мглою небо **кро**ет, / **Вих**ри снежные **кру**тя»).

В6. Определите стихотворный размер данного стихотворения:

В7. Назовите тематическую группу лирики, к которой близко стихотворение «Зимний вечер» (любовная лирика, гражданская лирика, пейзажная лирика, философская лирика).

В8. Определите, какой стилистический прием использует А.С. Пушкин, создавая образ бури в стихотворении: «как зверь», «как дитя», «как путник запоздалый»:

Часть 3

(Выберите один из предложенных вопросов и напишите сочинение (не менее 200 слов), раскрывая поставленную в вопросе проблему.)

С1. Найдите общие черты между «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина и «Войной и миром» Л.Н. Толстого.

С2. Как раскрывается духовный мир крестьян в споре о счастье и в споре о грехе в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

С3. Почему Мастер не заслужил света, а заслужил покой? (по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).