

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации
Кафедра культурологии

Утверждено
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ
Директор Торотов Г.Г.
« » 2016 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания (собеседование профильной направленности) в
магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология

Профиль
Визуальная культура
Управление в сфере культуры и искусства
Региональная культура

Квалификация (степень)
Магистр

Форма обучения
Очная/Очно-заочная /Заочная

Якутск – 2016

ПРОГРАММА

вступительного испытания (собеседование профильной направленности) в магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология (Визуальная культура, Управление в сфере культуры и искусства, Региональная культура).

Вступительные испытания представляют собой собеседование на темы, представленные в пояснительной записке.

Требования к содержанию ответа абитуриента:

1. Правильность и полнота раскрытия темы.
2. Знание материала и умение пользоваться им.
3. Уровень владения теоретическими знаниями.
4. Последовательность и логичность изложения.

Критерии оценивания:

1. По требованию №1 – 0-25 баллов.
2. По требованию №2 – 0-25 баллов.
3. По требованию №3 – 0-25 баллов.
4. По требованию №4 – 0-25 баллов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе вступительных испытаний

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию 51.04.01 Культурология. Вступительный экзамен проводится для всех лиц, поступающих в магистратуру.

Форма проведения

Испытание проводится в устной форме, виде собеседования на заданную тему.

Цели

Цель вступительного испытания – определить профориентационную направленность абитуриента, его готовность и возможность изучения нового.

Задачи:

- проверить уровень знаний абитуриента по направлению подготовки;
- определить склонность к научно-исследовательской деятельности.

Критерии оценки

Экзамен оценивается по 100 бальной шкале по следующим критериям:

1. Правильность и полнота раскрытия темы – 25 баллов
2. Знание материала и умение пользоваться им – 25 баллов
3. Уровень владения теоретическими знаниями – 25 баллов
4. Последовательность и логичность изложения – 25 баллов

Результативность

До 51 балла = 2 (неудовлетворительно)

51-69 баллов = 3 (удовлетворительно)

70-85 баллов = 4 (хорошо)

86-100 баллов = 5 отлично

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология, предъявляемыми к профессиональной подготовленности магистра.

Вопросы вступительного экзамена в магистратуру по культурологии

Поступающий в магистратуру должен проявить знание:

- основных категорий культурологии: феномен культуры, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы;
- многообразных подходов к определению культуры, ее функции в обществе, законы ее развития;
- основных достижениями культурологической мысли середины XIX-XX вв. (основные школы и концепции культурологии);
- характеристик основных особенностей народной, элитарной и массовой культуры.

При рассмотрении вопросов связанных с историей культуры поступающий должен дать краткую характеристику основных культурно-исторических типов:

- культуру первобытного общества –
- Древнего Востока - античности –
- средневековой Европы –
- эпохи Возрождения - XIX века.

Особое внимание уделить истории культуры России, в которую вошли вопросы об особенностях историко-культурного процесса в России, его внутренне детерминированной самостоятельности. Знать исторические достижения региональных национальных культур полиэтнической России.

Представляя характеристику социально-культурной ситуации необходимо уделить особое внимание острым проблемам культуры рубежа веков, позитивным и негативным тенденциям в сфере отечественной культуры, в том числе духовным результатам либерализации общества по западному образцу, показать значимость духовного единения народа, выработке общесоциального идеала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Историческое развитие представлений о культуре от античности до новейшего времени

Античная философия как источник первоначальных теоретических представлений о культуре. Значение "пайдеи" в полисной культуре Древней Греции. Трансформация понимания культуры в древнеримской античности.

Средневековое видение культуры как человеческого служения Богу. Культура как система культов. Средневековый персонализм.

Источники и принципы формирования ренессансной картины мира. Гуманистическое измерение идеи культуры в эпоху Возрождения. Противоречивость ренессансного мировидения. Скептицизм во взглядах на культуру.

Просвещенческая модель культуры. Исторический подход к культуре. Появление полицентризма в теории культуры. Критика культуры в рамках теории отчуждения.

Культура как исторический процесс развития духа в трактовке немецкой классической философии. Нравственность и свобода в кантовской модели культуры. Эстетическая концепция культуры Шиллера. Панлогизм Гегеля как основание объективно-идеалистического взгляда на историческое развитие мировой культуры.

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии новейшего времени и современности

Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера. Диалогическая сущность развития культуры в концепции "вызова и ответа" А.Тойнби. Критика П.Сорокиным холистических моделей культуры. Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании.

Проблема соотношения культуры и цивилизации во взглядах Бердяева. Личность как творец культуры. Трагедия культурного творчества. Тема России в творчестве Бердяева. "Организованная" теория типов культуры Данилевского и Леонтьева.

