

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»
Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДЕНО _____

Декан ФЛФ Г.Е. Жондорова
«21» мая 2020 г.



**Программа вступительного испытания «Творческое испытание»
для поступающих по направлению подготовки
42.03.02. Журналистика
Направленность программы*: Журналистика**

Форма обучения: очная

Якутск 2020

Программа вступительного испытания «Творческое испытание» для поступающих по направлению подготовки «Журналистика» (бакалавриат)

Наименование дисциплины: Творческое испытание.

Цель испытания: выявление профессиональных задатков, навыков и способностей, личностных качеств абитуриента, знания и умения, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста, определение степени мотивации.

Творческое испытание, проводимое в форме творческого конкурса, является обязательным при поступлении по направлению «Журналистика» (бакалавриат) филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова.

Основная задача – выявить мотивированность выбора профессии; представления о журналистике и средствах массовой информации; уровень социальной ориентированности.

Проверяемые способности, качества, знания, умения и навыки:

- Творческие способности, креативность.
- Социальная ориентированность, знание наиболее значимых общественных проблем.
- Осведомленность в актуальных событиях и проблемах, освещаемых средствами массовой информации.
- Широта кругозора, круг интересов.
- Ориентированность в сфере массмедиа.
- Мотивация выбора профессии.
- Предрасположенность к профессии журналиста.
- Самостоятельность суждений.
- Навыки устной и письменной коммуникации.

Творческое испытание проходит в два этапа.

Первый этап творческого испытания

Абитуриент в течение трех дней после сдачи документов в приемную комиссию направляет в предметную (отборочную) комиссию на специально созданную электронную почту:

1) опубликованные под собственным именем в печати, интернет-изданиях, переданные по телевидению, радио журналистские произведения (**не менее пяти**);

2) характеристику-рекомендацию, выданную той редакцией СМИ (газеты, журнала, телевидения, радио, информационного агентства, интернет-издания, имеющих государственную регистрацию), где он сотрудничал в качестве штатного корреспондента.

3) При отсутствии опубликованных или переданных в эфир журналистских работ абитуриент **пишет творческую работу – эссе** на одну из предложенных комиссией тем (список тем указан ниже).

Отсканированные или сфотографированные журналистские произведения и творческие работы – эссе, видеофайлы и аудиофайлы абитуриентами направляются на специально созданную электронную почту. Файлы должны быть названы фамилией автора с указанием инициалов (например, Иванов И.И.) и пронумерованы.

Электронный адрес: journalism_2020@mail.ru

Порядок рецензирования представленных абитуриентом работ. Основная задача рецензирования публикаций и творческой работы – сделать на основе представленных абитуриентом журналистских работ заключение о том, обладает ли он задатками,

способностями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве журналиста.

Рецензируют публикации члены комиссии творческого испытания: преподаватели отделения журналистики и профессиональные журналисты, работающие в СМИ. Члены комиссии знакомятся с характеристикой-рекомендацией, выданной абитуриенту редакцией СМИ. Учитывая, что поступающие в редакции материалы как правило подвергаются правке и возможности публикации для нештатных авторов, особенно начинающих, ограничены, на данном этапе знакомства с абитуриентами правомерно рассчитывать на получение необходимой информации только самого общего плана.

Члены комиссии обращают внимание на соответствие суждений и оценок, содержащихся в характеристике-рекомендации редакции, количеству и качеству публикаций, подготовленных абитуриентом в период сотрудничества с данной редакцией, поскольку встречаются случаи необоснованных характеристик-рекомендаций.

При рецензировании члены комиссии обязаны обратить внимание на то, проявляются ли в публикациях абитуриента такие качества, как:

- умение находить социально значимые, интересные факты, подмечать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы;
- способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей;
- способность логически мыслить, анализировать и оценивать события, факты, находить нужные аргументы, делать выводы;
- хороший слог, свободное владение письменной речью, отсутствие штампов и шаблонов.

Должны быть отмечены обстоятельства, которые могут стать основанием для заключения комиссии о нецелесообразности, невозможности допустить абитуриента к следующему этапу творческого испытания, в частности, установленные факты плагиата, написания публикаций другими людьми, крайне слабый уровень представленных материалов.

В том случае, когда абитуриент представил только короткие информационные заметки, публикации, построенные исключительно на основе литературных источников, если среди них нет ни одной за его подписью и, следовательно, возникают сомнения в авторстве, а также во всех случаях, когда публикации не дают возможности судить о задатках и способностях абитуриента, следует в конце рецензии отметить необходимость обратить на это внимание членов творческого экзамена в ходе собеседования.

Важно также отметить в рецензии особенно талантливые и особенно слабые работы.

В заключительной фазе рецензии должна содержаться итоговая характеристика работ: «Публикации отличает высокий уровень», «Уровень публикаций удовлетворительный», «Опубликованные работы слабые».

Примерные темы эссе

1. Современный журналист. Какими качествами должен обладать?
2. Как я понимаю свободу слова. Нужны ли в журналистской деятельности какие-либо ограничения («рамки») свободы слова, внешние или внутренние?
3. Журналистика и общество. Можно ли всерьез называть ее «четвертой властью»?
4. Журналистика и власть: зеркало или служанка?
5. Кого из известных журналистов (федерального или регионального уровня) вы можете назвать? Кратко охарактеризуйте их деятельность.
6. Каковы, на ваш взгляд, наиболее значимые российские события общественно-политического характера за последнюю неделю? Мотивируйте свой выбор.
7. Каковы, на ваш взгляд, наиболее значимые зарубежные события общественно-политического характера за последнюю неделю? Мотивируйте свой выбор.

