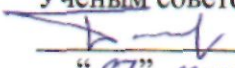


Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Инженерно-технический институт

УТВЕРЖДЕНО  
Ученым советом ИТИ СВФУ  
 Т.А.Корнилов  
«27 сентября» 2016г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ**

по направлению 07.03.01 «Архитектура»  
(уровень бакалавр, квалификация: академический бакалавр);  
на базе профессионального образования

Якутск, 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Термины и определения

*Профессиональное испытание* - это экзамены, сдаваемые абитуриентом по профильному предмету «черчение».

*Творческое испытание* - это экзамены, сдаваемые абитуриентом по профильному предмету «рисунок с натуры», «композиционный рисунок»

### 1. Общие правила.

1.1. Вступительные испытания при приеме в федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова» (далее - Университет) проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать основные программы профессионального образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов.

1.2. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 – Архитектура представляет собой творческое испытание (профессиональное испытание), состоящее из трех испытаний, которые принимаются в следующей последовательности:

- Рисунок гипсовой головы;
- Композиционный рисунок;
- Черчение;

1.3. Для поступающих на места, финансируемые за счет средств соответствующего бюджета (по общему конкурсу, по целевому приему, имеющих право на внеконкурсный прием), а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения, на определенное направление подготовки (специальность), на соответствующий курс устанавливается одинаковые вступительные испытания.

1.4. Общий результат всех вступительных испытаний оценивается по 100 - бальной шкале.

1.5. Язык проведения вступительных испытаний всех видов - русский.

1.6. Вступительные испытания в форме творческих экзаменов проводятся при участии и контроле приемной комиссии Университета экзаменационными комиссиями, формируемыми приказом ректора.

1.7. Даты и время проведения вступительных испытаний, проводимых в формах, определенных Университетом, устанавливаются в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии или его заместителем. Продолжительность вступительных испытаний по каждому предмету утверждается председателем приемной комиссии или лицом его заменяющим.

1.8. Явка абитуриентов на испытания.

1.8.1. Абитуриент обязан прибыть на вступительное испытание минимум за 30 минут до начала вступительного испытания, указанного в расписании, зарегистрироваться и занять место в указанной аудитории.

1.8.2. Лица, не явившиеся без уважительной причины на вступительное испытание, в том числе дополнительное вступительное испытание, к дальнейшим испытаниям, проводимым экзаменационными комиссиями Университета, не допускаются.

1.8.3. Абитуриенты, не явившиеся на испытание, проводимое экзаменационной комиссией Университета, по уважительной причине допускаются к участию в пропущенном испытании по решению председателя приемной комиссии на основании письменного заявления, в котором должна быть указана причина пропуска испытания, и документа, подтверждающего уважительную причину пропуска испытания в пределах сроков проведения вступительных испытаний.

Уважительной причиной пропуска вступительного испытания являются:

- болезнь абитуриента (подтверждаемая предъявлением справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения для медицинских справок);
- чрезвычайная ситуация (подтверждаемая предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

Лица, не явившиеся на вступительное испытание, дополнительное вступительное испытание по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний, в том числе дополнительных вступительных испытаний, в резервный день, или индивидуально в период до их полного завершения.

Лица, пропустившие вступительные испытания в форме и по материалам ЕГЭ по уважительной причине, могут пройти пропущенные вступительные испытания в сроки, определенные Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации.

1.9. Лица, забравшие документы после завершения приема документов, или получившие на вступительных испытаниях, в том числе дополнительных вступительных испытаниях, результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

1.10. Повторное участие абитуриента в сдаче вступительных испытаний. Дополнительных вступительных испытаний не допускается.

## **2. Правила вступительных испытаний (экзаменов) творческой и профессиональной направленности.**

Творческий конкурс по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» состоит из экзаменов, перечень которых приведен в таблице 1.

Таблица 1.

|                        |         |            |          |
|------------------------|---------|------------|----------|
| Направления подготовки |         |            |          |
|                        | Рисунок | Композиция | Черчение |
| Архитектура            | +       | +          | +        |

## 2.1. Рисунок гипсовой головы

Рисунок гипсового слепка с классической скульптуры головы человека.