Психологический подход к культуре Фрейда и Юнга. Культура как "хитрость бессознательного". Идея культурных архетипов как органической связи культуры и коллективного бессознательного.

Структуралистские методы подхода к культуре. Знаковые системы как первичные основания культуры. Структурный анализ культурных феноменов.

Игровые концепции культуры. Спонтанность и отсутствие прагматической установки "культуры-игры". Мифологичность идеи "культуры-игры". Сущностные возможности "человека играющего".

Тема 3. Особенности развития и основные направления отечественной культурологии

Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим". Спор нестяжателей и иосифлян. Благочестие как характеристика русской культуры XVI века. Смутное время, церковный раскол и их значение для культуры и развития культурологических взглядов в XVII веке. Русская культурология XVIII века.

Культурология периода "философского самоопределения" России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры. Спор славянофилов и западников о сущности и путях развития культуры. Русская культурологическая мысль второй половины XIX века.

Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв. "Репрессированная" философия серебряного века о создании "нового религиозного сознания". "Русская идея" как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры. Большевицкая интерпретация марксистского подхода к культуре и практика культурной деятельности Советской власти в первые послереволюционные десятилетия. Появление "социалистического реализма" и его значение для культурологии.

Основные тенденции послевоенной отечественной культурологии. Деятельностный, аксиологический, личностный, семиотический подходы к культуре. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры Библиера.

Тема 4. Природа и сущность культуры

Обыденное употребление термина и понимание сущности культуры. Публицистическое видение сущности и природы культуры. Понятие культуры в специально-научном обиходе.

Философское понимание культуры. Семантический, "технологический" и "сакрально-смысловой" подходы к вопросу о сущности и природе культуры. Культура как полагание смысла.

Тема 5. Пространство и время культуры

Физическое пространство и время. Абсолютность, всеобщность, объективность как характеристики физического и социального пространства и времени. Их культурологические характеристики. Индивидуально-личностное измерение культурного пространства и времени.

Модусы пространства и времени в разных типах культуры. Пространство и время смысла в культуре: жизнь, смерть, судьба.

Тема 6. Структура культуры

Теоретическая проблема структурирования культуры. Структура культуры как противоречивое единство морфологической, функциональной, продуктивной и содержательно-образной структур.

Морфемы культуры. Искусство как репрезентативная модель культуры. Законы существования художественного образа. Религия как морфема культуры.

Функциональное богатство культуры. Продуктивная структура: материальное и духовное бытие культуры. Культура как текст: содержательно-образная структура.

Тема 7. Типология культур

Проблема типологизации культур. Основания выделения культурных типов. Мифологический тип культуры. Античность как тип. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип. Исламский тип. Католический и православный типы культуры. Проблема типологического определения русской культуры.

Тема 8. Мифологическая культура

Вероятностный характер знания об архаической культуре. Миф как типологическое основание архаики. Хронология каменного века. Культуры верхнего палеолита. Синкретичность культурной сферы первобытного человека.

Ранние цивилизации. Становление гражданского и классового общества. Начало письменной культуры городского типа. Культурный характер мировоззрения. Канонический тип искусства. Традиционность и новизна в искусстве ранних цивилизаций.

Тема 9. Мир античной культуры

Минойская художественная система как основа греческой архаики. Диатипичность культуры античности. Античность как логическое начало европейской культуры. От архаики к эллинизму: эволюция искусств.

Тема 10. Феномен средневековой культуры

Кризис рабовладельческой эпохи и культуры античности. "Новый Рим" на берегу Босфора. Расцвет и падение Византийской культуры. Германское и романское начала западноевропейского средневековья. Спиритуализм средневековой культуры. Храмовая архитектура и "каменная живопись": единство света и цвета. Символический язык иконы. Смех и страх в карнавальской культуре.

Источники и основные черты древнерусской художественной системы. Православная церковь и русская культура.

Тема 11. Культура Возрождения

Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. Источники и противоречивый характер ренессансного гуманизма.

Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации. Готический мистицизм как основа художественной системы Северного Возрождения.

Тема 12. Культура эпохи Просвещения

Барокко и классицизм в европейской культуре XVII века. Разум и Просвещение как основные лозунги XVIII века. Перемещение центра европейской культуры во Францию. Идейное движение Просвещения. Соединение идеалов Просвещения с традициями барокко и классицизма.

Реформы Петра и их влияние на формирование новой культуры России. Раздвоение русской культуры на официальную и народную. Русский классицизм и русское барокко. Идеи и образы Просвещения в русском искусстве.