8. Из истории моего рода...
9. О чем пишут и что показывают российские СМИ.
10. Любимый литературный персонаж.
11. Любимый кинофильм.
12. Любимый киногерой.
13. Моё первое интервью.
14. «Герой нашего времени» - кто он?

Размер письменной работы ограничивается необходимостью раскрытия темы, но не менее 2-2,5 страниц. Текст может быть представлен в электронном варианте (редактор Word, формат RTF, параметры поля – 2 мм со всех сторон, шрифт Times New Roman, кегль 14 через одинарный интервал) или в рукописном виде (отсканирован или сфотографирован). При оценке работы будут учитываться: использованы ли конкретные примеры (в том числе из своего личного опыта), проведен ли анализ ситуации или материала средства массовой информации (газеты, журнала, радио, телевидения, интернет-издания).

Второй этап творческого испытания

Второй этап профессионального вступительного испытания проводится в устной форме и включает собеседование с абитуриентом.

В 2020 году в условиях предупреждения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) абитуриенты собеседование будут проходить по видеосвязи на платформах и сервисах видеозвонков, предпочтительно Zoom, Skype, WhatsApp.

Цель собеседования – выявить творческие способности, информированность в современных общественных явлениях, способность формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения. Собеседование проводится в свободной форме, вопросы и ответы протоколируются.

Собеседование проводится индивидуально. Регламент на каждого абитуриента не более 7 минут.

В ходе собеседования комиссия оценивает следующие личностные качества абитуриента:

- навыки общения и взаимодействия с людьми;
- способность грамотно формулировать ответы на вопросы;
- творческое мышление;
- эрудированность;
- тактичность.

Критерии оценки

Итоговая оценка выставляется предметной комиссией на основе оценок представленных абитуриентом журналистских работ и итогов собеседования.

Возможная максимальная сумма баллов за творческое испытание составляет 100 баллов.

Оценка «отлично» (от 80 баллов и выше) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены 5 и более опубликованных или переданных в эфир творческих работ), рецензент оценил, представленные работы как “высокий уровень”, ответы на вопросы в ходе собеседования излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Изложено правильное понимание вопроса и дан на него исчерпывающий ответ, содержание раскрыто полно, грамотно.

Оценка «хорошо» (от 60 до 79 баллов) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены минимум 5 опубликованных или переданных в эфир журналистских материалов а также творческая работа – эссе), рецензент оценил, представленные работы как “высокий уровень” или

“удовлетворительный”, изложено правильное понимание заданного членами комиссии вопроса в ходе собеседования, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет.

Оценка «удовлетворительно» (от 30 до 59 баллов) ставится при выполнении следующего условия: выполнены все требования данной программы (представлены менее 5 опубликованных или переданных в эфир творческих работ, а также творческая работа – эссе), рецензент оценил, представленные работы как “удовлетворительный”, изложено в целом правильное понимание вопроса в ходе собеседования. В то же время дано неполное, неточное описание предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий.

Оценка «неудовлетворительно» (до 29 баллов) ставится при выполнении следующего условия: не представлены творческие работы, ответ дан по заданному вопросу неверно, содержит, в основном, ошибочные положения, не раскрыты основные понятия, относящиеся к вопросу. Нарушение процедуры проведения вступительного испытания, повлекшее за собой удаление с вступительного испытания.

ПРИМЕЧАНИЕ. К конкурсу не допускаются, не рассматриваются и не рецензируются литературно-художественные произведения (стихи, рассказы, рисунки), произведения, опубликованные в стенгазетах, буклетах, рукописных выпусках, в Интернете (за исключением онлайн-СМИ), а также опубликованные под псевдонимом и не заверенные официально – с печатями и подписями руководителей редакций.

Отзывы, рекомендации и характеристики, исходящие не от редакций СМИ, дипломы, грамоты, за достижения, не связанные с журналистской деятельностью во внимание при выставлении комиссией творческого испытания оценок не принимаются.

Литература для подготовки к собеседованию

1. Свитич Л.Г. Введение в специальность. Профессия – журналист. Изд. 3-е. М.: Аспект Пресс, 2011. 256 с. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=263023> (эта же книга доступна на: URL: <https://rucont.ru/efd/230441>)

2. Средства массовой информации России /под ред. Я.Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2008. 378 с. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text/61.htm>

3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати / Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm>

4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учебник // Электронное издание подготовлено коллективом Института открытого образования МГУП на основе одноименного учебника автора Е.П. Прохорова. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook714/01/topicsw.htm>

5. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А. Г. Качкаевой. М. : Аспект Пресс, 2010. 200 с.

6. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика: учеб. пособие / А. В. Колесниченко. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2008. 192 с.

7. 300 советов молодым журналистам разного возраста. Издательство Союза журналистов России. 2017. — 256 с. Библиотека журнала «Журналистика и медиарынок». URL: <http://www.jourmedia.ru/photo/pdf/300%20советов%20молодым%20журналистам%20разного%20возраста.pdf>