**Цель:** Особое место в образовании архитектора занимает рисунок головы человека и сопутствующее ему изучение закономерностей ее строения. Сообразно с человеком зодчие устанавливают верную соразмерность и пропорциональный строй объектов материальной среды, в которой живут и работают люди.

На примере головы человека легче почувствовать и познать столь нужные будущему архитектору взаимосвязи внешней формы с ее внутренним конструктивным строением и функциональным назначением. Выполнить рисунок головы человека с гипсового слепка. Рисунок головы человека с классическими пропорциями предполагает тонкое изучение пропорций головы человека. Задание выполняется по следующим этапам:

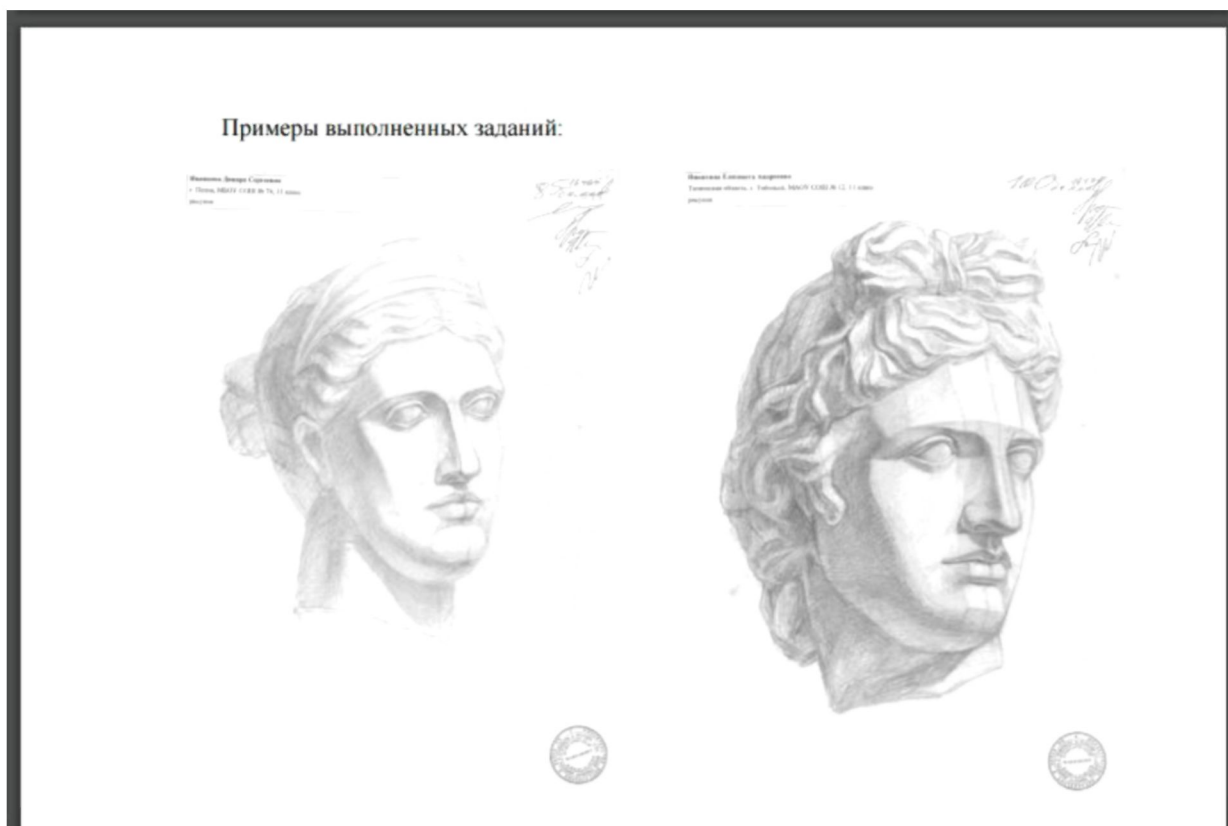
- Грамотно построить композицию общего объема на листе (Формат листа: А3).
- Определить общие габариты, движение и основные пропорции головы.
- Построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики.
- Правильное соблюдение пропорций больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом.
- Передать сложную пластику головы человека средствами светотени.