Тема 13. Основные художественные стили и направления в культуре XIX - начала XX вв

Нововременная культурная парадигма и ее реализация в социокультурном развитии XIX века. Основные стили и направления в художественной системе. Кризис культуры на рубеже XIX - XX столетий.

Неравномерный характер развития различных подсистем духовной культуры России в XIX веке. Логика стилевого развития пластических и временных искусств в дореформенную и пореформенную эпохи.

Тема 14. Художественная культура современности

Мировоззренческие основания модернистского искусства. Виды и формы художественной культуры модернизма. Синтетические виды искусства. Постмодернистские направления в современном искусстве.

Судьбы художественной культуры в России в XX веке. Тоталитаризм и духовность: победы и поражения послереволюционной культуры. Основные традиции и имена русской эмигрантской культуры. Актуальные проблемы современной культуры России.

Рекомендуемая литература

1. Багновская Н.М. Основы культурологии. - М.: Академический проект, Мир, 2004. - 287 с.
2. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур. – М., РГГУ.1998. - 241 с
3. Викторов В.В. Культурология - М.: Экзамен, 2004. - 558 с.
4. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Гардарики, 2003. - 278 с.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 1998.
6. - 669 с.

9. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2001. - 403 с
10. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с
11. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Питер, 2000. – 506с.
12. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический проект: Трикста, 2005. -
13. 495 с.
14. Культурология /Под ред. Г.В. Драча. - Р-на-Д.: Феникс, 2006. - 571 с.
15. Культурология. /Под ред. А.Н. Марковой.. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 397 с.
16. Культурология /Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М.: Высшее
17. образование, 2007. - 566 с.
18. Культурология /Сост. и ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 2003. - 304 с.
19. Культурология /Под ред. Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина и др.;. - М.: Высшая школа, 2001. - 511 с.
20. Культурология. История мировой культуры. /Под ред. А.Н. Марковой. - М.:
21. ЮНИТИ, 2002. - 576 с
22. Культурология. /Под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. - М.:
23. Высшая школа, 2003. - 302 с
24. Культурология, XX век: Энциклопедия. В 2-х тт. - СПб.:
25. Университетская
26. книга. - 1998
26. Культурология. История мировой культуры. /Под ред. Н.О. Воскресенской.
27. М.:ЮНИТИ, 2003. - 743 с.
28. Малюга Ю.Я. Культурология. - М.: ИНФРА-М, 2006. - 54 с.
29. Мировая художественная культура. В 2-х т./Под ред. Б.А. Эренгросс. - М.:
30. Высшая школа. - 2005 Полищук В.И. Культурология. - М.: Гардарики, 1999. -
31. 444 с
32. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые
33. понятия и тексты /- М.: Аграф, 2001. - 600 с
34. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. - М.: ЮНИТИ, 1999. - 406 с
35. Тахо-Годи А.А. Греческая культура в мифах, символах и терминах. - СПб.:
36. Алетейя, 1999. - 716 с
37. Тойнби А. Постижение истории СПб., 2001

38. Философия культуры: Становление и развитие. /Под ред. М.С. Кагана. -
39. СПб.: Лань, 1998. - 445 с
40. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., Екатеринбург:
41. Академический проект, Деловая книга, 2002. - 460 с.
42. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4-хтт. Теория культуры. Т.1 СПб, Алетейя, 2008. -431с.
43. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические
44. схемы - М.: Владос, 1999. - 208 с.
45. Хрестоматия по культурологии /Под ред. И.Ф. Кефели, В.Т. Пуляева, В.П.
46. Сальникова и др.. - СПб.: Петрополис. – 2000 - 497 с
47. Энциклопедический словарь по культурологии. /Под ред. А.А. Радугина. -
48. М.: Центр, 1997. - 478 с

Интернет-ресурсы:

1. [http://www.gumer.info/Библиотека Гумер – гуманитарные науки](http://www.gumer.info/Библиотека/Гумер-гуманитарные_науки)
2. <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/Index.htm> культурология
3. <http://yankos.chat.ru/gum.html> -электрнная библиотека по культурологии
4. <http://kulturolog.narod.ru/frame.htm> теория культуры
5. <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html> электронная библиотека
6. http://www.wtu.ru/structure/kaf/kult/kurs/kul_int.php -учебно - методические
7. материалы по культурологии
8. <http://www.alleng.ru/edu/cultur1.htm> - учебные материалы по культурологии
9. http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_10.html -
- 10.электронная библиотека по культурологии
- 11.<http://www.jourclub.ru/22/>электронная библиотека по культурологии
- 12.<http://www.iqlib.ru/book/preview/2B02888CD4DC41DCAE780B6D450DA05B> -
- 13.Электронная библиотека по культурологии

Руководитель магистерской программы: кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Кузьмина Л.А.