


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации  
Кафедра «Культурология»

Утверждено  
на заседании Ученого Совета ИЯКН СВ РФ  
Директор  Торотов Г.Г.  
« 27 » марта 2019 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания (собеседование профильной направленности)**

**в магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 Культурология**

**профиль – Управление в сфере культуры и искусства**

**Квалификация – магистр**

**Форма обучения – заочная, очно-заочная**

Якутск 2019

## ПРОГРАММА вступительного испытания

(собеседование профильной направленности) в магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология (Управление в сфере культуры и искусства)

Вступительные испытания представляют собой собеседование на темы, представленные в пояснительной записке.

Требования к содержанию ответа абитуриента:

1. Правильность и полнота раскрытия темы.
2. Знание материала и умение пользоваться им.
3. Уровень владения теоретическими знаниями.
4. Последовательность и логичность изложения.

Критерии оценивания:

1. По требованию №1 – 0-25 баллов.
2. По требованию №2 – 0-25 баллов.
3. По требованию №3 – 0-25 баллов.
4. По требованию №4 – 0-25 баллов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к программе вступительных испытаний

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию 51.04.01 Культурология.

Вступительный экзамен проводится для всех лиц, поступающих в магистратуру.

Форма проведения - Испытание проводится в устной форме, виде собеседования на заданную тему.

Цель вступительного испытания – определить профориентационную направленность абитуриента, его готовность и возможность изучения нового.

Задачи: - проверить уровень знаний абитуриента по направлению подготовки; - определить склонность к научно-исследовательской деятельности.

Критерии оценки - оценивается по 100 бальной шкале по следующим критериям:

1. Правильность и полнота раскрытия темы – 25 баллов
2. Знание материала и умение пользоваться им – 25 баллов
3. Уровень владения теоретическими знаниями – 25 баллов
4. Последовательность и логичность изложения – 25 баллов

Результативность

До 51 балла = 2 (неудовлетворительно)

51-69 баллов = 3 (удовлетворительно)

70-85 баллов = 4 (хорошо)

86-100 баллов = 5 отлично

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология, предъявляемыми к профессиональной подготовленности магистра.

### **Вопросы вступительного испытания в магистратуру по культурологии**

Поступающий в магистратуру должен проявить знание:

- основных категорий культурологии: феномен культуры, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы;
- многообразных подходов к определению культуры, ее функции в обществе, законы ее развития;
- основных достижениями культурологической мысли середины XIX-XX вв. (основные школы и концепции культурологии);
- характеристик основных особенностей народной, элитарной и массовой культуры;

При рассмотрении вопросов связанных с историей культуры поступающий должен дать краткую характеристику основных культурно-исторических типов:

- культуру первобытного общества –
- Древнего Востока - античности –
- средневековой Европы – • эпохи Возрождения - XIX века.

Особое внимание уделить истории культуры России, в которую вошли вопросы об особенностях историко-культурного процесса в России, его внутренне детерминированной самостоятельности. Знать исторические достижения региональных национальных культур полиэтнической России. Представляя характеристику социально-культурной ситуации необходимо уделить особое внимание острейшим проблемам культуры рубежа веков, позитивным и негативным тенденциям в сфере отечественной культуры, в том числе духовным результатам либерализации общества по западному образцу, показать значимость духовного единения народа, выработке общесоциального идеала.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Тема 1. Античная философия как источник первоначальных теоретических представлений о культуре. Значение "пайдейи" в полисной культуре Древней Греции.

Тема 2. Идея культурных архетипов как органической связи культуры и коллективного бессознательного. Знаковые системы как первичные основания культуры.

Тема 3. Особенности развития и основные направления отечественной культурологии

Тема 4. Природа и сущность культуры Обыденное употребление термина и понимание сущности культуры.

Тема 5. Пространство и время культуры Физическое пространство и время. Пространство и время смысла в культуре: жизнь, смерть, судьба.

Тема 6. Структура культуры. Искусство как репрезентативная модель культуры. Законы существования художественного образа. Религия как морфема культуры.

Тема 7. Типология культур Проблема типологического определения русской культуры.

Тема 8. Мифологическая культура. Культовый характер мировоззрения.

Тема 9. Художественная культура современности. Синтетические виды искусства. Актуальные проблемы современной культуры России.

Тема 10. Культурный маркетинг в управлении в сфере культуры и искусства

Тема 11. Экономика в сфере культуры

Тема 12. Менеджмент в сфере культуры и искусства

#### Рекомендуемая литература

1. Багновская Н.М. Основы культурологии. - М.: Академический проект, Мир,. 2004. - 287 с.
2. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур. – М., РГГУ.1998. - 241 с 5.
3. Викторов В.В. Культурология - М.: Экзамен, 2004. - 558 с.
4. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Гардарики, 2003. - 278 с.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 1998.- 669 с.
6. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2001. - 403 с
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
8. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Питер, 2000. – 506с.
9. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический проект: Трикста, 2005.
10. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые 33. понятия и тексты /- М.: Аграф, 2001. - 600 с.
11. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. - М.: ЮНИТИ, 1999. - 406 с.
12. Культурология для культурологов. - М., Екатеринбург: Академический проект, Деловая книга, 2002. - 460 с.
13. Хрестоматия по культурологии /Под ред. И.Ф. Кефели, В.Т. Пуляева, В.П.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gumer.info/>Библиотека Гумер – гуманитарные науки
2. <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/Index.htm> культурология
3. <http://yankos.chat.ru/gum.html> -электронная библиотека по культурологии
4. <http://kulturolog.narod.ru/frame.htm> теория культуры
5. <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html> электронная библиотека
6. [http://www.wtu.ru/structure/kaf/kult/kurs/kul\\_int.php](http://www.wtu.ru/structure/kaf/kult/kurs/kul_int.php) -учебно - методические материалы по культурологии

7. <http://www.alleng.ru/edu/cultur1.htm> - учебные материалы по культурологии

8. [http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF\\_library\\_humanitarian\\_10.html](http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_10.html) -

электронная библиотека по культурологии

11. [http://www.jourclub.ru/22/электронная библиотека по культурологии](http://www.jourclub.ru/22/электронная_библиотека_по_культурологии)

12. <http://www.iqlib.ru/book/preview/2B02888CD4DC41DCAE780B6D450DA05B> -