

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ  
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено  
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ

Директор ИЯКН СВ РФ  /Горотов Г.Г.  
«26» мая 2020 г.

## **ПРОГРАММА**

вступительного испытания творческой направленности  
по направлению подготовки высшего образования – бакалавриата  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
(направленность: «Организация и руководство народным художественным  
творчеством»)

Якутск 2020

**Кафедра фольклора и культуры**  
**Зав. кафедрой –Афанасьев Нь.В.,**  
**кандидат филологических наук**

Кафедра осуществляет подготовку кадров по следующим направлениям:

Направление **51.03.02** «Народная художественная культура».

Профиль «Организация и руководство народным художественным творчеством».

Из-за сложной эпидемиологической обстановки ИЯКН СВ РФ и кафедра фольклора и культуры вступительные испытания творческой направленности с абитуриентами будут проводить через интернет по видеосвязи (Zoom, Whatsapp Video). Одним из вариантов совершенствования механизма вступительных испытаний является дистанционный творческий экзамен, реализуемый в формате устного собеседования - видеоконференции с использованием современных средств и технологий оценки.

Для этого:

Абитуриенты должны предварительно отправить в приемную компанию свои видеозаписи с исполнением основного творческого номера. Запись должна быть хорошего качества, в соответствующей обстановке и костюме. Длительность номера не более 5 мин.

В день экзамена абитуриенты будут приглашены через интернет по видеосвязи для собеседования и решения дополнительных задач. Так как существующие дистанционные технологии не настолько хорошо передают интонацию, тембр, звукоизвлечение на инструменте. Всегда есть важные для качества нюансы. Рекомендуем подготовить второй дополнительный номер в целях полного раскрытия своего творческого потенциала.

### **Общие положения**

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» направленность «Организация и руководство народным художественным творчеством» представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- собеседование.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в виде прослушивания, просмотра, собеседования. Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

### **Требования к абитуриентам по творческому испытанию:**

Творческое испытание — это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Творческое испытание призвано выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать свои *способности* в различных видах искусства, свое исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества.

Цель экзамена – выявить творческие способности в каком-либо виде или жанре культуры состоящее из следующих этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- собеседование.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;
- прочесть стихотворение, отрывок из прозы, монолог из пьесы, показать пантомиму;
- произнести приветственную речь, вступительное слово или фрагмент из текста ведущего досугового мероприятия;

- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы, поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

*По фольклорному этапу* требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

*По музыкальному этапу* — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

*По собеседованию.* Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкую мотивацию. Ориентированность абитуриента на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам народной художественной культуры, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

### **Экзаменационная комиссия выявляет и оценивает у абитуриента:**

*Наличие творческих данных:*

- сценическое обаяние,
- эмоциональная память,
- темперамент,
- творческое воображение,
- образное мышление,
- музыкальность,
- пластичность.

Умение творчески применять в своём номере методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности.

Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории.

Склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Наличие внешних актёрских данных: фактура (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

Наличие внутренних актёрских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие костюмов,

экспликации замысла. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры фольклора и культуры.

#### **Критерии оценок по профессиональному испытанию:**

■ баллы от 91 до 100 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного репертуара; наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках.

■ баллы от 81 до 90 (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного репертуара; наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества.

■ баллы от 71 до 80 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

■ баллы от 61 до 70 (хорошо) ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но при отсутствии экспликации спектакля при наличии интересного замысла;

■ баллы от 51 до 60 (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности творческого репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо продуманной защите;

■ баллы от 41 до 50 (удовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к конкурсу, отсутствии или не проработанности репертуара;

■ баллы от 40 и менее (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей и неподготовленности к защите замысла спектакля.

**ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова»**

**Вопросы собеседования по направлению**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

---

Время начала экзамена:  
\_\_\_ ч. \_\_\_ мин.

Разработано  
\_\_\_\_\_ Т.В. Илларионова  
Председатель предметной комиссии по  
профессиональному испытанию

Время окончания экзамена:  
\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин.

Утверждено  
\_\_\_\_\_ М.П. Федоров  
Председатель Приемной комиссии СВФУ

**Инструкция по выполнению работы**

**Собеседование**

Время начала экзамена:  
\_\_\_ ч. \_\_\_ мин.

Разработано  
\_\_\_\_\_ Т.В. Илларионова  
Председатель предметной комиссии по творческому  
испытанию

Время окончания экзамена:  
\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин.

Утверждено  
\_\_\_\_\_ М.П. Федоров  
Председатель Приемной комиссии СВФУ

**Инструкция по выполнению работы**

Время собеседования на одного экзаменуемого составляет не более 15 минут.