**Задача:** выполнить с натуры рисунок модели головы человека, являющейся сложной трехмерной природной формой и обладающей значительным содержанием. Это задание позволяет выявить природные художественные способности абитуриента, знания, приобретенные в процессе подготовки, и умение последовательно вести работу.

### Требования к экзамену по рисунку:

- Выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
- Верно передать пропорции модели, отношения частей к целому;
- Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и с большой формой;
- Тщательно прорисовать детали;
- Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А3 в течение 6 (4+2) часов.



### Критерии оценки

| Оценка работы     | Компоновка | пропорции | Перспективно-конструктивное решение | Выявление формы | цельность | ИТОГО |
|-------------------|------------|-----------|-------------------------------------|-----------------|-----------|-------|
| Максимальный балл | 20         | 20        | 20                                  | 20              | 20        | 100** |

\*\*Оценка снижается, если линии на работе выполнены с помощью инструментов (линейка, край картона и др.)

Работы оцениваются комиссией кафедры АиГС

## 2.2. Экзамен по композиционному рисунку

Рисунок объемно-пространственной композиции по воображению из геометрических форм.

Наибольшее внимание уделяется развитию пространственного, аналитического мышления, т. к. архитектор в основном работает по представлению, иначе говоря, переносит на лист свое представление о проектируемом объекте.

Архитектор видит изображаемый объект в движении, развитии; проникает в его структуру и конструкцию, не ограничиваясь внешним восприятием. Композиционный рисунок становится инструментом, позволяющим видеть уровень аналитического мышления абитуриента.

**Цель:** Начать изучение сложного трехмерного мира с простейших абстрактных геометрических форм, таких как куб, шар, прямоугольная и шестигранная призма, цилиндр, конус, пирамида и др. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

**Задача:** Из общего, пространственного на экзамене числа геометрических фигур выбрать 5-8 фигур, сгруппировать формы в рисунке в единую объемно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения, его динамику, подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

**Требования к экзамену по композиции:**

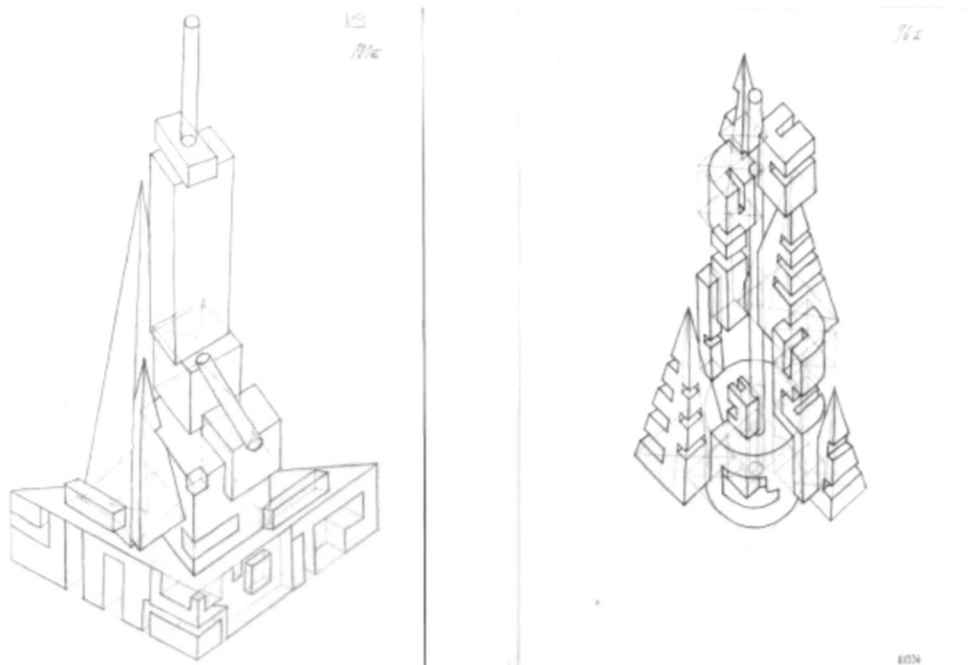
Вступительный экзамен по композиции должен помочь приемной комиссии выявить у абитуриентов, помимо природных общехудожественных склонностей, определенные способности, позволяющие обучаться по программам нашей специальности:

- Способность к объемно-пространственному мышлению, позволяющему представить любые формы в пространстве и манипулировать ими по представлению;
- Мыслить проекциями и соотносить их с объемами;
- Выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой.

Экзамен должен выявить первичные навыки эскизирования и способности к творческому проектному мышлению, навыки нестандартного мышления, творческой фантазии и оригинальности.

**Допускается:**

- делать врезки формы в другую;
- произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта;



Критерии оценки

| Оценка работы     | Сочинение в эскизе | Выбор | Выразительность композиции | Графика | Компоновка листа | Итого |
|-------------------|--------------------|-------|----------------------------|---------|------------------|-------|
| Максимальный балл | 20                 | 20    | 20                         | 20      | 20               | 100   |

Работы оцениваются комиссией кафедры АиГС

### 2.3. Экзамен по черчению

**Цель:** определить степень подготовленности абитуриентов для успешного овладения; сложнейшей программой обучения в многопрофильном вузе, имеющем специфические черты художественного и технического учебного заведения.

Экзамен по черчению представляет собой индивидуальное задание, состоящее из трех частей:

1. По двум проекциям детали простой архитектурной формы построить третью проекцию с изображением линий невидимого контура.
2. Построить изометрическую проекцию этой детали.

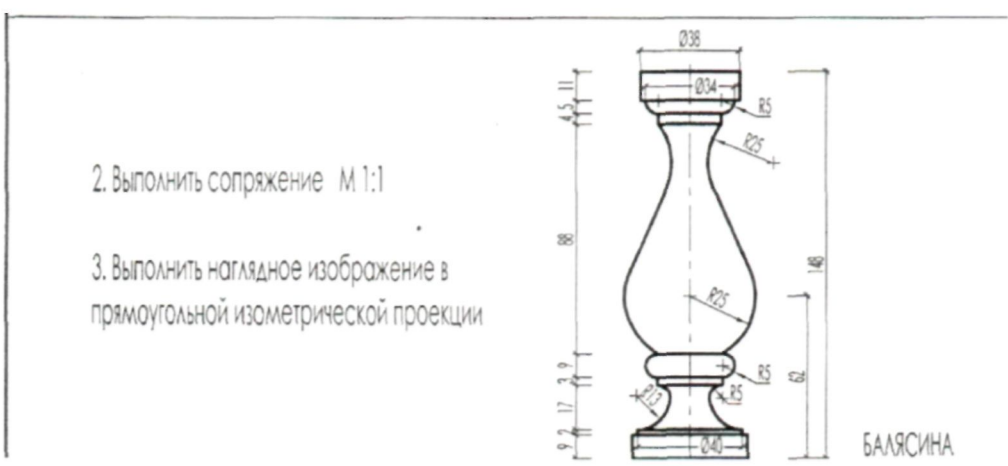
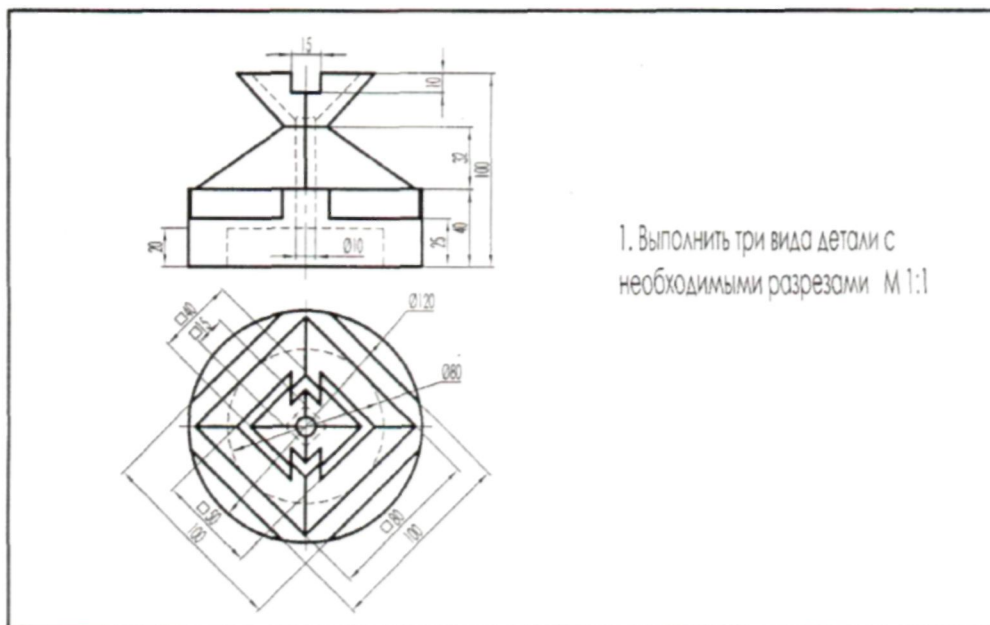
3. Построить по указанным размерам чертеж плоской детали, ограниченной прямыми линиями и дугами окружности, с указанием точек сопряжения линий, ограничивающих деталь.

