

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГАОУ ВО “Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова”  
Филологический факультет

Утверждено  
на заседании Ученого совета ФЛФ  
Протокол № 2 от “24” сентября 2016 г.  
/ Декан ФЛФ С.Е. Жондорова Г.Е. Жондорова



### Программа

вступительного испытания «Творческий экзамен»  
для поступающих по направлению подготовки 42.03.02 “Журналистика”

Якутск 2016

**П О Л О Ж Е Н И Е**  
о творческом экзамене при поступлении на направление  
42.03.02 «Журналистика» ФЛФ СВФУ

Творческий экзамен, проводимый в форме творческого конкурса, является обязательным при поступлении на направление 42.03.02 «Журналистика» филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова.

Оценка выставляется по представленным абитуриентом опубликованным под собственным именем в печати, переданным по телевидению или радио журналистским произведениям и проведенному собеседованию.

Абитуриент представляет в приемную комиссию характеристику-рекомендацию, выданную той редакцией газеты (журнала, телевидения, радио, информационного агентства, имеющих государственную регистрацию), где он сотрудничал в качестве штатного корреспондента, и **не менее пяти** опубликованных журналистских работ.

Порядок рецензирования представленных абитуриентом работ. Основная задача рецензирования публикаций – сделать на основе представленных абитуриентом журналистских работ предварительное заключение о том, обладает ли он задатками, способностями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве журналиста, и целесообразно ли допустить его к творческому конкурсу.

Рецензируют публикации привлекаемые комиссией творческого экзамена преподаватели отделения журналистики и профессиональные журналисты, работающие в СМИ. В обязанность рецензентов прежде всего ознакомиться с характеристикой-рекомендацией, выданной абитуриенту редакцией СМИ. Учитывая, что поступающие в редакции материалы как правило подвергаются правке и возможности публикации для штатных авторов, особенно начинающих, ограничены, на данном этапе знакомства с абитуриентами правомерно рассчитывать на получение необходимой информации только самого общего плана.

Рецензенты обращают внимание на соответствие суждений и оценок, содержащихся в характеристике-рекомендации редакции, количеству и качеству публикаций, подготовленных абитуриентом в период сотрудничества с данной редакцией, поскольку встречаются случаи необоснованных характеристик-рекомендаций.

Рецензии пишутся в произвольной форме, но рецензенты обязаны обратить внимание на то, проявляются ли в публикациях абитуриента такие качества, как:

- Умение находить социально значимые, интересные факты, подмечать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы;
- Способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей;
- Способность логически мыслить, анализировать и оценивать события, факты, находить нужные аргументы, делать выводы;
- Хороший слог, свободное владение письменной речью, отсутствие штампов и шаблонов.

В рецензии должны быть отмечены обстоятельства, которые могут стать основанием для заключения комиссии о нецелесообразности, невозможности допустить абитуриента к творческому конкурсу, в частности, установленные факты плагиата, написания публикаций другими людьми, крайне слабый уровень представленных материалов.

В том случае, когда абитуриент представил только короткие информационные заметки, публикации, построенные исключительно на основе литературных источников, если среди них нет ни одной за его подписью и, следовательно, возникают сомнения в авторстве, а также во всех случаях, когда публикации не дают возможности судить о задатках и способностях абитуриента, следует в конце рецензии отметить необходимость обратить на это внимание членов творческого экзамена в ходе собеседования.

Важно также отметить в рецензии особенно талантливые и особенно слабые работы.

В заключительной фазе рецензии должна содержаться итоговая характеристика работ: «Публикации отличает высокий уровень», «Уровень публикаций удовлетворительный», «Опубликованные работы слабые».

Собеседование с абитуриентами. Собеседование носит индивидуальный характер. В ходе собеседования учитывается, что абитуриент:

1. Обнаружил обдуманное стремление посвятить себя журналистике; уверенно отвечал на заданные ему вопросы; высказал свое собственное понимание, собственный взгляд на роль журналистского труда, журналистской профессии и на свое место в ней.
2. Обнаружил обдуманное стремление посвятить себя журналистике, но отвечал на заданные вопросы неуверенно или односложно; не высказал четкого понимания роли журналистского труда (собственную точку зрения на него), полагаясь лишь на то, что в ходе учебы в университете его всему научат.
3. Обнаружил сомнения в выборе своей будущей профессии; не смог убедительно ответить на заданные вопросы; показал расплывчатое понимание своего места в будущей журналистской профессии.
4. Подал заявление о поступлении на направление «Журналистика» в результате спонтанного решения, не задумываясь ранее о выборе журналистской профессии.

Итоговая оценка выставляется предметной комиссией на основе оценок представленных абитуриентом журналистских работ и проведенного с ним собеседования.

Оценка выставляется по 100-балльной шкале.

*ПРИМЕЧАНИЕ. К конкурсу не допускаются, не рассматриваются и не рецензируются литературно-художественные произведения (стихи, рассказы, рисунки), произведения, опубликованные в стенгазетах, буклетах, рукописных выпусках, в Интернете (за исключением онлайн-СМИ), а также опубликованные под псевдонимом и не заверенные официально – с печатями и подписями руководителей редакций. Отзывы, рекомендации и характеристики, исходящие не от редакций СМИ, дипломы, грамоты, за достижения, не связанные с журналистской деятельностью во внимание при выставлении комиссией творческого экзамена оценок не принимаются.*

Зав. кафедрой журналистики



О.Г. Сидоров