Цель собеседования – выявить уровень подготовки абитуриентов.  
Внимательно прочитайте вопросы. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Баллы, полученные вами, суммируются.

**Желаем успеха!**

## Вопросы

### Собеседования для поступающих по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»

1. Монументально-эпическое сказания народа Саха – олонхо.
2. Основные сюжеты якутских олонхо.- происхождение трёх миров, рождение богатыря, борьба зла и добра, победа добра над злом.
3. Жанры якутского фольклора. - чабыргах, тойук, олонхо.
4. Основные персонажи олонхо. Богатырь, Красавица Куо, Жители трёх миров.
5. Главный герой нижнего мира олонхо. Абаасы
6. Небожители верхнего мира олонхо. Айыылар
7. Типы пения в традиционной певческой культуре
8. Высокое, торжественное пение - дьйэрэтии ырыа
9. Обычное пение - дэгэрэн ырыа
10. Исполнение фальцетными призвуками - кылысах
11. Ведущий жанр дьйэрэтии ырыа – тоюк
12. Обращения к духам-покровителям - алгыс
13. Носители традиционной культуры (по выбору)
14. Металлический варган народа Саха – хомус
15. Якутская скрипка - кырыымпа
16. Шаманский бубен - дьунгюр.
17. Традиционные металлические украшения якуток- бастына, илин,кэлин кэбиьэр, бобох.
18. Художественное конское убранство – чепрак
20. Традиционное якутское платье –халадай
21. Название традиционного головного убора
22. Основные движения и элементы якутского мужского танца – чохчоохой, спортивные игры
23. Основные движения и элементы якутского женского танца – дьйэрэнкэй
24. Подражание движениям в северных танцах – олень, чайки, нерпы
25. Распространенный русский народный танец – хоровод
26. Основные элементы русского народного танца - «елочка», «гармошка», «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, «хлопушки» для юношей.

#### Литература

1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, Кн.изд-во, 1981.
2. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996.
3. Платонов Ю.Е. Певческая искусство народа - лицо нации. Якутск, 2003.
4. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993.
5. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. учеб. заведений - Якутск: 1991. - 399 с.  
Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. 484 с.
6. Якутский фольклор. Хрестоматия. сост. А.Е. Захарова. Якутск, 1989.
7. Емельянов Н.В., Илларионов В.В.- Якутский эпос. Якутск, изд-во ЯГУ, 1997 г.
8. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. – Наука, 2000.
9. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М., Наука, 1980.
10. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. Новосибирск, 2013.
11. Ксенофонтов Г.В. Эллэйада. – М., 1977.
12. Мухоплева С.Д. Якутские народные обрядовые песни (Система жанров). – Новосибирск: Наука. СИФ, 1993.

13. Никифоров В.М. Якутские народные предания: Художественные особенности и историческое развитие жанра. Новосибирск: Наука, 1994.
14. Обрядовая поэзия саха (якутов). [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 2003.
15. Предания, легенды и мифы народа саха. [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока].- Новосибирск: Наука, 1995.
16. Пухов И.В. Якутский героический эпос-олонхо. – М., 1962.
17. Якутские народные песни / АН СССР, Якут фил. Сиб. отд-ния, ин-т яз, лит. и истории; Составители: Г.У. Эргис (руков.) и др. – Якутск: Якут. Изд-во. Ч.1. – 1976; Ч.2. – 1977; Ч.3. – 1980; Ч.4. – 1983.
18. Якутские пословицы и поговорки. Составитель Н.В. Емельянов. – Якутск, 1965.
19. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1964. – т.1.
20. Якутские сказки / Подготовил Г.У. Эргис. – Якутск, 1967. – т.2.
21. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик. 2008.
22. Петрова С.И. Современная якутская одежда. Якутск: Изд-во профтехобразования, 2001.
23. Заболоцкая З.М. Мода-синан. Якутск. 1993.
24. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха. Новосибирск: Наука. 1998.
25. Савинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. Новосибирск: Наука, 2001.
26. Иванов В.Х. Этнокультурные взаимосвязи взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири (по материалам декоративно-прикладного искусства). Новосибирск: Наука, 2001.
27. Краски северного сияния в узорах мастериц: (прикладное искусство эвенов Якутии) / авт.сост. М.Е.Роббек. Новосибирск: Наука. 2001.
28. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров / Якутск: Якутский край, 1996.
29. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства. Новосибирск, 2011.
30. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск, 2013.
31. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Новосибирск: Наука, 2004.
32. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Наука, 1998.
33. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М.: Наука. 1966.
34. Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике. Изд-во СПб. Университета, 2005.
35. Уральская В.И. Природа танца. М., 1981.
36. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. М., Северные просторы, 2005.
37. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.