

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации  
Кафедра фольклора и культуры

Утверждено  
на заседании Ученого совета ИЯКН СВ РФ  
Директор Торотов Г.Г.  
«9» сентября 2016 г.



ПРОГРАММА  
вступительного испытания (собеседование профильной направленности)  
в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 – Филология  
Профиль  
Фольклористика и мифология

Квалификация (степень)  
Магистр

Форма обучения  
Очная

Якутск – 2016

## **ПРОГРАММА**

вступительных испытаний по направлению подготовки 45.04.01 – Филология  
(Фольклористика и мифология)

Вступительные испытания представляют собой собеседование на темы, представленные в пояснительной записке.

Требования к содержанию ответа абитуриента:

1. Правильность и полнота раскрытия темы.
2. Знание материала и умение пользоваться им.
3. Уровень владения теоретическими знаниями.
4. Последовательность и логичность изложения.

Критерии оценивания:

1. По требованию №1 – 0-25 баллов.
2. По требованию №2 – 0-25 баллов.
3. По требованию №3 – 0-25 баллов.
4. По требованию №4 – 0-25 баллов.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к Программе вступительных испытаний

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию магистра 45.04.01 – Филология, (Фольклористика и мифология). Вступительное испытание проводится для всех лиц, поступающих в магистратуру.

### **Форма проведения**

Испытание проводится в устной форме, виде собеседования на заданную тему.

### **Цели**

Цель вступительного испытания – определить профориентационную направленность абитуриента, его готовность и возможность изучения нового.

Задачи:

- проверить уровень знаний абитуриента по направлению подготовки;
- определить склонность к научно-исследовательской деятельности.

### **Перечень тем для вступительного испытания**

1. Система жанров якутского фольклора.
2. Теория синкретизма и современность.
3. Особенности композиции олонхо.
4. Система образов в олонхо..
5. Образы богатырей-айыы и абаасы в олонхо
6. Сюжеты якутских олонхо.
7. Характерные признаки системы персонажей в преданиях об Омогое и Элляе.

8. Характерные признаки системы персонажей в преданиях об Тыгыне.
9. Особенности сюжетосложения в преданиях о Василии Манчары.
10. Значение исторических преданий и рассказов.
11. Миф «Уот Айах Кудунгса»: композиция, образы.
12. Топонимические мифы якутов: композиция, образы.
13. Мифы и легенды о шаманах: художественные особенности.
14. Определите особенности сюжетосложения в бытовых сказках.
15. Ритмизации текста в сказках о животных.
16. Образ Алаа Монгус в волшебных сказках.
17. Историография народного песенного творчества народов СВ РФ.
18. Г.У. Эргис и научные основы изучения народного песенного творчества саха.
19. Музыковедческие исследования по песенной культуре саха.
20. Классификация народного песенного творчества саха.
21. Изученность хороводных песен якутов – осуохай.
22. Вклад доктора филологических наук, профессора Н.Е. Петрова в исследовании и практики осуохая.
23. Жанровые особенности хороводных песен – осуохай.
24. Композиционные особенности чабыргаха.
25. Художественные особенности чабыргаха.
26. Построение загадок.
27. Отношения загадки и отгадки
28. Генезис происхождения пословиц и поговорок.
29. В чем отличия пословицы от поговорки.
30. Генетическая типология жанров обрядовой поэзии тюркских народов Сибири.
31. Композиционная структура якутских алгысов.
32. Классификация якутских алгысов.
33. Синтаксис языка якутских алгысов.
34. Поэтика алгысов.

### **Список рекомендованной литературы**

1. Введение в курс "Олонховедение": учебное пособие /В.В. Илларионов, Т.В. Илларионова; [науч. ред. к.п.н. М. И. Борисов], Федер. агентство по образованию, С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, Якут. фил., Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова, Фак. якут. филологии и культуры, Каф. фольклора и нац. культуры. - Якутск: Бичик, 2009. - 47, [1] с., [2] л. ил., портр.: ил; 21 см. - Библиогр. в кн.
2. Габышева Л.Л. Фольклорный текст: семиотические механизмы устной памяти. Наука, 2009
3. Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири. Классификация, общая характеристика. Новосибирск. Наука, 2013. – 178 с.

4. Илларионов В.В., Илларионова Т.В. Введение в курс «Олонховедение». Учебное пособие. – Якутск, Бичик, 2009.
5. Илларионова Т.В. Саха таабырыннара. Үөрэнэр кинигэ. – Дьокуускай 2008.
6. Очерки по якутскому фольклору /Г.У. Эргис; [отв. ред. д.ист.н. В.Е. Гусев, отв. за переизд. к.филол.н. В.М. Никифоров], Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Якут. науч. центр, Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера. - Переизд. - Якутск: Бичик, 2008. - 398с.
7. Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов) /Е.Н. Кузьмина; отв. ред. Н.А. Алексеев; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии. - Эксперим. изд. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2005. - 1381 с.
8. Якутское сказительство и проблемы возрождения Олонхо /В. В. Илларионов; отв. ред. д.и.н. Н.А. Алексеев; М-во образования и науки, Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова . - Новосибирск: Наука, 2006. - 189 с.: ил.; 22 см. - Библиогр.: с. 183-189.

### **Критерии оценки**

Экзамен оценивается по 100 бальной шкале по следующим критериям:

1. Правильность и полнота раскрытия темы – 25 баллов
2. Знание материала и умение пользоваться им – 25 баллов
3. Уровень владения теоретическими знаниями – 25 баллов
4. Последовательность и логичность изложения – 25 баллов

### **Результативность**

До 51 балла = 2 (неудовлетворительно)

51-69 баллов = 3 (удовлетворительно)

70-85 баллов = 4 (хорошо)

86-100 баллов = 5 отлично

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, предъявляемыми к профессиональной подготовленности магистра.

Разработчик: д.ф.н., профессор Илларионов В.В.