Необходимо также проставить осевые линии, необходимые размеры, диаметры и радиусы, сделать рамку, надписи.

Задание выполняется на листе бумаги формата А3 с помощью чертежных инструментов в карандашной графике в течение 4 часов.

Оценивается по 100-бальной шкале.

### Приложение 3.





### Критерии оценки

| Оценка работы     | Компоновка изображения на листе | Правильность решения задачи | Полнота выполнения задачи | Качество инструментальной графики | Правильность оформления чертежа, соответствие ГОСТ | итого |
|-------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--|-------|
| Максимальный балл | 20                              | 20                          | 20                        | 20                                | 20   | 100   |

### 3. Критерии оценивания экзаменационных работ по рисунку гипсовой головы и композиционному рисунку, черчению

| Экзамены творческой и профессиональной направленности | Оценивается по шкале (баллах) | Абитуриент <b>допущен</b> к продолжению вступительных испытаний | Абитуриент <b>не допущен</b> к продолжению вступительных испытаний |
|---|-------------------------------|---|--|
| Рисунок   | 100                           | 45 баллов и выше  | От 44 и ниже   |
| Композиция  | 100                           | 45 баллов и выше  | От 44 и ниже   |
| Черчение  | 100                           | 30 баллов и выше  | От 29 и ниже   |

Минимальный проходной балл всех творческих экзаменов: 90

Для Единых государственных экзаменов и вступительных испытаний по соответствующим дисциплинам, проводимых ВУЗом самостоятельно - количество баллов ниже установленного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки минимального количества баллов, подтверждающего освоение общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования.

По результатам вступительных испытаний проводится зачисление на бюджетные места. При равном количестве набранных баллов преимущественное право при зачислении предоставляется абитуриентам, имеющим более высоким балл по результатам вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности. Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены с положительными результатами и не вошедшие в число поступивших на бюджетные места, могут участвовать в конкурсе для зачисления на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

Выполненные экзаменационные работы являются собственностью ВУЗа, хранятся в приемной комиссии.

Нарушение установленных правил проведения экзаменов со стороны абитуриента или опоздание на него могут быть причиной удаления или недопуска к экзамену. Решение об этом

принимается председателем комиссии по согласованию с ответственным секретарем. Это также может явиться причиной отстранения от участия в конкурсе.

#### **4. Подача и рассмотрение апелляции**

4.1. Абитуриент вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора абитуриентов.

4.2. Состав апелляционной комиссии формируется в количестве не менее трех человек из числа работников кафедры АиГС.

4.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии.

4.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего абитуриента. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится сведения до абитуриента под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.